КРУПНЕЙШИЙ В МИРЕ ЖУРНАЛ О КИНО

EMPIRE

АВГУСТ
2011

ГАРРИ ПОТТЕР,
УХОДЯ, УХОДИ!

КОВБОИ ПРОТИВ ПРИШЕЛЬЦЕВ

ДЭНИЕЛ КРЕЙГ И ХАРРИСОН ФОРД ИГРАЮТ В КОВБОЕВ

ПЕРВЫЙ РАЗ
ПЕРВЫЕ ОПЫТЫ БОЛЬШИХ РЕЖИССЕРОВ

ВОССТАНИЕ ПЛАНЕТЫ ОБЕЗЬЯН
ОБЕЗЬЯНКИ НАНОСЯТ ОТВЕТНЫЙ УДАР

СТЭНЛИ КУБРИК
ПОСЛЕДНЯЯ ЧАСТЬ ГИДА ПО ТВОРЧЕСТВУ

c-media
11008
4 607175 590037

ФИЛЬМ АВДОТЬИ СМИРНОВОЙ

2 ДНЯ

ФЕДОР БОНДАРЧУК
КСЕНИЯ РАППОПОРТ

С 8 СЕНТЯБРЯ В КИНО

ФИЛЬМ ОТКРЫТИЯ
22 КИНОТАВРА 2011

ФИЛЬМ ЗАКРЫТИЯ РУССКОЙ ПРОГРАММЫ
33 Московского Международного Кинофестиваля

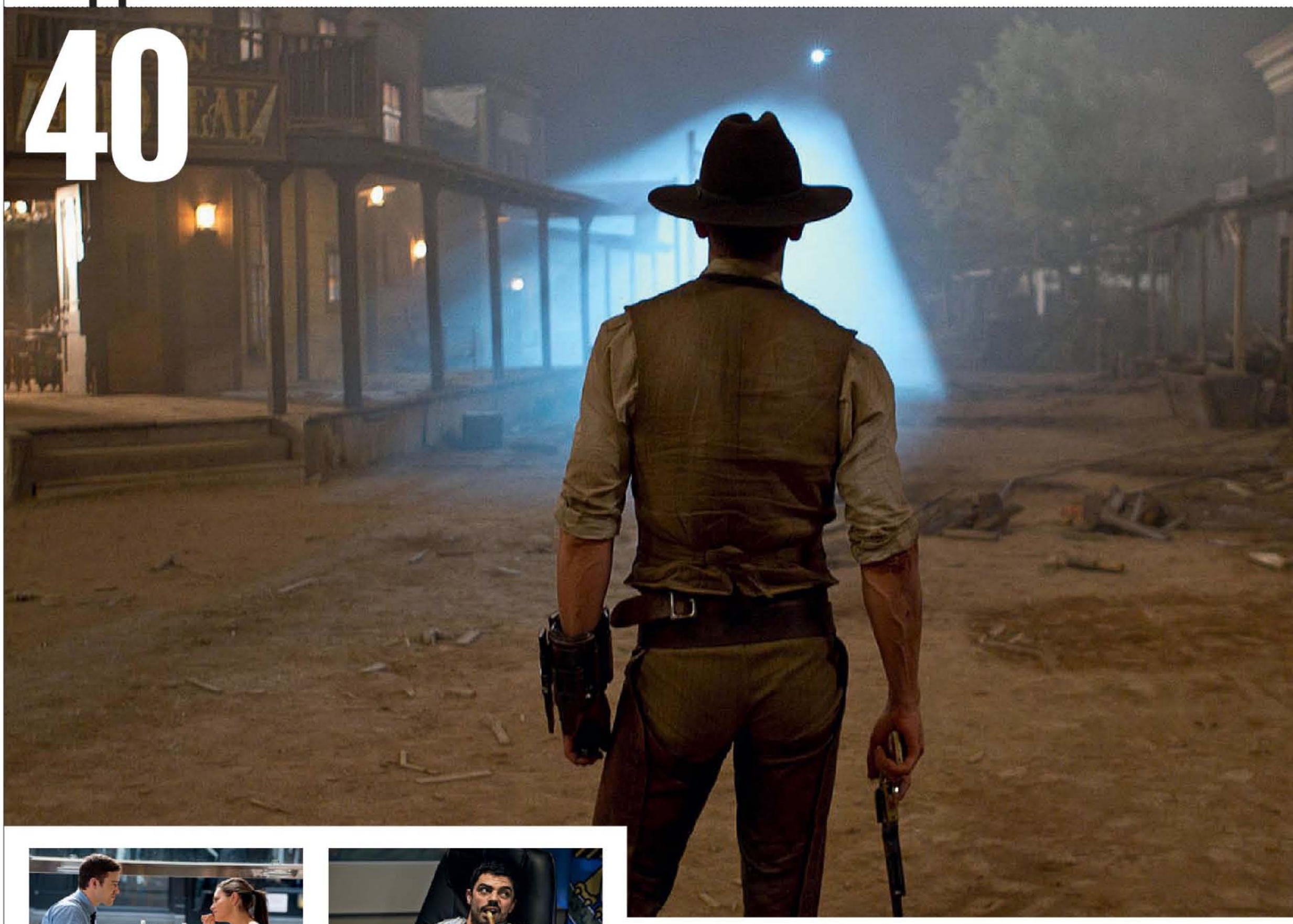
ФИЛЬМ-УЧАСТНИК ВЫБОРГСКОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ
«ОКНО В ЕВРОПУ»

ЦЕНТРАЛ ПАРТНЕРШИП

ART PICTURES STUDIO SINCE 1992

www.dvadnya.ru

СОДЕРЖАНИЕ

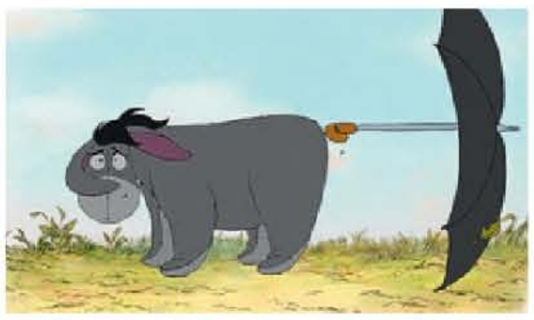


40

12

17

14



13

19

20

4 Письмо редактора

7 В кино

КОВБОИ ПРОТИВ ПРИШЕЛЬЦЕВ 10 ★★★★☆
ЛУЧШАЯ ЖИЗНЬ 14 ★★★★☆
ДВОЙНИК ДЬЯВОЛА 17 ★★★★☆
ОСАТАНЕВШАЯ 18 ★★★★☆
СЕКС ПО ДРУЖБЕ 12 ★★★½☆
НЕСНОСНЫЕ БОССЫ 16 ★★★½☆
ДАЛЕКО ПО СОСЕДСТВУ 20 ★★★½☆
МЕДВЕЖОНОК ВИННИ И ЕГО ДРУЗЬЯ 13 ★★★☆☆
ФЛАМЕНКО, ФЛАМЕНКО 16 ★★★☆☆
СТРАШНО КРАСИВ 13 ★★☆☆☆
ГЛАЗ РЕБЕНКА 3D 19 ★★☆☆☆
СМУРФИКИ 20 ★★☆☆☆

Рецензируются важные фильмы, доступные к моменту выхода журнала.
В датах релизов возможны изменения.

22 Новости

22 «Коломбиана» – новая Никита и Матильда

26 ЭНН ХЭТЭУЭЙ эмоционально о простом

28 «Метро» – фильм-катастрофа про московскую подземку

32 «Авраам Линкольн: Охотник на вампиров» – новый голливудский проект Бекмамбетова

34 РОЗАМУНД ПАЙК о бегемотах и Мадонне

36 ГИЛЬЕРМО ДЕЛЬ ТОРО отвечает на вопросы о творчестве Гильермо Дель Торо

40 «Ковбои против пришельцев»
Репортаж со съемок фантастического вестерна Джона Фавро

50 «Восстание планеты обезьян»
Секреты создания правдоподобных обезьян, а также вводный курс по истории их планеты

58 ММКФ–2011
Лучшие фильмы, показанные в Москве

62 «Гарри Поттер...»
Вспоминаем все серии сказочной саги вместе с ее героями

74 Первый раз
Восемь лучших режиссеров рассказывают о своих первых киноопытах

80 Стэнли Кубрик
Третья, и на этот раз заключительная, часть подробного гида по творчеству великого режиссера

90 Новые диски

110 НОВАЯ КЛАССИКА «Воспитание Аризоны»

112 ТОП-10 Фильмы о кино

128 Искусство кино
«Таксист»

«И ЧТО ТЫ СДЕЛАЛ?!» – «Я ПЕРЕРЕЗАЛ ЕМУ ГОРЛО»

К моменту подписания номера в печать «Ковбоев против пришельцев», которым мы посвятили обложку, еще особенно никто не видел. Поэтому периодически охватывает ощущение накатывающего безумия. А вдруг это все-таки чушь? Вдруг кино, в котором изображающий одновременно Бриннера и Маккуина Дэниел Крейг в широкополой шляпе воюет со склизскими пришельцами, ни у кого больше не вызовет такого детского восторга? Вы когда посмотрите кино, не поленитесь, расскажите пожалуйста, как вам. Правда, страшно интересно.

Ну а кроме пришельцев с ковбоями в августовском номере речь пойдет о «Восстании планеты обезьян», последнем «Гарри Поттере...», Стэнли Кубрике и первых кинематографических опытах нескольких важных режиссеров. Ура.

Лёля Смолина
Главный редактор журнала EMPIRE

ФОТО: ПАВЕЛ КАЛМЫЧЕК

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор
Лёля Смолина

Арт-директор
Вениамин Фридгельм

Заместитель главного редактора
Александра Суздалева

Редакторы
Ян Масарский, Павел Прядкин

Выпускающий редактор
Ольга Сауленко

Литературный редактор
Лиза Снежная

Фоторедактор
Юлия Лемешевская

Дизайнер
Виктор Бодров

Препресс
Иван Черняев, Андрей Ермаков

Над номером работали:
Максим Андреев, Деби Берри, Алексей Глейзеров, Борис Глейзеров, Анна Головня, Ник Де Семлин, Дэн Джолин, Антон Долин, Дэнни Грейдон, Марина Зельцер, Николай Караев, Сэм Клебанов, Денис Корсаков, Иван Куликов, Анатолий Максименко, Сергей Мезенов, Иан Нейтан, Борис Нелепо, Федор Обловацкий, Хелен О'Хара, Вадим Рутковский, Серафима Скибюк, Адам Смит, Василий Степанов, Александр Стрелков, Елена Тихонова, Олег Тищенков, Сэм Той, Джеймс Уайт, Оуэн Уильямс, Иан Фрир, Александра Фурманова, Дэвид Хьюз, Крис Хьюитт, Иван Чувиляев, Ольга Шакина, Игорь Яшков

Издательский дом

Глава издательского дома
Стас Устенко

Издатель
Дмитрий Голубничий

Финансовый директор
Каролина Ушакова

PR-менеджер
Влад Потехин

Ассистент PR-менеджера
Павел Смирнов

Технический директор online-направления
Андрей Зуев

Директор по производству
Андрей Чарышкин

Директор по правовым вопросам
Сергей Соловьев

Учредитель и издатель
ООО «Поставка периодики»

Отдел рекламы

Директор по рекламе C-Media
Ольга Басова

Заместитель директора по рекламе издательского дома
Марина Пантелеева

Директор по корпоративным продажам
Евгения Горячева

Директор по работе с клиентами технического направления
Инна Ключарева

Директор по продажам
Татьяна Филиппова

Трафик-менеджер
Мария Князева

Отдел распространения

Директор по дистрибуции
Константин Колесников

Заместитель директора по дистрибуции
Алексей Лобашов

Менеджер
Елена Медведева

Empire international

International Director
Simon Greeves

International Account Manager
Anouska Christy
anouska.christy@fhm.com

Editors:

Mark Dinning (UK)
empire@bauermedia.co.uk

Rod Yates (Australia)
empire@acpmagazines.com.au

Bauer Consumer Media. Mappin House, 4 Winsley Street, London W1W 8HF.
www.empireonline.com

Учредитель и издатель: **ООО «Поставка периодики»**
Телефон: +7 (495) 229 62 00 **Факс:** +7 (495) 229 62 01
Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-35597
Адрес: 105082, г. Москва, ул. Малая Почтовая, д. 12, стр. 1, офис 309
Отпечатано в типографии Oy ScanWeb, Korjalankatu 27, 45101Kouvola
Выходит 12 раз в год. Тираж 83 250 экземпляров.
Цена свободная.

УГАДАЙТЕ, ОТКУДА ЦИТАТА НА КОРЕШКЕ ЖУРНАЛА. В ПОДАРОК ПЕРВЫМ ТРЕМ ПРАВИЛЬНО ОТВЕТИВШИМ ЧИТАТЕЛЯМ – ГОДОВАЯ ПОДПИСКА И DVD ИЗ КОЛЛЕКЦИИ VINTAGE

105082, г. Москва, ул. Малая Почтовая,
д. 12, стр. 1, офис 309
Тел.: +7 (495) 229 62 00, empire@empireonline.ru

LUMIX

Panasonic
ideas for life

Новый Lumix TZ 20.
Весь мир в нем

Новый **Lumix TZ 20** – уникальная фотокамера, дающая возможность быстро и без усилий делать снимки профессионального качества.

- Шестнадцатикратный оптический зум
- Сенсорное управление
- Возможность записи Full HD-видео

Ни один ценный миг Вашего путешествия не будет упущен.

www.lumix.ru **www.panasonic.ru**

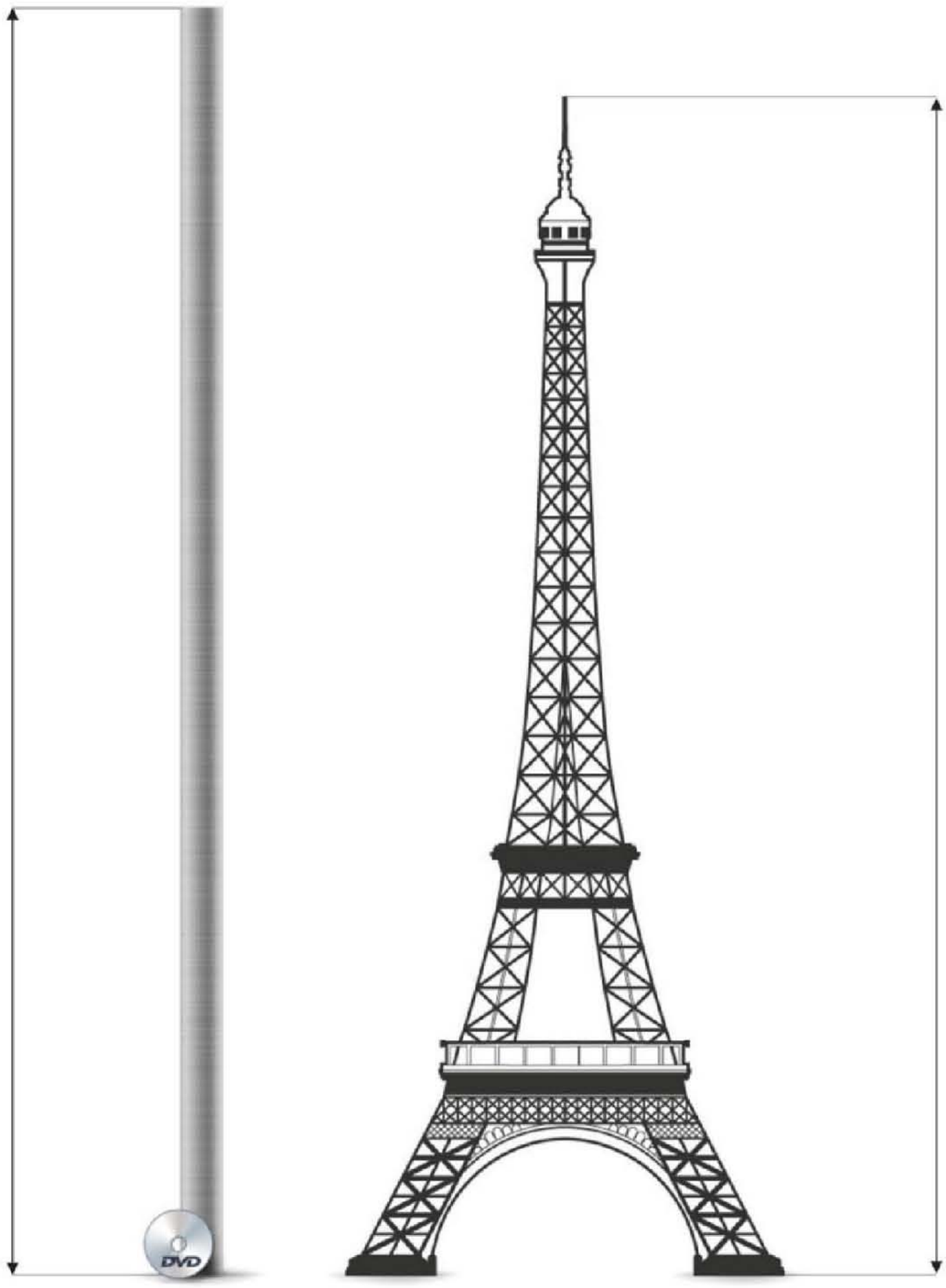
AVCHD

Японские технологии

sochi.ru 2014

КиноПоиск.Ru
найди своё кино!

ЕСЛИ ВСЕ ФИЛЬМЫ КИНОПОИСКА ЗАПИСАТЬ НА DVD-ДИСКИ И СЛОЖИТЬ В СТОПКУ, ТО ПОЛУЧИТСЯ ЭТО:



360 метров*

325 метров

300 000 фильмов **на КиноПоиске**

www.kinopoisk.ru

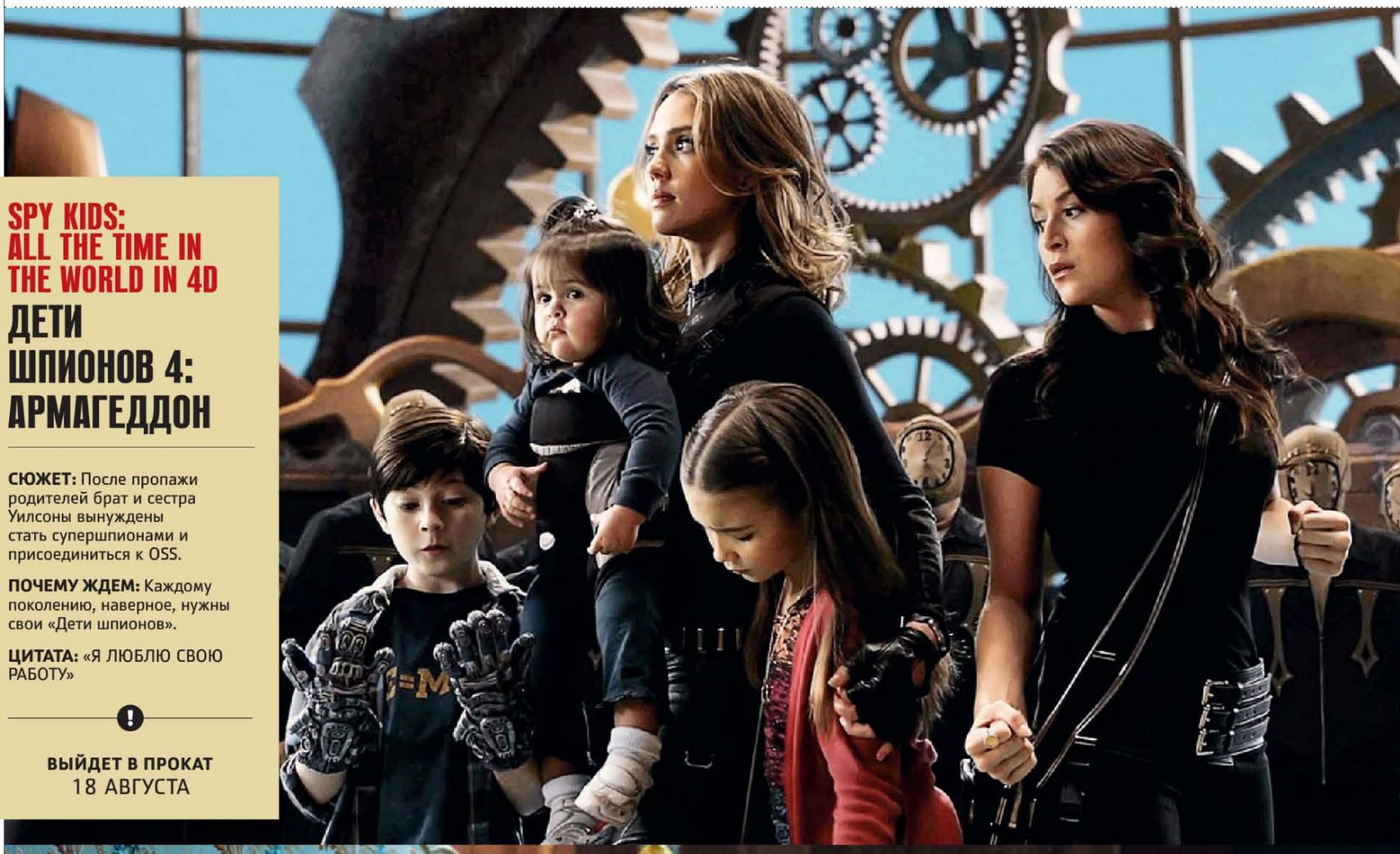
* толщина одного DVD-диска 1.2 мм

Восстание планеты обезьян

ПЛОХО ★☆☆☆☆
УЖЕ ЛУЧШЕ ★★☆☆☆
НЕПЛОХО ★★★☆☆
ХОРОШО ★★★★☆
ОТЛИЧНО ★★★★★

Наивный ученый (Джеймс Франко) в попытке найти лекарство от болезни Альцгеймера прокачивает мозг шимпанзе новым лекарством. И вот заметно поумневший мохнатый подопытный уже ловко управляется с вилкой и разгуливает в трениках по двору. Но до толерантности к макакам общество еще, разумеется, не доросло, и притесняемое злыми людьми создание, словно нарочно названное Цезарем, поднимает со своими собратьями мятеж. Те, кого давно мучает вопрос, как же именно Земля превратилась в Планету обезьян, наконец получат исчерпывающий ответ в виде победоносного шествия маленьких кинг-конгов по улицам Сан-Франциско.

ВЫЙДЕТ В ПРОКАТ
4 АВГУСТА



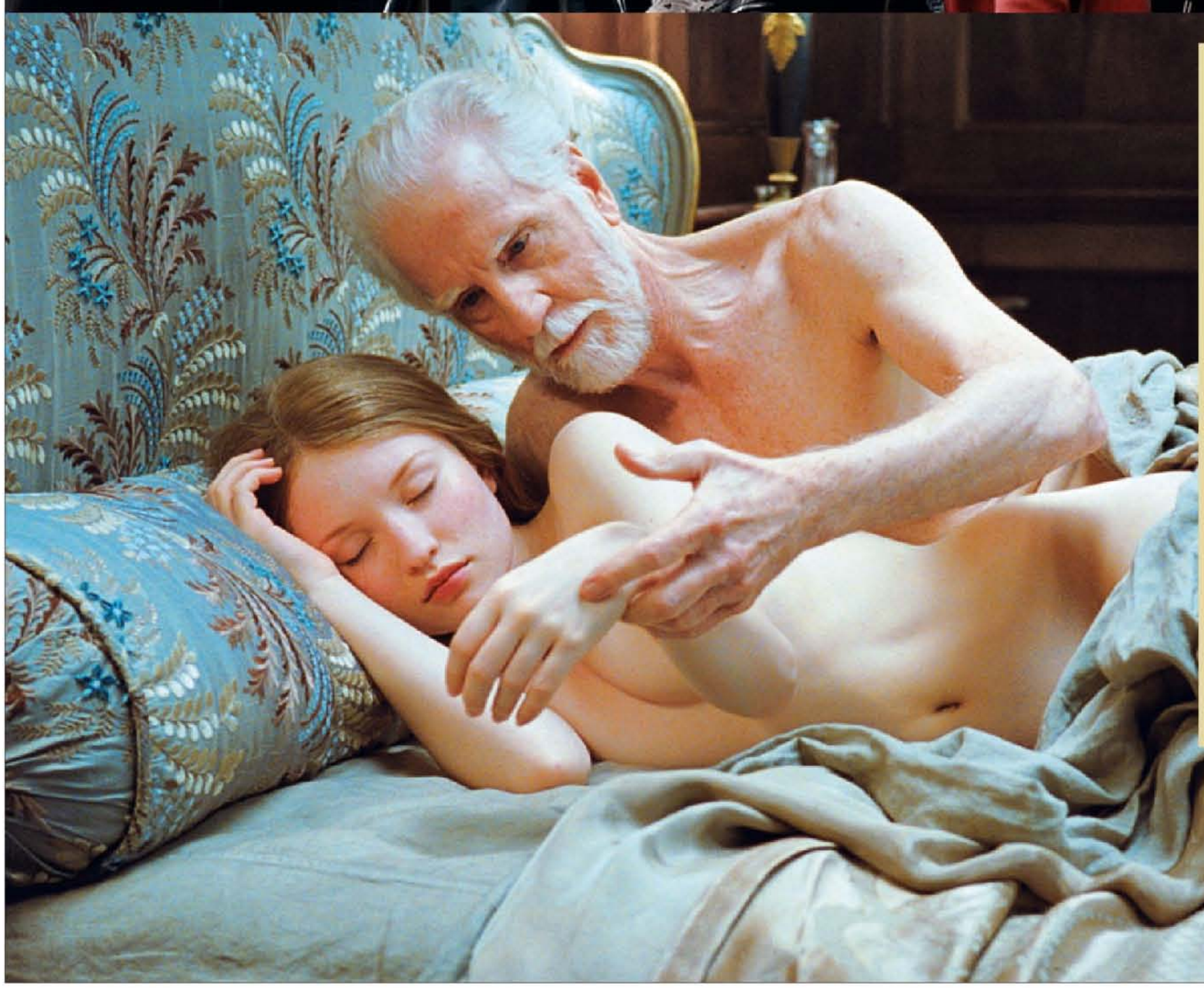
SPY KIDS: ALL THE TIME IN THE WORLD IN 4D
ДЕТИ ШПИОНОВ 4: АРМАГЕДДОН

СЮЖЕТ: После пропажи родителей брат и сестра Уилсоны вынуждены стать супершпионами и присоединиться к OSS.

ПОЧЕМУ ЖДЕМ: Каждому поколению, наверное, нужны свои «Дети шпионов».

ЦИТАТА: «Я ЛЮБЛЮ СВОЮ РАБОТУ»

ВЫЙДЕТ В ПРОКАТ
18 АВГУСТА



SLEEPING BEAUTY
СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА

СЮЖЕТ: Студентка Люси (Эмили Браунинг) устраивается на работу в закрытый клуб, где в ее должностные инструкции входит сон в присутствии мужчин.

ПОЧЕМУ ЖДЕМ: Эмили Браунинг классно смотрелась в борделе «Запрещенного приема», надеемся, в этот раз она тоже не подведет.

ЦИТАТА: «МЫ СДЕЛАЕМ ТЕБЯ ЕЩЕ КРАСИВЕЕ»

ВЫЙДЕТ В ПРОКАТ
25 АВГУСТА

ONE DAY
ОДИН ДЕНЬ

СЮЖЕТ: Эмма (Энн Хэтэуэй) и Декстер (Джим Стерджесс) еще в колледже провели вместе ночь, решили остаться друзьями и с тех пор каждый год встречаются в один и тот же день.

ПОЧЕМУ ЖДЕМ: Кто знает, может, это новый «Когда Гарри встретил Салли»?

ЦИТАТА: «МНЕ НУЖНО С КЕМ-ТО ПОГОВОРИТЬ. НЕТ, НЕ С КЕМ-ТО, С ТОБОЙ»

ВЫЙДЕТ В ПРОКАТ
18 АВГУСТА

CONAN THE BARBARIAN
КОНАН-ВАРВАР

СЮЖЕТ: Киммерийский воин Конан (Джейсон Момоа) мстит за отца, попутно освобождая мир от всяческого зла при помощи здоровенного двуручника.

ПОЧЕМУ ЖДЕМ: Чтобы убедиться, что дело Шварценеггера живет.

ЦИТАТА: «ТЕБЕ ОТ МЕНЯ НЕ УЙТИ!»

ВЫЙДЕТ В ПРОКАТ
18 АВГУСТА

Успеем добежать до канадской границы

COWBOYS & ALIENS

Ковбои против пришельцев

УЖАСНО СИМПАТИЧНЫЙ ВЕСТЕРН С ФЕЕРИЧЕСКИМ СЮЖЕТОМ

США
2011
118 минут

РЕЖИССЕР: Джон Фавро

В РОЛЯХ: Дэниел Крейг, Харрисон Форд, Оливия Уайлд, Сэм Рокуэлл

СЮЖЕТ: Синеглазый мужчина (Крейг! В обтягивающих брюках!) приходит в себя посреди прерии с железным браслетом на запястье и ножевой раной под ребрами. Раздобыв лошадку и собачку, ковбой добирается до ближайшей дыры, в которой его довольно быстро арестовывают. Ситуация осложняется тем, что немногословный красавец совершенно ничего не помнит, к тому же в ночном небе довольно быстро появляются летающие тарелки.

ВЫЙДЕТ В ПРОКАТ
11 АВГУСТА

Вестерн с летающими тарелками, монстрами и межгалактической слизью – идея, разумеется, Стивена Спилберга: годы идут, а самые мальчишеские проекты – это по-прежнему к нему. Но только если при просмотре почти любого другого летнего блокбастера для самых маленьких у каждого, избежавшего в свое время встречи с карательной психиатрией, возникает навязчивое ощущение атрофии мозга, к проектам продюсера Спилберга это обыкновенно не относится. Между внутренней юностью и пусканием слюней все еще есть разница, учит нас главная кинематографическая борода мира. И у режиссера «Ковбоев...» Джона Фавро (на примере «Железного человека» доказавшего, что коммерческое кино по комиксу может быть и ироничным, и язвительным, и неглупым), кстати, точно такой же подход.

Слизь слизью, а в «Ковбоях...» самое важное, что это настоящий, без дураков вестерн. Снятый на пленку (студия настаивала на 3D, но Фавро уперся), с хорошим оператором (Мэттью Либатик помимо обоих «Железных людей» снимал с Аронофски «Черного лебедя», «Фонтан» и «Реквием по мечте»), с цитатами из «Дилижанса», «Непрощенного» и «Ровно в полдень». Это, спасибо святым, не пародия на кино о Диком Западе и здесь нет Уилла Смита. «Ковбои

Контекст

Сцена, где Крейг с лошади прыгает на космический корабль, кивок «Дилижансу» и «Индиане Джонсу...».

Внешний вид пришельцев навевает мысли о «Чужих».

Форд уже играл с Джеймсом Бондом, в прошлый раз это был Шон Коннери в картине «Индиана Джонс и последний крестовый поход».

ТЕКСТ: ЛЁЛЯ СМОЛИНА

Шоу начинается

против пришельцев» – добротный, классический (настолько, насколько это возможно, когда речь идет о фильме с безжалостными пришельцами-разведчиками, которые интересуются золотыми приисками) вестерн. Более того – хороший. Фавро никогда особенно не упирал на культурный контекст, и здесь цитаты из Джона Форда – совсем не то, что держит конструкцию фильма. Тем не менее видно, с каким удовольствием Крейг играет то в Бриннера, то в МакКуина, а Харрисон Форд (шляпа!) перемигивается сам с собой двадцатипятилетней давности.

Уровень просветления, на который выходит эта картина, мало кому доступен. Форд играет федерального маршала со склонностью к мизантропии и ксенофобии, который весь фильм страшно брюзжит и собачится с вождем апачей, чтобы потом слиться с индейцем в экстазе взаимного уважения и битвы с пришельцами. Крейг орудует инопланетным браслетом, как комдив Котов – железным когтем. Весь идиотизм сюжета мгновенно обыгрывается самими персонажами («Ребенок с собакой с нами уже скачут, почему ж бабе не поехать» или «Что?! Пришельцам нужно золото? Это просто смешно, что они собираются с ним делать, купить что-нибудь?!»). Красавица Оливия Уайлд вообще играет, не будем говорить что, но принцесса Лея по сравнению с этим – девушка с соседнего двора. Зомби. Мексиканцы. Каторжники. В решающие моменты с веселым лаем вступает собачка.

Но самое дикое в «Ковбоях против пришельцев» заключается в том, что все это работает. Причем без особенной самоиронии, подмигиваний любителям классики и скрещенных за спиной пальцев. Пыль из-под копыт будет въедаться в кожу, последние слова умирающего друга будут трогательными, глаза Оливии Уайлд зелеными, а собачкин лай – звонким. И пальцы придется вытереть о шляпу. Как раньше.

Водки с мартини в баре не оказалось

Вердикт

Немыслимое произведение Джона Фавро в жанре «Непрощенный против Хищника»

★★★★☆

ТЕКСТ: ПАВЕЛ ПРЯДКИН

Джэми и Дилан ищут новых друзей

FRIENDS WITH BENEFITS

Секс по дружбе

РОМКОМ О ТОМ, К ЧЕМУ ПРИВОДИТ СЕКС БЕЗ ЛЮБВИ

На общем фоне романтических комедий картина Уилла Глака («Отличница легкого поведения») выглядит чуть ли не жанровым подвигом. Почти до финала удерживая заявленную планку цинизма, режиссер старательно глумится над неприкасаемым набором прописных истин. Тут есть даже маленький фильм в фильме, где влюбленный Джейсон Сигел с видом круглого идиота дарит кольца, заказывает кареты и занимается прочей ерундой.

В совсем недавней «Больше чем секс» стартовый расклад был примерно такой же, вот только история уже на тридцатой минуте окончательно вязла в соплях, шутки заканчивались, а на горизонте отчетливо маячила свадьба. В этот раз дела обстоят явно лучше, хотя без легкой слезовыжималки, разумеется, не обошлось. Мила Кунис, которую из-за схожести фильмов непременно вновь тянет сравнить с Натали Портман, чувствует себя в комическом материале намного лучше конкурентки. Тимберлейк в очередной раз доказывает, что он классный актер, не упускающий случая посмеяться над своим поп-величием (особенно удались его многочисленные дефиле в одних носках). Второй план оживляют замечательный гей Вуди Харрельсона, который разъезжает по Гудзону на старом катере и устраивает фотосессии накачанным мужикам в стрингах, и умирающий отец в лице задумчивого Ричарда Дженкинса. Последний, кстати, вызывает массу вопросов. Ну вот кому пришло в голову, раскрывая тему сисек, периодически переключаться на жизненные трудности больных Альцгеймером? Сейчас, значит, чуток кроватью поскрипим, а потом непременно что-нибудь социально значимое задвинем – довольно странный творческий метод, не находите? Но хотя бы не оперируют категориями «жили долго и счастливо», и на том спасибо.

Контекст

Патриция Кларксон играла роль матери главной героини и в предыдущей картине Глака «Отличница легкого поведения».

У Эммы Стоун в фильме есть небольшое камео.

Сноубордист Шон Уайт появляется в роли самого себя.

США

2011

109 минут

РЕЖИССЕР: Уилл Глак

В РОЛЯХ: Джастин Тимберлейк, Мила Кунис, Патриция Кларксон, Ричард Дженкинс, Вуди Харрельсон

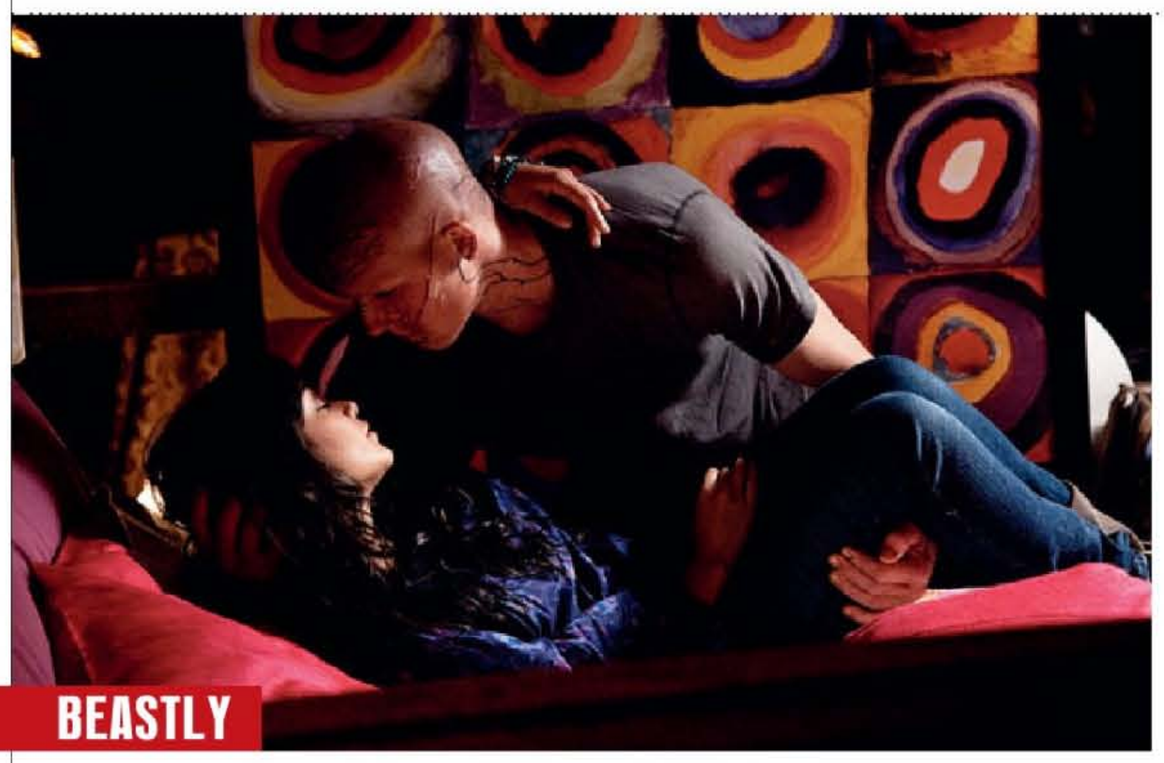
СЮЖЕТ: Преуспевающего дизайнера Дилана (Тимберлейк) бросает девушка, зато находит заманчивая вакансия в нью-йоркском глянцевом журнале. Рекрутером, заманившим его на новую работу, оказывается красотка Джэми (Кунис), которая тоже только что осталась одна. Разочарованные в постоянных отношениях, они договариваются спать друг с другом без заморочек.

ВЫЙДЕТ В ПРОКАТ
28 ИЮЛЯ

Вердикт

Смешно и даже не очень сопливо, но могло быть значительно лучше

★★★½☆



BEASTLY

Страшно красив

СОВРЕМЕННАЯ ВАРИАЦИЯ НА ТЕМУ «КРАСАВИЦЫ И ЧУДОВИЩА»

ТЕКСТ: ЕЛЕНА ТИХОНОВА

США

2011

86 минут

РЕЖИССЕР: Даниел Барнз

В РОЛЯХ: Алекс Петтифер, Мэри-Кейт Олсен, Ванесса Энн Хадженс

ВЫЙДЕТ В ПРОКАТ
11 АВГУСТА

Школьная Леди Гага и, по совместительству, практикующая ведьма решает проучить своего смазливого однокашника за чрезмерную заносчивость. Превратив вчерашнюю звезду школы в татуированного уродца, она объясняет, что заклятие спадет, только если его полюбит прекрасная дева. Однако случиться это должно не позже чем через год, иначе «красавец» останется при своих татуировках навсегда.

2011-й должен был стать для Алекса Петтифера годом большого прорыва, однако нового Роберта Паттинсона так и не случилось: и общая бестолковость «Страшно красивого» оказалась как бы логическим следствием кассового провала его фильма «Я – четвертый».

Приходится признать, все жертвы, принесенные Алексом, были напрасны. И сбритые локоны, и шестичасовые отсидки в кресле у гримера совершенно тонут в потоках наива, которым авторы наводнили свою сказку до самых краев. Шрамы «Красивого...» более всего напоминают следы внезапной лоботомии, только ей и можно объяснить странные преобразования, происходящие с личностью героя после его трансформации. Впрочем, версия эта тоже оставляет некоторые вопросы. Например, где же, где спрятаны аналогичные шрамы у гладкокожей героини Ванессы Энн Хадженс, что скачет по улицам с прытью умалишенных из отечественного «Дома дураков»?

Вердикт

Сказка о внутренней красоте, примечательная одной только работой гримеров

★★☆☆☆

WINNIE THE POOH

Медвежонок Винни и его друзья

НОВОЕ ПРИШЕСТВИЕ СТАРОЙ СКАЗКИ

ТЕКСТ: ИВАН ЧУВИЛЯЕВ

США

2011

73 минуты

РЕЖИССЕРЫ:
Стивен Дж. Андерсон, Дон Холл

ВЫЙДЕТ В ПРОКАТ
25 АВГУСТА

Классический безумный день медвежонка со всеми родными коллизиями: Иа потерял хвост, который срочно надо найти, Кристофера Робина надо спасать от Яскорра, а Винни-Пух очень хочет съесть много-много меда.

Затея с нынешним «Винни Пухом» сама вполне достойна экранизации. Выпускать на поле при живых детских кумирах типа Шрека и «Истории игрушек» старого потертого плюшевого медведя с пахнущими нафталином товарищами – ход вроде как даже красивый, но все же рискованный. Как бы то ни было, новый фильм – попытка вернуть к жизни рисованную анимацию и забытого героя, а заодно примирить родителей с детьми. Хотя так же очевидно, что картину кинутся смотреть, в первую очередь, нынешние хипстеры – те, кто двадцать лет назад с нетерпением ждал «Часа Диснея», озвученного песнями в исполнении Мурата Насырова (того, который «Мальчик хочет в Тамбов»), а в школьном гардеробе демонстрировал умение изображать голос Суслика и повадки Тигры (особенно важно было уметь хохотать как он). А слезы этих граждан недорого стоят. Конечно, эта ночь светлых воспоминаний быстро кончится ничем, рисованная анимация проиграет 3D, ностальгия останется ностальгией, но лишний раз вспомнить, как в воскресенье перед обедом сидел на полу, глядя в телевизор, тоже не бесполезно, наверное.

Вердикт

Попытка вернуть к жизни козырный диснеевский сюжет и раствориться в ностальгии

★★★☆☆

ТЕКСТ: ЕЛЕНА ТИХОНОВА

Насяльника – гамно

A BETTER LIFE

Лучшая жизнь

МЕКСИКАНСКИЙ ОТВЕТ «ПОХИТИТЕЛЯМ ВЕЛОСИПЕДОВ»

США
2011
98 минут

РЕЖИССЕР: Крис Вайц

В РОЛЯХ: Демиан Бишир, Хосе Джулиан, Эдди Сотело, Хоакин Косио

СЮЖЕТ: Карлос – мексиканец-нелегал, который трудится в Лос-Анджелесе садовником и мечтает однажды заработать на лучшую жизнь для своего четырнадцатилетнего сына Луиса. В рискованной попытке подняться Карлос, не имеющий ни регистрации, ни водительских прав, покупает у бывшего босса пикап, и ровно на следующий день его угоняет такой же отчаявшийся мексиканец.

ВЫЙДЕТ В ПРОКАТ
4 АВГУСТА

Жизнь иммигранта-нелегала трудна, безрадостна, а главное – бесперспективна. Собственно, вариантов развития событий всего два. Или ты работаешь без выходных, окучивая чужие пальмы, как это делает добросовестный Карлос. Или ты вступаешь в одну из городских банд, как это должно, в конце концов, произойти с менее принципиальным Луисом. В первом случае исходом становится непременная депортация, во втором дело обычно кончается пулей или прочими несовместимыми с жизнью неожиданностями.

Вариант Бласко – босса Карлоса, заработавшего достаточно денег для того, чтобы открыть в родной Мексике свиную ферму, – достойное красной книги исключение. Сам Карлос относится к планам бывшего начальника со скепсисом: дескать, кому ты там будешь своих свиней продавать, когда мы все здесь, однако грузовик, в конце концов, покупает. Более того, уже похищенный он приобретает для Карлоса смысл и вовсе магический: вот только бы вернуть машину и тогда уж точно все будет. Тем более что помогать отцу берется его сын.

Семейный реюнион и составляет основной предмет этого довольно симпатичного, трогательного и просто скроенного фильма, которому прощаешь и кальку с классических «Похитителей велосипедов», и общую незатейливую предсказуемость. Ставка делается не на то, чтобы потяжелее нагрузить этот социальный «мешок» и посильнее шарахнуть им по голове, а на слезы, что катятся из глаз, после того как мешком (все равно довольно грязным и увесистым) уже шарахнули. Другое дело, что всей этой настройкой резкости занимается не какой-нибудь талантливый латиноамериканец, позавчера закончивший североамериканскую киношколу, а Крис Вайц – человек, деятельно участвовавший во франшизе «Сумерки» и на корню загубивший франшизу «Золотой компас». И в этом смысле его «Лучшая жизнь» – лучшее доказательство того, что чудеса бывают и особенно там, где их совсем не ждешь.

Контекст

Брат Криса Вайца – режиссер Пол Вайц, снявший «Американский пирог».

Демонстрация мексиканцев в фильме – это настоящий протест, которым Вайц «обязан» правительству Аризоны, принявшему в тот момент очень жесткие иммиграционные законы.

Несмотря на то что «Золотой компас» обошелся в 180 миллионов, Вайц называет самым большим фильмом в своей карьере именно «Лучшую жизнь».

Вердикт

Простая и трогательная история про мексиканских иммигрантов, которые не все бандиты и тоже умеют любить

★★★★☆

www.centerfilm.ru

СЕТЬ КИНО ТЕАТРОВ

ЦЕНТРФИЛЬМ

к/т «БУДАПЕШТ» | к/т «ПОБЕДА В Г. ПУШКИНО»
к/т «ВЫСОТА» | к/т «ЦЕНТРФИЛЬМ В МЫТИЩАХ»
к/т «ЦЕНТРФИЛЬМ НА ЩЕЛКОВСКОЙ»

Летнее

Единая справочная: 589-19-19

ТЕКСТ: ПАВЕЛ ПРЯДКИН

FLAMENCO, FLAMENCO

Фламенко, фламенко

МУЗЫКАЛЬНО-ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ПОСТАНОВКА, В КОТОРОЙ КАРЛОС САУРА СНОВА СОБИРАЕТ ДРУЗЕЙ

Почти восьмидесятилетний Карлос Саура остается верен себе. В который раз он приглашает самых разных исполнителей поделиться своим искусством с кинопленкой и еще разок спеть и сплясать то самое фламенко, которое он открыл для кино и фактически монополизировал в «Кровавой свадьбе» и «Кармен». Кто-то поет, кто-то танцует, кто-то и поет и танцует. Музыканты виртуозы полтора часа терзают струны и клавиши, а под конец появляется постаревший Пако де Люсия с гитарой наперевес и только тут понимаешь, что с картины «Фламенко», где происходило примерно то же самое, минуло уже 15 лет.

Строго говоря, «Фламенко, фламенко» – не единый фильм, а сборник отдельных эстрадных номеров (назвать их клипами язык не поворачивается). Шахматный пол, расставленные повсюду репродукции известных живописцев и афиши старых испанских и аргентинских фильмов – вот и все сценические декорации. Остальную работу сделает фирменная постановка света от давнего соратника Сауры оператора Витторио Сторраро. Впрочем, сам итальянец, снявший помимо прочего «Конформиста» и «Апокалипсис сегодня», старается держаться в стороне и не давить камерой на исполнителей, лишь однажды (в шикарном номере с дождем) позволяя себе немного дать Урусевского. И в этот момент невольно ловишь себя на мысли, что при необходимости он даже корпоратив может сделать кинематографическим чудом.

ИСПАНИЯ
2010
96 минут

РЕЖИССЕР: Карлос Саура

В РОЛЯХ: Сара Барас, Хосе Мигель Кармона, Монце Кортес, Пако де Лусия

ВЫЙДЕТ В ПРОКАТ
18 АВГУСТА

Вердикт

Своеобразный выход на бис. Ничего нового, но аплодировать, похоже, надо

★★★☆☆

HORRIBLE BOSSES

Несносные боссы

КОМЕДИЯ О СОПРОТИВЛЕНИИ НАЧАЛЬСТВУ

Трудоголик (Бейтман), бабник (Судейкис) и просто идиот (Дэй), доведенные на работе до ручки, задумывают избавиться от руководства, омрачающего жизнь. Не имея опыта в подобных делах, друзья решают двинуть в самый занюханный бар в городе, выбрать там самого подозрительного негра в темных очках (Фокс) и обратиться к нему за помощью.

Бунт против начальников в данном случае более чем оправдан личностями самих боссов: похотливой врачихой Дженнифер Энистон, снобом-психопатом Кевина Спейси и главным украшением фильма – плешивым дерганным наркоманом Колина Фаррелла. В реальной жизни их наверняка стоило бы удавить, но кино с ними почему-то хочется смотреть и смотреть. И сколько бы главные герои ни кривлялись, подтирая задницу чужими зубными щетками и собирая просыпанный кокаин пылесосом, лобовой нигилизм и шутки про инвалидов все равно оказываются смешнее и ярче. Похоже, в комедийном жанре подонки скоро окончательно задвинут обаятельных придурков на второй план. Если так и дальше пойдет, скоро мы будем ходить в кино ржать над беспризорниками.

США
2011
100 минут

РЕЖИССЕР: Сет Гордон

В РОЛЯХ: Джейсон Бейтман, Джейсон Судейкис, Чарли Дэй, Кевин Спейси, Дженнифер Энистон, Колин Фаррелл, Джейми Фокс

ВЫЙДЕТ В ПРОКАТ
4 АВГУСТА

Вердикт

Довольно смешное кино, в котором голливудские звезды высмеивают свои традиционные амплуа

★★★½☆

ТЕКСТ: ОЛЬГА ШАКИНА

Почему же, это мой натуральный цвет

THE DEVIL'S DOUBLE

Двойник дьявола

АРАБСКАЯ ЭКШН-СКАЗКА НА ЗЛОБОДНЕВНЫЙ ПОЛИТИЧЕСКИЙ СЮЖЕТ

БЕЛЬГИЯ

2011

108 минут

РЕЖИССЕР: Ли Тамахори

В РОЛЯХ: Доминик Купер, Людивин Санье, Раад Рави, Мем Ферда

СЮЖЕТ: Старший сын иракского диктатора Удай Хуссейн так боится покушений, что решает нанять двойника. Идеальной кандидатурой оказывается его одноклассник Латиф – похожий на него, но не в пример более честный юноша, которому типичное диктаторское поведение – пьянки, дебоши, изнасилования, беспорядочная стрельба – в целом претит. Копия восстает против оригинала, и начинается кровавый диссидентский боевик.

ВЫЙДЕТ В ПРОКАТ
11 АВГУСТА

Страна-производитель в титрах – Бельгия? Отчего вдруг? – удивляет лишь поначалу: уже на первых минутах понимаешь, что ни одна из американских студий на такое денег бы не дала – даже такому уважаемому человеку, как Ли Тамахори, режиссеру одной из самых популярных последних бондиан «Умри, но не сейчас» (недаром и премьеру устроили на условно независимом «Сандансе»). Пятнадцать бельгийских миллионов Ли тратит с размахом, рисуя апокрифическую историю багдадских принца и нищего такими же жирными штрихами, какими вольнонанятые немецкие врачи-убийцы с помощью чернильного карандаша размечают физиономию честного Латифа перед тем, как, вооружившись скальпелыми, превратить его в абсолютную копию бесчестного Удая. Сахарный английский jeune premiere Доминик Купер («Герцогиня», «Неотразимая Тамара») с пугающей легкостью превращается в среднестатистического торговца с рынка – стоит добавить ему черной щетины и (необъяснимым образом) венсанкасселевский нос. Еще страшней метаморфозы хрупкой музы Оноре и Озона Людивин Санье: леопардовое платье, золотистое белье – и она резко прибавляет десять килограммов; красная помада – и превращается в Алику Смехову из кинокартины «Женщина с цветами и шампанским». Ассоциации с постперестроечным кооперативным кино возникают не случайно: пожалуй, только там сочетание пыточного порно (ну ладно, может, просто кровавого махалова) и визгливого социального месседжа выглядело так гармонично, что производило впечатление худприема. Напоминающие шероховатый кинодокумент сцены пыток в иракских застенках мешаются с эпизодами нероновских по размаху вечеринок, речи протагониста о чести страны – с афористичными монологами антагониста: «Больше Родины я люблю только п...у». При этом у арабского зла и добра – одно европейское лицо. Аплодисменты бронебойному американскому концепту.

Контекст

В августе Доминика Купера также можно будет увидеть в «Первом мстителе».

Фильм снят по одноименному роману Латифа Яхия.

Яхия на самом деле был двойником Удая с конца 80-х и до 1992 года.

Вердикт

Самый дикий, веселый и увлекательный политбоевик после падения башен-близнецов

★★★★☆

ТЕКСТ: ИВАН КУЛИКОВ

Бритье по-корейски

KIM BOK-NAM SALINSAGEONUI JEONMAL

Осатаневшая

ТРИЛЛЕР О ТОМ, НА ЧТО СПОСОБНА ЗАГНАННАЯ В УГОЛ КОРЕЙСКАЯ ЖЕНЩИНА

«Дело об убийстве: Полная история Ким Бок Нам», ужатое до «Осатаневшей», – режиссерский дебют Чан Чхоль Со, до этого работавшего ассистентом Ким Ки Дука на «Весна, лето, осень, зима... и снова весна» и «Самаритянке». Подлавливать режиссера-новичка на методах работы его бывшего начальника – занятие, как правило, не очень честное, но так как уши наставника и босса торчат по всей «Осатаневшей» почти без камуфляжа, отказать себе в этом удовольствии невозможно, тем более, что фильм удался. Конечно, самые развесистые кимкидуковские уши восходят здесь над изолированным островом, где разворачивается непримиримая война полов с витиеватым членовредительством и творческим использованием ассортимента магазина «Все для дома». Мы хорошо помним, как Ким Ки Дук закидывал рыболовные крючки, на какое-то время даже ставшие символом корейского артхауса, в женскую промежность в «Острове». Чан Чхоль Со, в свою очередь, решил обойтись без извращений и вооружил свою женщину простым серпом, а уже под занавес дал ей в руки молот, переведя конфликт полов из плоскости сугубо нарциссического невроза, как у своего учителя, в разряд классовой борьбы – первым делом молотом по физиономии получает страж закона. Вообще, в отличие от Ким Ки Дука, все время сосредоточенного на переливах своего внутреннего «психо», Чан Чхоль Со проявляет неподдельный интерес к шершавой жизненной фактуре, актерам и вообще к лицам. Не в пример стерильным кимкидуковским андроидам герои у него грязные, живые, а Со Ен Хи так вообще срывает весь фильм аплодисменты.

Измученная женщина покидает проклятый остров. Надеемся, что и наш дебютант, отчалив от искусственного острова корейского артхауса, отплыл к более интересным берегам реалистического хоррора, где корейцы хорошо и давно обосновались.

ЮЖНАЯ КОРЕЯ

2010

115 минут

РЕЖИССЕР: Чан Чхоль Со

В РОЛЯХ: Чи Сунг Вон, Со Ен Хи, Мин Хо Хванг

СЮЖЕТ: Менеджерша среднего звена Хэ Вон (Чи Сунг Вон) приезжает к подруге детства (Со Ён Хи) на маленький удаленный остров – подлечить расшалившиеся нервы. Население островка состоит из двух братьев, насилующих все, что движется, и трех старух, использующих подругу детства в качестве рабыни. После гибели своей маленькой дочери подруга оборачивается фурией с серпом, а отпуск – настоящим хоррором.

ВЫЙДЕТ В ПРОКАТ
11 АВГУСТА

Контекст

Премьера состоялась на Каннском МКФ в рамках программы «Еженедельник режиссеров».

Со Ен Хи получила приз Ассоциации корейских кинокритиков за лучшую женскую роль.

Чан Хун, другой ассистент Ким Ки Дука, тоже недавно дебютировал как режиссер картиной «Несмонтированный фильм» (2008).

Вердикт

В южнокорейском кино стало одним интересным режиссером больше

★★★★☆

ТЕКСТ: ИВАН КУЛИКОВ

CHILD'S EYE

Глаз ребенка 3D

ГОНКОНГСКИЙ ХОРРОР С ПРИВИДЕНИЯМИ

ГОНКОНГ
2010
97 минут

РЕЖИССЕРЫ: Оксид Пан, Дэнни Пан

В РОЛЯХ: Рэйни Ян, Шон Юе, Кан Танг Лан

СЮЖЕТ: Из-за народного восстания, перекрывшего дорогу в аэропорт, шестеро молодых китайцев застревают в Бангкоке в не самом лучшем его отеле. С мрачной обстановкой заведения гармонично сочетаются нечесанное привидение и ребенок-монстр с песьей головой. Молодый люди, попеременно исчезая в потусторонних мирах, пробуют разгадать тайну первого и второго.

ВЫЙДЕТ В ПРОКАТ
4 АВГУСТА

Уже на стадии трейлера «Глаз ребенка 3D» вызвал одно недоумение: зачем братьям Пан понадобилось реанимировать изрядно выдохшийся формат азиатского ужастика, с которого они когда-то успешно стартовали, сделав первый «Глаз» после «Опасного Бангкока», но который давно и уверенно переросли в профессиональном плане? Заметим, что не у всех, кто удачно раскрутился на модных азиатских хоррорах, получалось перерасти собственные детища. За примерами далеко ходить не надо: фильмографии Такаси Симидзу и Хидэо Наката год от года увеличиваются, но чествуют их пока что как авторов «Проклятия» и «Звонка». В нулевых поводов нахваливать братьев Пан – вместе и по отдельности – оказалось предостаточно и помимо безусловно замечательного «Глаза». В «Ре-цикле» и «Анормальной красоте» они ступили на экспериментальную территорию научно-фантастического хоррора, и так уверенно, что новаторские решения в «Ре-цикле» сподвигли каннских отборщиков включить картину в конкурс «Особого взгляда». «Детектив» Оксида Пана модернизировал понятие полицейского тайского нуара. Недавние «Властелины стихий 2» показали, что братья умеют эффектно перезапускать франшизы и вполне комфортно чувствуют себя в потоке гонконгского фэнтезийного мэйнстрима – талант, который за ними вряд ли кто подозревал, учитывая их стремление контролировать фильм на всех стадиях производства. На этом фоне возвращение к тайским привидениям, страшным глазам, длинным волосам и летающим рукам выглядит каким-то даун-шифтингом, нелепость которого только подчеркивается 3D, как всегда примененное ни к селу, ни к городу. Впрочем, у всех ужастиков должен быть логический конец; и если «Звонок» просто сломался, а «Проклятие» само себя прокляло, то «Глаз», видимо, себя наконец-то сглазил. Надеемся, что не сглазил заодно и своих авторов.

Контекст

Сюжетно фильм никак не связан с «Глазом» и его сиквелами.

Премьера картины состоялась на Венецианском МКФ.

Первый гонконгский фильм, полностью снятый в 3D и по технологии HD.

Вердикт

Первый по-настоящему неудачный фильм от братьев Пан

★★☆☆☆

ТЕКСТ: ПАВЕЛ ПРЯДКИН

THE SMURFS

Смурфики

МУЛЬТФИЛЬМ ПРО МАЛЕНЬКИХ ЧЕЛОВЕЧКОВ, ОКОЛДОВАННЫХ ГОЛУБОЙ ЛУНОЙ

В далекой зачарованной стране в затерянной в лесах деревеньке живет Папа-смурф вместе с сотней сыновей и одной дочкой, которых мечтает заполучить для опытов злой волшебник с кривым прикусом (Азария). Спасаясь от погони, группа смурфов непостижимым образом оказывается посреди Манхэттена, где над дизайном новой косметической линии трудится запуганный стервой-начальницей Патрик (Нил Патрик Харрис). Вооружившись Википедией, он приходит волшебным человечкам на помощь и пытается отправить их обратно.

Дело даже не в том, что в нашем обиходе словосочетание «голубая луна» крепко ассоциируется с чем-то совершенно другим. Просто снимая фильм для карапузов (имейте в виду: милые неуклюжие гномики будут всю дорогу падать и пукать), авторы, видимо, не учли, что для этого неплохо бы любить детей или хотя бы уметь правильно их готовить. Им не очень понятно, зачем вообще нужны эти странные злобные создания, населяющие магазины игрушек, и поэтому с волшебством на полном серьезе будут разбираться небритые дядьки и дамочки на сносях. Ну а когда сказочный человечек начинает учить бабника из сериала «Как я встретил вашу маму» нюансам отцовства, становится и вовсе неловко.

США-БЕЛЬГИЯ

2011

86 минут

РЕЖИССЕР: Раджа Госнелл

В РОЛЯХ: Хэнк Азария, Нил Патрик Харрис, Джейма Мейс, София Вергара

ВЫЙДЕТ В ПРОКАТ
11 АВГУСТА

Вердикт

Редкий случай детского кино вообще без детей

★★☆☆☆

QUARTIER LOINTAIN

Далеко по соседству

ДРАМА О ТОМ, ЧТО ОТ СУДЬБЫ НЕ УЙДЕШЬ

Возвращаясь из очередной командировки, седовласый автор комиксов (Греггори) по ошибке попадает не в тот поезд и оказывается в городке своего детства. Навестив могилу матери, он падает в обморок и приходит в себя четырнадцатилетним. Мама еще жива, в школе скоро каникулы, а на обочине своего хозяина дожидается любимый когда-то велосипед. Поудивлявшись какое-то время, герой вспомнит, что через пару дней из семьи должен уйти отец и попытается всячески этому воспрепятствовать.

В кино упражнениям в жанре «измени свою судьбу» редко удается не впасть в сантименты. «Далеко по соседству» как раз редкое исключение. Внезапно помолодевший герой получает шанс все переиграть, опираясь на многолетние житейские знания, но опыт оказывается не лучшим помощником. Ну да, теперь можно замутить с самой красивой девочкой в классе, на которую раньше и посмотреть боялся. Дальше что? А ничего. Сколько ни старайся, с молчуном бессмысленно разговаривать по душам, а сакраментальное «вырастешь – поймешь» особенно обнадеживает, если ты уже вырос, но так и не понял.

ГЕРМАНИЯ-ФРАНЦИЯ-БЕЛЬГИЯ-ЛЮКСЕМБУРГ

2010

98 минут

РЕЖИССЕР: Сэм Гарбарски

В РОЛЯХ: Паскаль Греггори, Джонатан Цассаи, Александра Мария Лара, Лео Легран

ВЫЙДЕТ В ПРОКАТ
4 АВГУСТА

Вердикт

Красивое и по-европейски деликатное кино

★★★½☆

RE-KILL

Убить заново

РЕЖИССЕР: Валерий Милев

Большая часть человечества превратилась в зомби и бесцельно слоняется по улицам в надежде кого-нибудь сожрать. Однако не все так плохо – уцелевшие смогли приспособиться к этой непростой обстановке и создали спецподразделения для борьбы с бездыханными упырями. О трудных буднях одного такого подразделения, ежедневно убивающего по второму разу разрозненные группы восставших из мертвых, и пойдет речь. Зомби-хоррор с обильным кровопусканием и вышибанием мозгов.

ВЫХОДИТ **4 АВГУСТА**

FLYPAPER

Липучка

РЕЖИССЕР: Роб Минкофф

Черная комедия. Две вооруженные банды придурков пытаются одновременно ограбить один и тот же банк. Получается довольно неловко – заложники не понимают, кого слушаться, а сами налетчики только путаются друг у друга под ногами. К тому же не очень понятно, как теперь делить выручку. Всех пытается примирить находчивый пижон с лучезарной улыбкой (Патрик Демпси), случайно проходивший мимо, но тут выясняется, что в банке орудует еще и маньяк-убийца.

ВЫХОДИТ **25 АВГУСТА**

HOODWINKED TOO! HOOD VS. EVIL

Красная Шапка против зла

РЕЖИССЕР: Майкл Д'Иса-Хоган

Продолжение альтернативной версии знаменитой сказки. Красная Шапка, растяпа-волк, дерганная белка и бабушка в костюме Умы Турман из «Убить Билла» работают на спецслужбы и предотвращают всяческие безобразия, творящиеся в волшебной стране. Злая ведьма похитила малышей Гензель и Гретель, и единственная надежда упитанных карапузов – секретное агентство наших героев под названием «Жили долго и счастливо».

ВЫХОДИТ **4 АВГУСТА**

FINAL DESTINATION 5

Пункт назначения 5

РЕЖИССЕР: Стивен Куэйл

Увидев странное видение о своей гибели, Сэм (Николас Д'Агосто) сваливает с подвесного моста вместе со своей девушкой и несколькими случайными прохожими. В следующее же мгновение мост обрушивается, увлекая с собой множество жертв. Сначала порадовавшись такому чудесному спасению, парочка начинает замечать, что все, кто был с ними, по очереди гибнут самыми изощренными способами. Очередная серия ужастика, в котором мрачный коронер в исполнении Тони Тодда вновь объясняет, что смерть обмануть нельзя.

ВЫХОДИТ **25 АВГУСТА**

TENSION SEXUAL NO RESUELTA

Неудовлетворенное сексуальное напряжение

РЕЖИССЕР: Мигель Анхель Ламата

Романтическая комедия. Несколько молодых людей, среди которых есть и роковые красотки и забавные фрики, забитые ботаники и татуированные с ног до головы байкеры, бесконечно влюбляются и расстаются друг с другом, неустанно болтая на тему любви, секса и отношений. Ну а тем, кто совершенно запутался (как одна из героинь, передумавшая выходить замуж), знающие люди непременно все объяснят. Что ж, мы, пожалуй, тоже послушаем.

ВЫХОДИТ **25 АВГУСТА**

IO, LORO E LARA

Роковая Лара

РЕЖИССЕР: Карло Вердоне

Немолодой священник приезжает на похороны родственницы после длительной командировки в Африке и буквально впадает в ступор от перемен, случившихся в его большой и некогда дружной семейке. Более того, наследницей неожиданно оказывается развратного вида девица, про которую никто ничего не знает. Наш падре посетит ночной клуб, познакомится с проститутками, в общем, пройдет все круги комедийного ада. Очередной актерский и режиссерский бенефис Карло Вердоне.

ВЫХОДИТ **25 АВГУСТА**

Девочка созрела

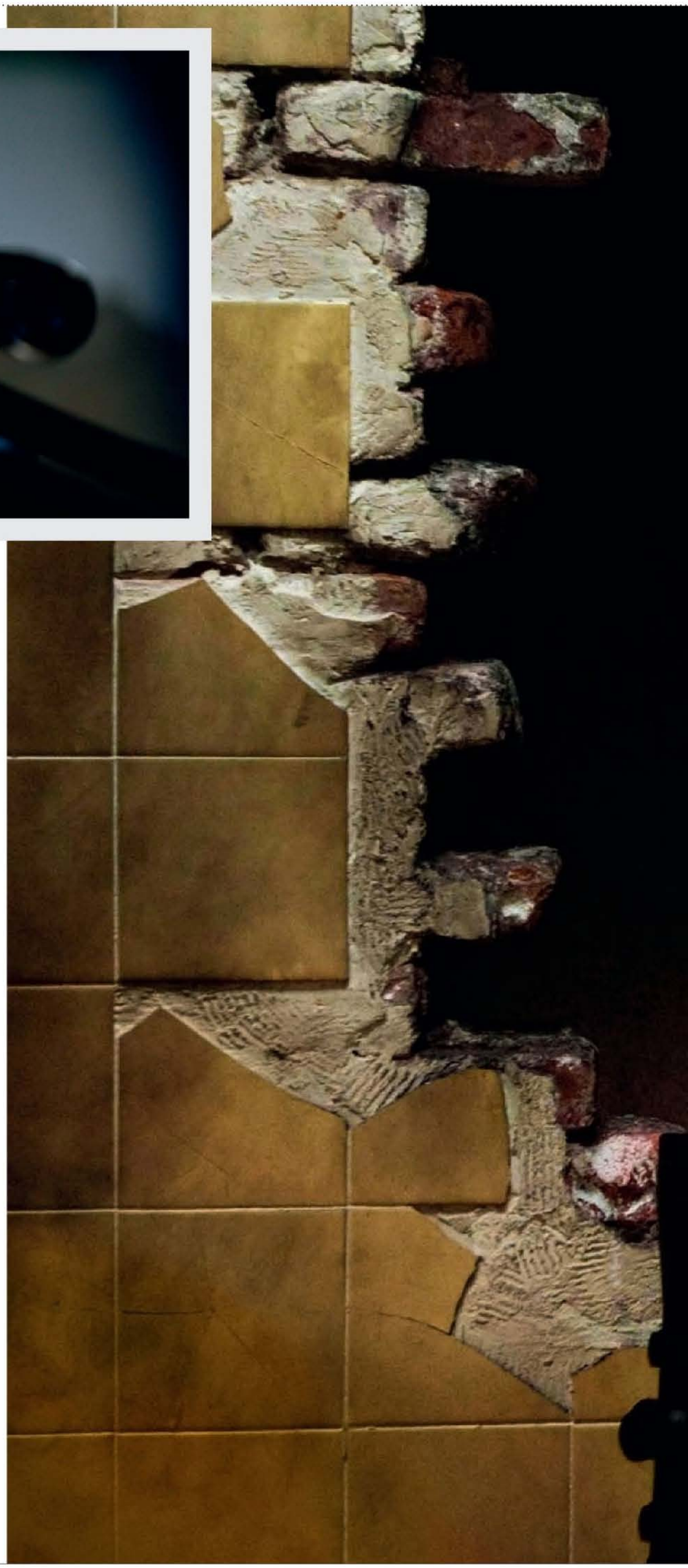
КОЛОМБИАНА

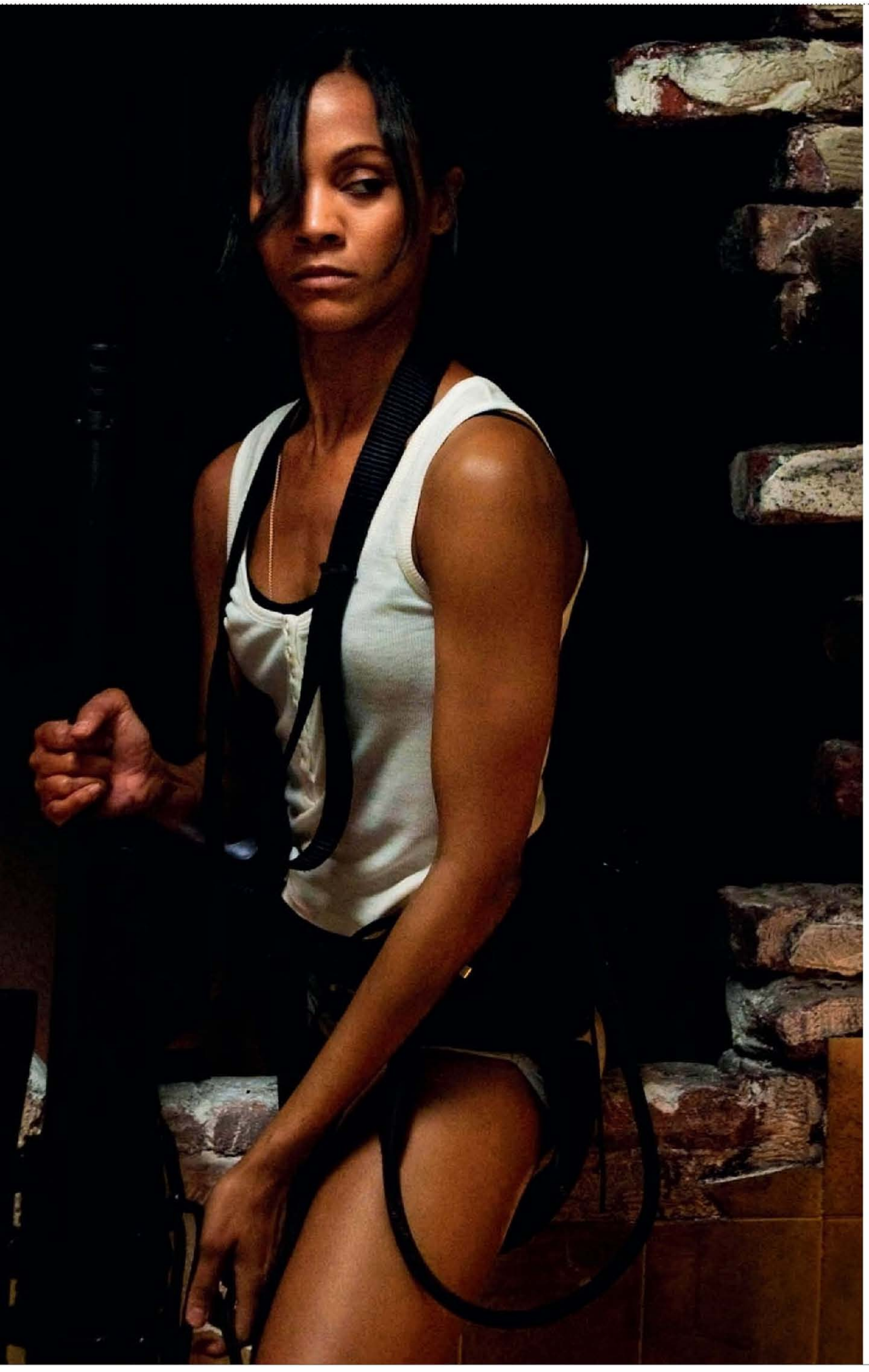
ЗОИ САЛДАНА – НОВАЯ ФАМ ФАТАЛЬ ОТ ЛЮКА БЕССОНА

С тех пор как Лиам Нисон продемонстрировал себя в «Заложнице» во всей красе и тем самым помог картине сорвать неплохую кассу, Люк Бессон – продюсер этого неспрогнозированного хита – неоднократно пытался вновь нажиться на том, на чем уже однажды нажился. И абсолютно безуспешно, если вспомнить его фильмы «22 пули: Бессмертный» и «Из Парижа с любовью», где все тоже рушится и горит.

В случае с «Коломбианой» все должно быть иначе. Во-первых, Бессон вновь взял в напарники соавтора «Заложницы» Роберта Марка Кэмена. Во-вторых, ему удалось уговорить на съемки Зои Салдану, которая наконец-то предстанет в большой главной роли в человеческом обличье. Актриса сыграет Каталею Рестрепо – сироту, ставшую профессиональным киллером: она жаждет мести за убийство родителей и скрывается от своих преследователей в Колумбии, в каком-то смысле продолжая традиции других «фам фаталь» из фильмографии Люка Бессонна – Никиты и Матильды из «Леона». Ходят слухи, что «Коломбиана» и вовсе снята по сценарию сиквела «Леона», в котором решили обойтись без Натали Портман. Ну и в-третьих, режиссером картины станет француз Оливье Мегатон, курировавший съемки пресной и откровенно неудачной третьей части «Перевозчика» (кстати, еще одной совместной работы Бессонна и Кэмена), но одно имя которого все же вселяет уверенность. Этот человек был рожден, чтобы снимать взрывные боевики: «Коломбиана», которая была презентована на Каннском кинофестивале, обещает соответствовать. E

«Коломбиана»
выйдет в прокат 1 сентября





Уоррен Битти некоторое время назад задумал снять комедию, но только недавно выяснилось, что фильм будет посвящен миллиардеру Говарду Хьюзу. Битти станет сценаристом и режиссером фильма (впервые с 1998 года), а также сыграет в нем главную роль.

Джоэл Кортни, сыгравший свою первую роль в «Супер 8», уже получил два новых предложения. Первое – роль Тома Сойера в «Приключениях Тома Сойера и Гекльберри Финна» по знаменитому произведению Марка Твена. Второе – роль в «Целителе» Джорджио Серафини, истории двух мальчиков, отправившихся в лес с отцом и наткнувшихся на сверхъестественное.

Вуди Аллен огласил полный список актеров, которые примут участие в его новом проекте «Бибоп Декамерон». В него входят Алек Болдуин, Роберто Бениньи, Пенелопа Крус, Джуди Дэвис, Джесси Айзенберг, Орнелла Мути и Эллен Пейдж. Сам Вуди Аллен также сыграет одну из ролей в фильме, чего он не делал уже пять лет со времен «Сенсации». Картина станет современной интерпретацией «Декамерона» Бокаччо и будет состоять из четырех новелл.

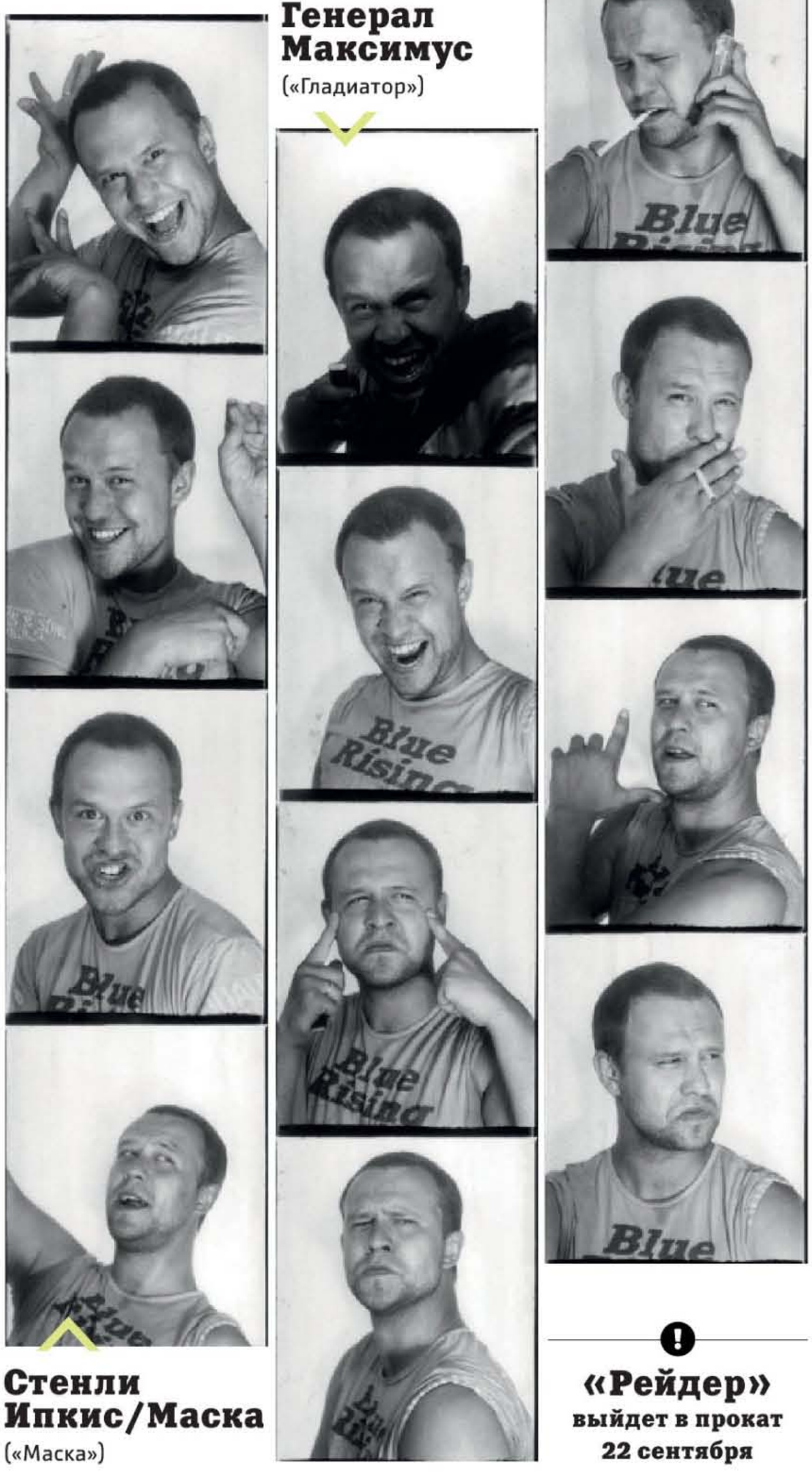
Жан-Пьер Жене приобрел права на роман Рейфа Ларсена «Избранные труды ТС Спивета» (приключения гениального двенадцатилетнего картографа) и книгу Томаса Х. Кука «Красные листья» (драматическая история отца и сына). Это может означать, что в ближайшее время он займется их экранизацией.

Джеймс МакЭвой – главный кандидат на роль в новой картине Дэнни Бойла «Транс». Фильм станет ремейком британского телефильма 2001 года и расскажет историю работника лондонского аукциона, задумавшего похитить ценное произведение искусства. В виш-листе британского режиссера значатся также Колин Ферт и Скарлетт Йоханссон.

ФОТОБУДКА

КИРИЛЛ ПЛЕТНЕВ

Актер талантливо воспроизвел для EMPIRE три знаменитые кинороли



Генерал Максимус
(«Гладиатор»)

Стенли Ипкис/Маска
(«Маска»)

Корбен Даллас
(«Пятый элемент»)

«Рейдер»
выйдет в прокат 22 сентября

ВОПРОСЫ МЕСЯЦА

КАК СПРАВИТЬСЯ С ЛЮБВЕОБИЛЬНЫМ БОССОМ?

ОТВЕЧАЕТ НАТАЛЬЯ ГОЛОВАНОВА, РУКОВОДИТЕЛЬ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО ЦЕНТРА РЕКРУТИНГОВОГО ПОРТАЛА SUPERJOB.RU:

«Работа занимает большую часть нашей жизни, и как бы мы ни старались на работе только работать, мы все же остаемся и там мужчинами и женщинами со всеми вытекающими отсюда последствиями. Конечно, отвратительно, когда мужчина пользуется своим служебным положением и шантажирует подчиненную ему женщину. Думаю, в таком случае стоит очень четко озвучить свою позицию, объяснив, что у вас другие планы и... в крайнем случае – искать новую работу. Ну а если это любовь? Тогда всех можно поздравить: мне кажется, что главное, что это чувство возникло. По нашей статистике, на работе знакомится почти каждая пятая пара. Не думаю, что это плохо, сложившаяся личная жизнь только помогает преодолевать карьерные вершины».

КАК СПРАВИТЬСЯ С НЕУРАВНОВЕШЕННЫМ БОССОМ?

ОТВЕЧАЕТ ЮРИЙ ВИРОВЕЦ, ПРЕЗИДЕНТ КОМПАНИИ HEADHUNTER:

«Даже к неуравновешенному и вспыльчивому начальнику можно найти подход. Для начала стоит понять, какие вещи выводят босса из себя сильнее всего, и постараться их не допускать. Затем нужно присмотреться к коллегам, у которых отношения с боссом более или менее складываются. Понаблюдайте за их поведением и стилем вести дела, перенимайте самые удачные практики. Если на такие жертвы вы не готовы, то стоит сразу подыскать другое место работы, не доводя до скандала».

«Несносные боссы»
выйдут в прокат 4 августа

НИКОЛЬ КИДМАН СЫГРАЕТ В «ГАЗЕТЧИКЕ» ЛИ ДЭНИЕЛСА С ЗАКОМ ЭФРОНОМ И МЭТТЬЮ МАККОНАХИ

ДЖЕНТЛЬМЕНЫ УДАЧИ 1972

Тимур Бекмамбетов и его компания «Базелевс» готовят ремейк одной из самых любимых народных комедий. «Мы заявили, что запустим производство “Джентльменов удачи” в этом году, – сообщил режиссер, – у нас есть обязательства перед Фондом поддержки кино». Никакие детали пока не раскрываются, известно только, что сценарий особых изменений не претерпит. «Это сегодняшняя интерпретация», – сказал Бекмамбетов.

ВОЕННЫЕ ИГРЫ 1983

Компания MGM сделает ремейк триллера Джона Бэдэма времен Холодной войны про компьютерных гениев (их играли Мэттью Бродерик и Элли Шиди), которые нечаянно подключились к секретной военной программе и чуть было не развязали Третью мировую. Режиссером ремейка станет Сет Гордон («Несносные боссы») – помимо работы над комедиями, он снимал документальный фильм о хакерстве, а также ходил в одну школу с Биллом Гейтсом и Полом Алленом, так что, предложенная тема должна быть ему близка.

ОЛДБОЙ 2003

Спайк Ли согласился стать режиссером ремейка корейского кинохита Чхан Ук Пака. Впервые о проекте заговорили в 2008 году, когда к нему присматривались Стивен Спилберг и Уилл Смит. Спайк Ли, по мнению многих критиков, кандидатура немного неожиданная, но все-таки довольно интересная. Сценарий ремейка пишет Марк Протосевич («Тор», «Я – Легенда»). Пока не сообщается, останется ли в проекте Уилл Смит, особенно учитывая то, что он отказался от главной роли в «Освобожденном Джанго» Квентина Тарантино.

НЕ ГОВОРИ НИКОМУ 2006

Бен Аффлек решил сам взяться за ремейк французской картины Гийома Кане, экранизации криминального романа американского писателя Харлана Кобена. Американцы должны были снять фильм еще в 2002 году, но проект был заморожен. Французы роман заметили, оценили и сняли стильный триллер, который получил четыре «Сезара» в 2007 году. Кане в своей работе сфокусировался на истории доктора, который пытается наладить свою жизнью после страшного убийства жены, но неожиданно получает информацию, что его жена возможно жива...

ФОТО: RUSSIANLOOK

ЛЕОНАРДО ДИКАПРИО МОЖЕТ СТАТЬ ПАРТНЕРОМ БЕЙОНСЕ В РЕМЕЙКЕ «ЗВЕЗДА РОДИЛАСЬ» ИСТВУДА

ТЕКСТ: СЭМ ТОЙ

ЭННХЭТЭУЭЙ

О НОВОЙ РОМАНТИЧЕСКОЙ ДРАМЕ СО СВОИМ УЧАСТИЕМ, ДЖИМЕ СТЕРДЖЕССЕ И СОБАКЕ

Прежде всего, как вы попали в этот проект?

Что ж... Это очень забавно, потому что... Когда появляется хороший сценарий, ты только и слышишь вокруг *(шепчет)*: «О, это отличная роль, это прекрасная роль, это будет хорошо, это будет круто!» Об «Одном дне» до того, как я его получила, тоже ходили такие разговоры. Я была очень рада его прочитать, и у Лоне *(Шерфиг, режиссера – EMPIRE)* был такой успех с «Воспитанием чувств», так что вокруг этого проекта сразу сложилась благополучная атмосфера. К тому же фильм собиралась снимать компания Focus Feature, а это одна из моих любимых киностудий. У сценария с самого начала была золотая аура. И я просто запала. Я прониклась. Я влюби-и-и-лась в него, и в историю, и в Эмму, и в Декстера, которого потом возненавидела, потому что не могла понять, почему они не могут быть вместе... В общем, он произвел на меня сильное впечатление и как на читателя, и как на актрису. И я решила, что обязана прочитать книгу. Я прочла, и не могла поверить, какая это красивая, свежая, глубокая, увлекательная... и вдохновляющая история. Я села на первый же самолет, прошла пробы на роль и через пару недель режиссер решила, что я именно та, кто нужно.

У вас были совместные пробы с Джимом Стерджессом?

Да, он тоже приехал через какое-то время, и мы делали пробы. Он такой хороший. Знаете, больше всего мне нравится в Джиме то, что он очень спокойный и в то же время смешной. Иногда мне кажется, именно такая уравновешенность выливается в веселье и авантюры. И он такой естественный, то есть, когда мы играли свои роли, не было никакого Джима, только Декс.

«ОДИН ДЕНЬ» – ЭКРАНИЗАЦИЯ РОМАНА ДЭВИДА НИКОЛЛСА – ЭТО ИСТОРИЯ ЭММЫ И ДЕКСТЕРА, КОТОРЫЕ ПРОВЕЛИ ВМЕСТЕ ОДИН ДЕНЬ, РАССТАЛИСЬ, НО РЕШИЛИ ВСТРЕЧАТЬСЯ КАЖДЫЙ ГОД В ТО ЖЕ ВРЕМЯ, ЧТО БЫ НИ СЛУЧИЛОСЬ... РЕЖИССЕР ФИЛЬМА ДАТЧАНКА ЛОНЕ ШЕРФИГ ПРОСЛАВИЛАСЬ СВОИМ УЧАСТИЕМ В ДВИЖЕНИИ «ДОГМА 95», А В 2009 ГОДУ СНЯЛА СВОЮ ПЕРВУЮ АНГЛОЯЗЫЧНУЮ КАРТИНУ «ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВ»

Он реально поражал меня своей работой на площадке. Постоянно. И я думала *(шепчет)*: «О, боже! Как мне с ним тягаться...» *(Смеется)*

Ваша героиня очень милая в книге, это отличная роль, но есть ли что-то, в чем вы с Эммой похожи?

Ой... Я думаю, многие женщины... а может быть даже и мужчины... могут найти что-то общее с Эммой. Я нет. Мне кажется, она намного мудрее, смешнее и лучше меня, если честно. Но это чувство, когда ты не знаешь, где твое место, ощущение дискомфорта в том месте, где ты есть, или попытка придумать защитный механизм, чтобы не чувствовать себя в этом месте еще более чужой... Я думаю, это близко каждому человеку, и в этом мы с ней похожи. Сегодня утром я перечитывала книгу... Это такой подарок, я наслаждаюсь чтением! Там есть глава, когда они едут в Грецию – это совсем новая фаза в жизни Эммы, то самое, очень редкое чувство новизны. Внезапное осознание того, что сейчас ты именно там, где всегда хотел быть. Я уверена, многие люди, включая меня, на собственном опыте знают, что это такое.

Вы долгое время провели на съемках вдали от дома, по чему вы больше всего скучаете?

Прежде всего, по своей собаке. Потому что, знаете, с друзьями можно поговорить и с родителями можно поговорить, скайп – чудесное изобретение. Но я не могу быть с ней рядом. Она мой лучший друг, и это очень печально знать, что она сидит там и тоскует. Она сейчас у моей мамы, которая рассказывает мне, как она скучает. Может быть, она, конечно, тоскует по печеньке, но мне нравится думать, что все-таки по мне. Это льстит моему эго.

Какой она породы?

Шоколадный лабрадор. Она сейчас немного растолстела. Недавно была в ветклинике, выяснилось что она весит 73 фунта.

Надо давать ей меньше печенек.

Да, немного меньше печенек.

«Один день»
выйдет в прокат 18 августа

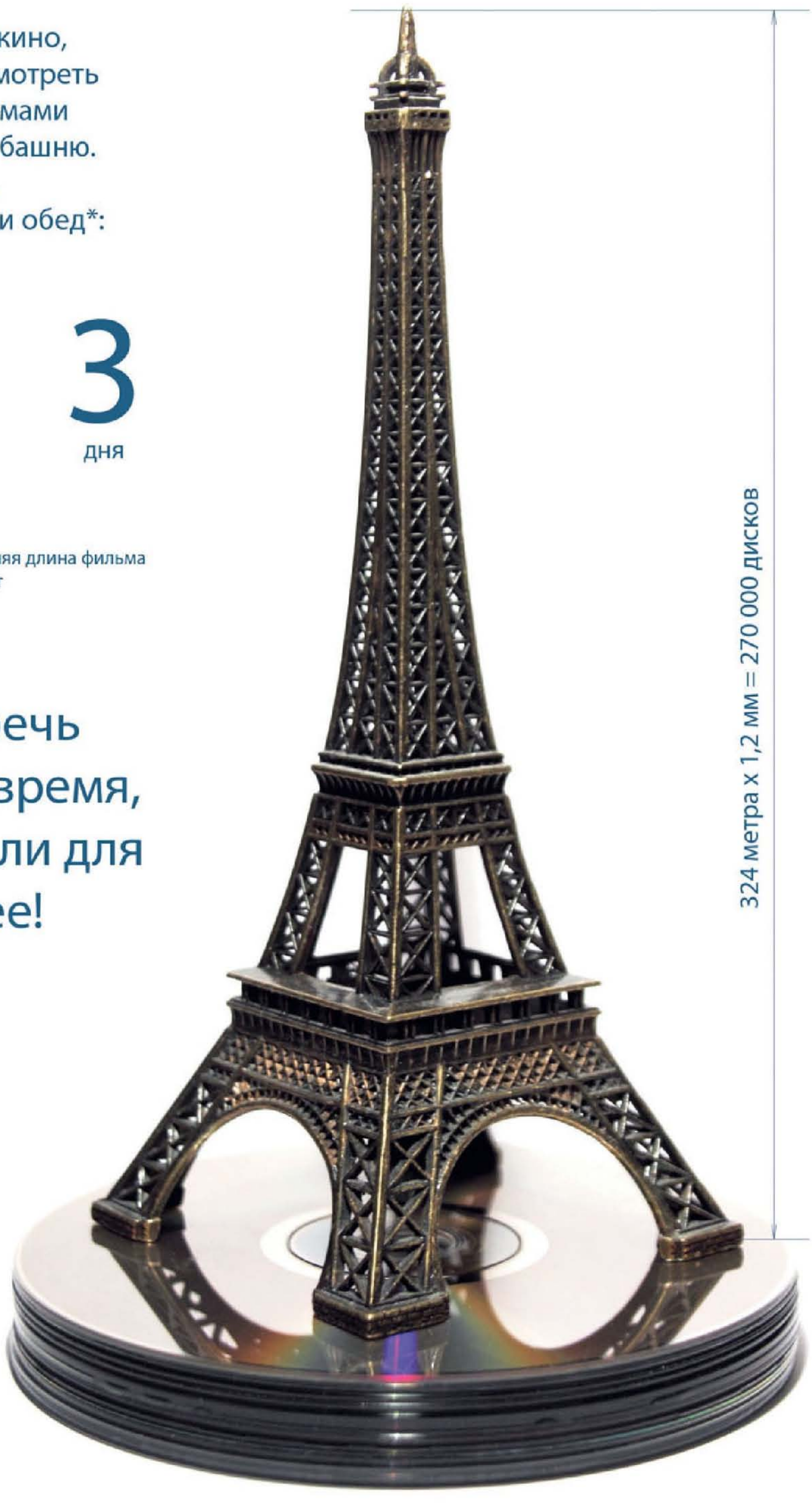
ЭДВАРД НОРТОН ВОЗМОЖНО СЫГРАЕТ ЗЛОДЕЯ В «НАСЛЕДИИ БОРНА»

Чтобы найти свое кино,
вам потребуется отсмотреть
стопку DVD с фильмами
высотой с Эйфелеву башню.
На это уйдет,
без перерыва на сон и обед*:

51 год **4** месяца **3** дня

*при подсчете допускалось, что средняя длина фильма составляет 100 минут

Чтобы сберечь драгоценное время, мы уже выбрали для вас лучшее!



FILMZ.RU
НАСТОЯЩЕЕ КИНО

РЕКЛАМА

МЕТРО

ФИЛЬМ О КАТАСТРОФЕ В МОСКОВСКОЙ ПОДЗЕМКЕ

БЕН БАРНС ЗАМЕНИТ СЭМА КЛАФЛИНА В ФЭНТЕЗИ «СЕДЬМОЙ СЫН» СЕРГЕЯ БОДРОВА

ТЕКСТ: МАРИНА ЗЕЛЬЦЕР

Прием отличный (Пускепалис, Бардуков, Белый и Анфиса Медведева)

Год 2012-й. Москва. Вода из Москва-реки из-за давней трещины, образовавшейся еще во время строительства в 1975 году, прорвала тоннель метро и хлынула внутрь. Катастрофа угрожает не только тем, кто оказался запертым в подземке, где вода поднимается все выше и выше, но и всему городу, если гигантский поток не удастся остановить...

Это не очередное предсказание прорицателей – этим летом в Москве проходят съемки масштабного фильма-катастрофы «Метро», над которым работает кинокомпания «ПРОФИТ» под руководством Игоря Толстунова. В основе картины – одноименный роман Дмитрия Сафонова.

В российском кино фильмы-катастрофы не снимали тридцать лет, последним был любимый всеми «Экипаж» Александра Митты. По словам режиссера Антона Мегердичева, он тоже снимает картину не просто о техногенной катастрофе, а историю, в том числе, и о катастрофе в человеческих отношениях. Мы подробно знакомимся с несколькими пассажирами поезда, терпящего бедствие. Среди них два главных героя фильма. Один – врач городской больницы Андрей Гарин (Сергей Пускепалис), едущий с дочкой Ксюшей, а второй, оказавшийся здесь же по року судьбы, – любовник его жены Влад Константинов (Анатолий Белый). Как поведут себя мужчины, узнают зрители. Ведь именно в экстремальной ситуации чаще всего и раскрывается человек.

«Основной слоган – это техногенная катастрофа, с которой мы, к сожалению, уже сталкивались в жизни, и катастрофа между мужчиной и женщиной, которая тоже нам всем близка, – говорит Мегердичев. – Мы ведем параллельно две эти истории, переплетаем и рассматриваем их подробно. Пытаемся понять, что такое любовь. Почему нередко человек понимает, что любит, только когда теряет? Нам хотелось, чтобы зрители задумались обо всем этом, плюс, конечно же, получили адреналин от зрелища».

На душе неспокойно (Екатерина Шпица)

КАТАСТРОФА УГРОЖАЕТ НЕ ТОЛЬКО ТЕМ, КТО ОКАЗАЛСЯ В ПОДЗЕМКЕ, НО И ВСЕМУ ГОРОДУ

Подготовительный период картины длился целый год, поскольку речь шла и о строительстве гигантских декораций: тоннеля длиной 117 метров в натуральную величину (а также макетов тоннелей и вагонов в масштабе 1:3) и шахты так называемого бункера, в который попадают герои фильма, пытаясь выбраться на поверхность.

EMPIRE побывал на съемочной площадке картины, на студии им. Горького, где в одном из павильонов выстроена часть декораций. Готовясь к съемке, операторы надевают высокие резиновые сапоги и резиновые комбинезоны. Для того чтобы попасть в бункер, приходится подняться по узкой металлической лестнице, и уже внутри него – спуститься всего на несколько ступенек вниз, потому что бункер заполнен водой, в которой плавают стулья, какие-то предметы и... трупы. В реальности же трупы оказываются специально изготовленными, но очень натуралистичными манекенами. Ежедневно бункер заливается водой с температурой 30 градусов, а уровень воды в зависимости от снимаемой сцены то поднимается, то опускается.

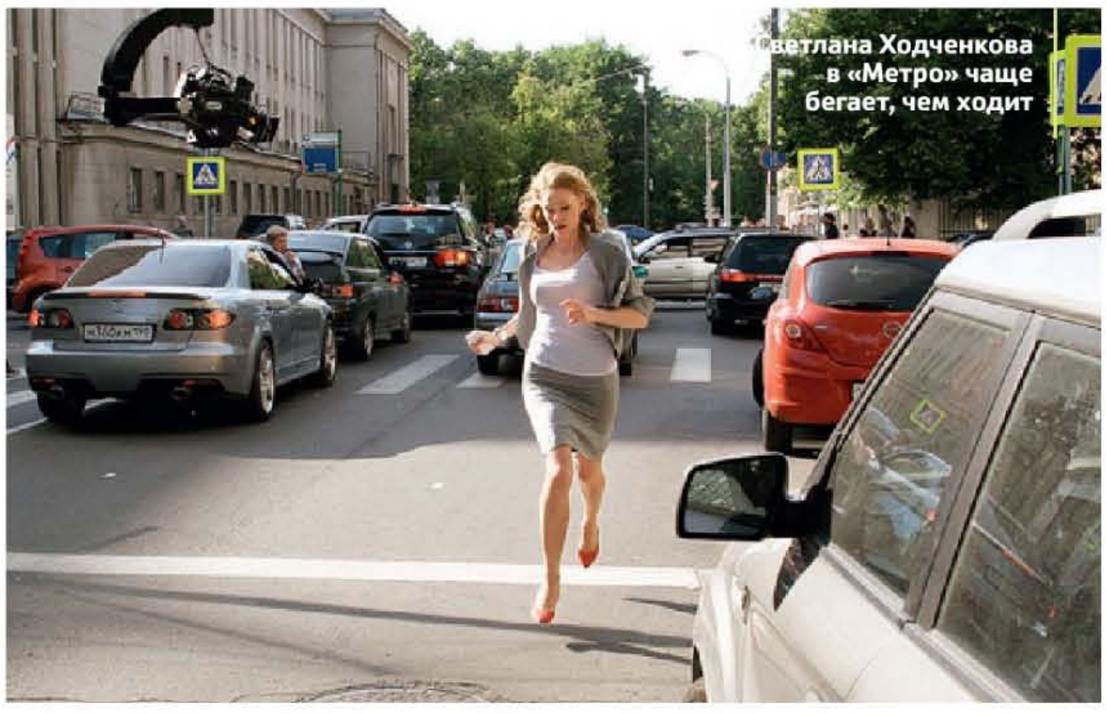
Актеры, играющие главных героев, много времени проводят в воде, то по пояс, то по горло, но погружаться в нее с головой приходится одному лишь Алексею Бардукову. В день, когда мы посещаем площадку, снимается одна из самых ответственных и опасных сцен. Его герой Денис знакомится в вагоне метро с девушкой, которая во время начавшихся событий в панике теряет противоастматический баллончик. Влюбленный молодой человек, не задумываясь, ныряет в воду, чтобы его найти. Вода быстро прибывает, ему приходится буквально прилипать к потолку, чтобы вдохнуть глоток воздуха. В процессе поисков он теряет фонарик, и ему приходится перемещаться в полной темноте, практически наощупь. Рядом с ним проплывают и крысы, привычные жители нашего метро. В этих съемках участие принимали не они, а «актрисы» «Уголка Дурова». »

БРАТЬЯ КОЭН РАБОТАЮТ НАД ПРОЕКТОМ, ОСНОВАННЫМ НА БИОГРАФИИ МУЗЫКАНТА ДЭЙВА ВАН РОНКА

Алексей Бардуков – в воде не тонет, в огне не горит

Оператор подводных съемок Григорий Яблочников объясняет, что, помимо того, что это погружение без акваланга в небольшом замкнутом пространстве, в мутной воде, есть также опасность пораниться, так как под водой все заставлено всевозможными металлическими предметами, а видимость составляет максимум тридцать сантиметров. Но Алексей перед съемкой эпизода не выдает ни волнения, ни напряжения. «Страха нет, хотя действительно только у меня есть сцена, во время которой я ныряю в воду и на задержке дыхания нахожусь там какое-то время. Со мной все подробно оговаривали и проводили одно занятие по дайвингу в бассейне Олимпийской деревни. Мы погружались с аквалангом на пять метров с теми же задачами, что и в фильме. Но мне очень интересно все это делать! Когда еще получится в одежде

ЕМУ ПРИХОДИТСЯ БУКВАЛЬНО ПРИЛИПАТЬ К ПОТОЛКУ, ЧТОБЫ ВДОХНУТЬ ГЛОТОК ВОЗДУХА



Светлана Ходченкова в «Метро» чаще бегает, чем ходит

покувыркаться по пояс в воде и понырять в таких декорациях», – смеясь, говорит актер. И добавляет: «Да и вообще сценарий замечательный. И на первое место, как мне кажется, здесь выходят человеческие отношения. Это подкупает».

Актеры выходят из гримерок в обычной одежде и обуви, на них, в отличие от операторов, резиновых сапог нет. Как оказалось, под одеждой у них гидрокостюмы и термоноски, потому что, несмотря на комфортную температуру воды, сидеть в ней целый день – не самое приятное занятие. «Нам не было холодно, – с воодушевлением рассказывает Анатолий Белый. – Но при всех страховках, все равно – вода есть вода, плюс можно удариться обо что-нибудь. Так что какая-то степень опасности все равно существует. И нас всех – а здесь подобралась очень хорошая актерская команда: Сергей Пускепалис, Алексей Бардуков, Елена Панова, Катя Шпица и юная Анфиса Медведева, – это очень сплачивало. Мы все за короткое время, буквально за восемь-десять съемочных дней, очень сдружились. А впереди еще много чего предстоит. Так что, думаю, расстанемся настоящими друзьями».

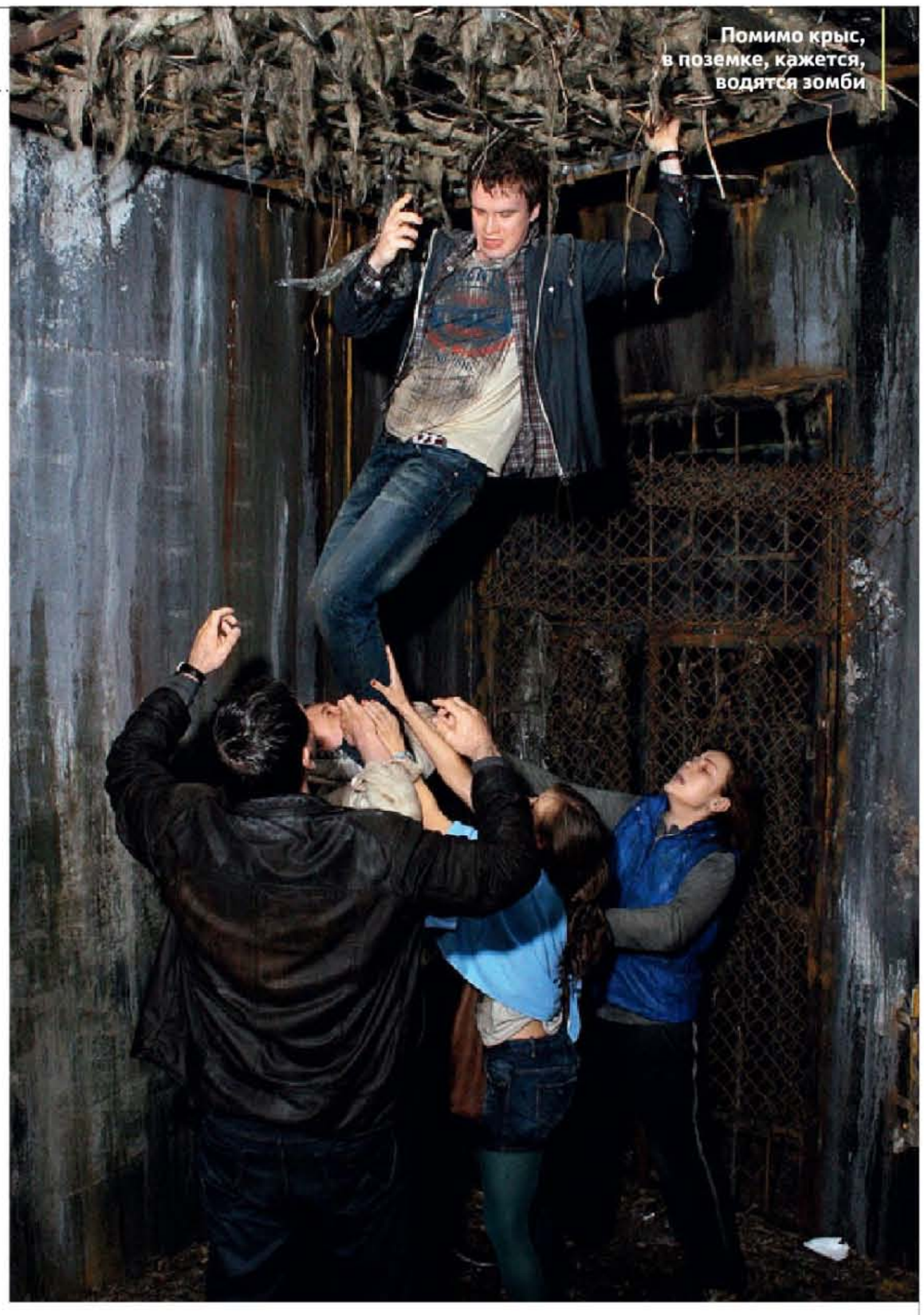
Сергей Пускепалис и Анатолий Белый, играющие главные

ЖАН-КЛОД ВАН ДАММ ВЕРНЕТСЯ К ЖАНРУ БОЕВИКА В ПРОЕКТЕ «ШЕСТЬ ПУЛЬ»

мужские роли, были утверждены практически сразу, не встретив на пути конкурентов. Правда, режиссер признался, что Пускепалис вначале сам очень долго рассматривал это предложение, так как изначально сценарий выглядел американской калькой. Год ушел на то, чтобы сделать его отечественным психологическим кино и при этом зрелищным. Когда же сценарий был отшлифован, Сергей моментально согласился. «На роль, которую играет Анатолий Белый, не было вообще никаких претендентов, потому что у нас очень мало актеров с такой степенью метросексуальности в лице и интеллекта, что нам и нужно было», – смеется Мегердичев. В главной женской роли – Светлана Ходченкова, которая честно победила на пробах, соревнуясь с пятью-шестью серьезными актрисами, и, как сказал режиссер, сделала все на уровень лучше остальных, ее решение было самым интересным. Алексей Бардуков пришел, попробовался, и тоже сразу всем стало ясно, что больше никого искать не надо.

«Возвращение к этому неведомому или забытому для нас жанру – это очень здорово и очень интересно! – объясняет Белый свое решение сниматься в этом проекте. – Тем более для мужчины-актера. Второе, и это уже такой бонус, здесь действительно хорошо прописана психологическая линия. Антон Мегердичев при первых же встречах сказал, что хочет сделать людей не схематичными, черно-белыми, а живыми, объемными, каждого со своей правдой. Если у нас получится такое сочетание – это будет победой!»

«А вообще все это, в прямом смысле слова, для меня какое-то приключение, – продолжает Белый. – В этом есть определенная доля авантюры, игры. Я еще не знаю, что мне придется делать, когда мы войдем в другие декорации: поезд, вагон. Признаюсь, что даже боюсь об этом думать. Но в том-то и заключается интерес, что ты даже не имеешь представления о том, что и как придется делать».



Помимо крыс, в поземке, кажется, водятся зомби

«РЕЖИССЕР СКАЗАЛ, ЧТО ХОЧЕТ СДЕЛАТЬ ЛЮДЕЙ НЕ СХЕМАТИЧНЫМИ, А ЖИВЫМИ, ОБЪЕМНЫМИ»

Пускепалис, Белый и Шпица дают прикурить

Как рассказал продюсер фильма Игорь Толстунов, стоимость проекта – 9 миллионов долларов, и это для нашего кинематографа – вполне внушительная сумма, но в Голливуде, по его словам, это обошлось бы в два-три раза дороже. Задумал же этот проект Толстунов вовсе не потому, что такого жанра давно не было на наших просторах и это может сулить коммерческую выгоду, а просто потому, что еще несколько лет назад он был очень впечатлен книгой Дмитрия Сафонова.

Перед режиссером, таким образом, стоит сложная задача – снять высокобюджетный фильм-катастрофу с глубоким психологическим наполнением. На деле необходимо, чтобы в каждый конкретный день все механизмы функционировали без сбоев и проблем, и в то же время, чтобы актеры работали не каскадерами, а точно доносили правду и чувства своих героев. «Во-первых, это уникальный сценарий, где все очень сильно переплетено, – говорит Мегердичев. – Понятно, что любовный треугольник – это не самое новое, что есть на свете, но в этой схеме-формуле я увидел характеры, которые сейчас часто встречаются в жизни, но достаточно редко попадают на экран. Во-вторых, метро – это уникальная система, такая интересная штука, а про нее никто никогда ничего не снимал. Интересно быть первым».

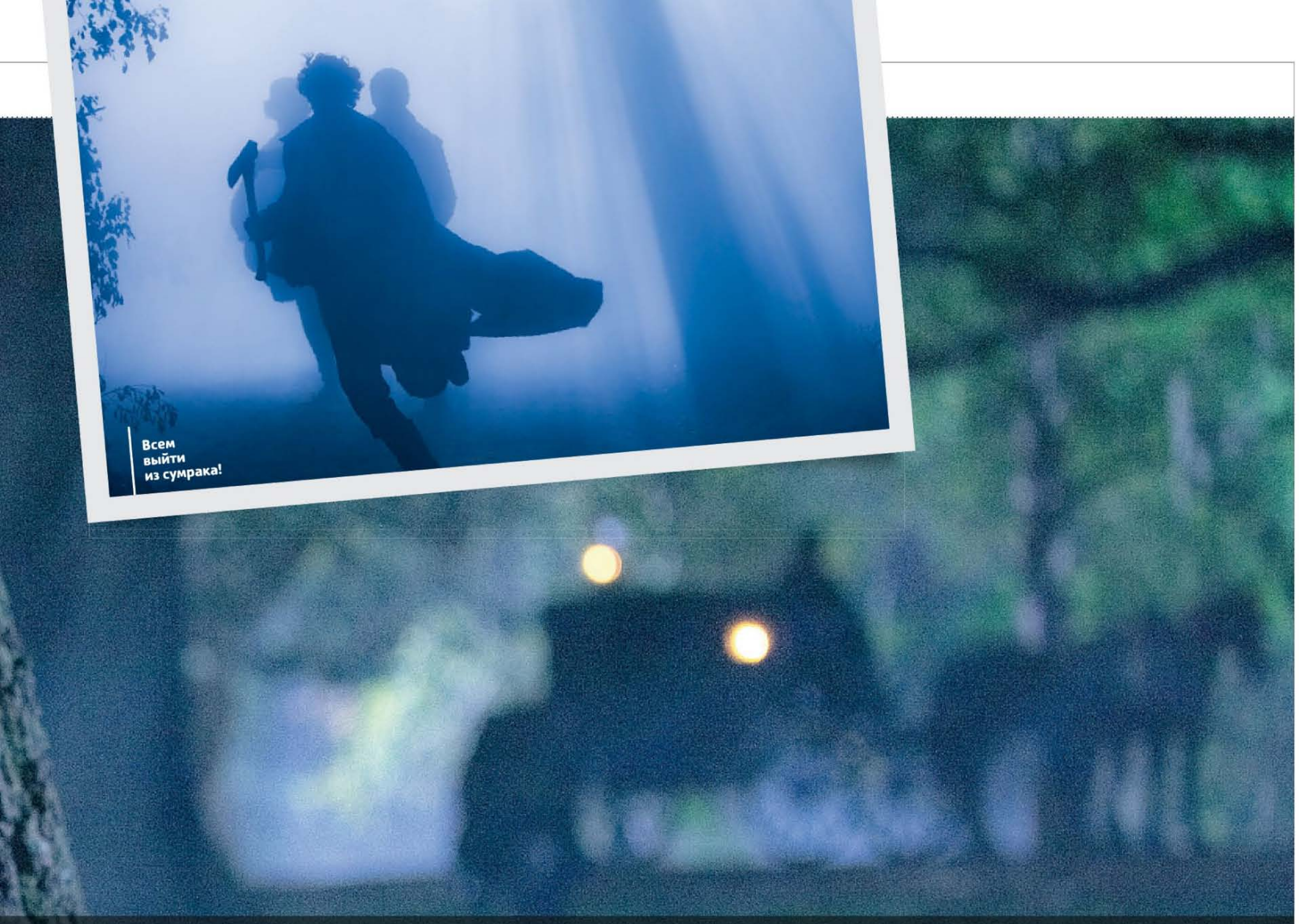
«Метро»
выйдет в прокат в декабре 2012 года

ВМЕСТО УИЛЛА СМИТА В «ОСВОБОЖДЕННОМ ДЖАНГО» КВЕНТИНА ТАРАНТИНО СЫГРАЕТ ДЖЕЙМИ ФОКС

АВРААМ ЛИНКОЛЬН: ОХОТНИК НА ВАМПИРОВ

ПРЕЗИДЕНТ, УБИВАЮЩИЙ ВАМПИРОВ? ОХОТНО ВЕРИМ!

ДРЮ БЭРРИМОР СТАНЕТ ПРОДЮСЕРОМ И РЕЖИССЕРОМ ЭКРАНИЗАЦИИ «ВОРУЮЩЕГО ОБЩЕСТВА» Э.КАРТЕР



«Где вымысел? Нет никакого вымысла! – восклицает Бенджамин Уокер с фальшивым недоумением. – Кто сказал?..» EMPIRE стоит вместе с актером в одном из переулков Нового Орлеана, который задекорирован под городок штата Иллинойс середины XIX века с, на удивление, минимальными усилиями. У Уокера нет бороды и цилиндра (пока что), но ему, тем не менее, удается добиться поразительного сходства с объектом изображения – шестнадцатым президентом Соединенных Штатов Америки. В вариации российского режиссера Тимура Бекмамбетова американская легенда, правда, гораздо меньше заинтересована в произнесении Геттисбергской речи, а больше сосредоточена на преследовании живых мертвецов с верным топором наперевес. А чего еще вы ожидали от фильма под названием «Авраам Линкольн: Охотник на вампиров»?

Замеченному в роли седьмого президента Соединенных Штатов в эмо-рок-мюзикле «Кровавый-кровавый Эндрю Джексон» («Видимо, это мое призвание – играть странные интерпретации американских президентов», – ухмыляется актер), новичку Уокеру досталась роль Линкольна на всех этапах жизни выдающегося политика – от юношества до покушения 15 апреля 1865 года. И хотя значительная часть повествования соответствует реальным фактам биографии американской легенды, адаптация романа Сета Грэма-Смита в исполнении Бекмамбетова бескомпромиссно заявляет, что кампания Линкольна против рабства была вызвана не политическими мотивами, а самой настоящей стычкой с кровососами. «Я снял несколько фильмов о супергероях, альтернативных реальностях и выдуманных мирах, – рассказывает Бекмамбетов, – и каждый раз я пытаюсь сделать так, чтобы происходящее на экране казалось абсолютно реальным и создавало эффект полного вовлечения зрителя в действие».

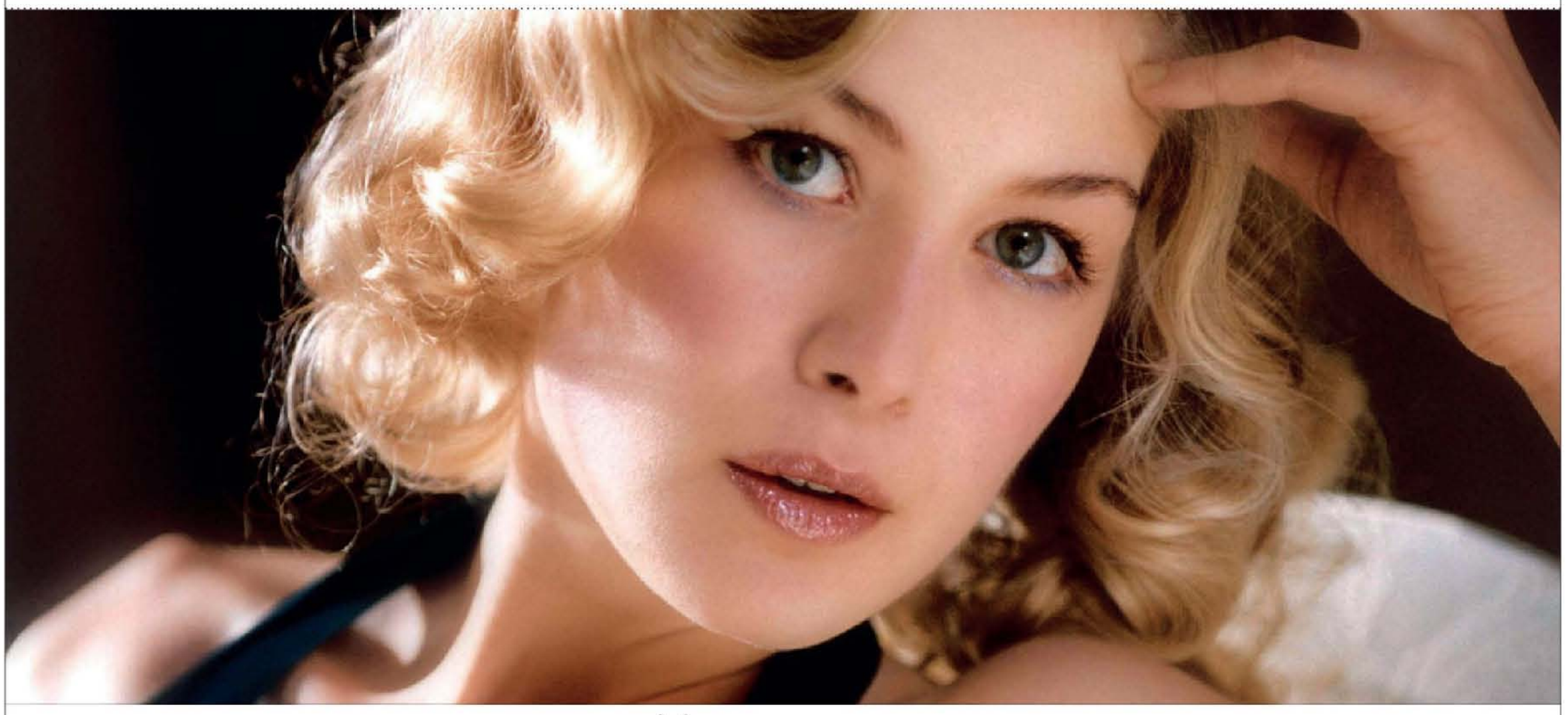
«Линкольн – икона, – продолжает режиссер, – и не только для американцев. Он изменил мир. Этот человек обладал уникальной способностью принимать решения, нести за них ответственность и в итоге оказываться правым. В фильме сказано очень много умных вещей, но самая главная мысль заключается в том, что пока свободным не станет каждый из нас, все мы будем оставаться рабами».

Чтобы оправдать ожидания зрителей, Уокер тщательно следит за каждым своим жестом, чтобы не сделать Линкольна старомодным, поросшим мхом историческим персонажем. «Я стараюсь показать Эйба Линкольна таким, каким время от времени бывает каждый из нас, – говорит актер. – Он забавный, неуклюжий, долговязый. Когда взрослеет он, взрослеет и его страна. Я читал, что Линкольн был очень веселым для правозащитника и одновременно подверженным меланхолии. Что играет на руку нашей истории: две стороны человека, который понимает, что может быть более великим, значительно более великим, чем он когда-либо мог себе представить». F

«Авраам Линкольн: Охотник на вампиров»
выйдет в прокат в июне 2012 года

ТОМ ХЭНКС СООБЩИЛ, ЧТО ИДЕТ РАБОТА НАД «ИСТОРИЕЙ ИГРУШЕК 4»

ТЕКСТ: КРИС ХЬЮИТТ



РОЗАМУНД ПАЙК

ОТВЕЧАЕТ НА ЖИЗНЕННО ВАЖНЫЕ ВОПРОСЫ EMPIRE

Ванна или душ?

Ванна, однозначно. Без пены.

Ваше любимое животное?

Бегемот. Мне нравится, как они соревнуются, кто откроет шире рот – прямо как актеры.

По шкале от одного до десяти, насколько вы знамениты?

Кто по-настоящему знаменит? Королева, наверное. Дэвид Бэкхем скорее всего на десятку. Я думаю, что если я поеду в Бутан, то никто меня не узнает. С другой стороны, одна шестая часть земного шара посмотрела фильм про Бонда, ошеломляющая статистика. Мой отец вряд ли бы знал обо мне, если бы не был моим отцом. Так что, наверное, я скажу четыре.

Когда в последний раз вы ушли с сеанса, не досмотрев фильм?

Из последнего? Я могу назвать? *(Пауза)* Это был «Впритык». Пустая трата времени... это был ценный воскресный полдень, а я очень ждала этот фильм и даже заплатила кучу денег за сеанс в кинотеатре Empire на Лестер-сквер, но потом я поняла, что лучше бы провела время в другом месте. Я была очень разочарована, потому что просто обожаю «Мальчишник в Вегасе».

Кто был вашей первой любовью в кино?

Патрик Демпси, как ни странно, в «Безрассудной молодости» – это было еще до того, как все подряд начали считать его красавцем. Бог знает, что бы я сказала, посмотрев этот фильм сейчас...

Была ли в вашей жизни запоминающаяся встреча с кумиром?

Наверное, в тот день, когда на Бонд-стрит пришла Мадонна. Вся съемочная группа замолкла. Она производила на всех невероятный эффект – этих парней трудно кем-то удивить, но когда она пришла на площадку съемок фехтовального клуба, вся группа остановилась и повернулась. Это было по-настоящему невероятно.

Как бы вы назвали свою автобиографию?

«Пожалуйста, можно мне повторить?»

Ваше фирменное блюдо.

Пожалуй, шоколадный трюфель, который обычно впечатляет людей и доставляет им удовольствие.

Что самое лучшее в вашем родном городе?

В Лондоне? Парки, я думаю. То есть, я уверена. Кенсингтонские сады – мой любимый парк, потому что там красивые деревья, и с любой точки открывается потрясающий вид. С этим парком у меня связано несколько очень счастливых моментов. На этом остановимся.

Когда в последний раз вы были обнаженной вне дома?

В Кенсингтонских садах позапрошлой ночью... *(Смеется)* На самом деле я купалась в море в Малибу на день благодарения. Забежала быстренько в воду, никого вокруг не было. Постояла секунды три и потом неожиданно подумала, что рядом могут быть папарацци.

The Beatles или The Rolling Stones?

The Beatles – правда, песня роллингов “Dead Flowers” одна из моих самых любимых.

Кого вы играли в первой школьной постановке?

О, деву Марию, разумеется! *(Смеется)* Помню, многим показалось забавным, когда архангел Гавриил сказал мне, что я беременна, а я ответила: «Я рада». Что было некоторым преуменьшением, учитывая, что это Сын Божий.

Что вы умеете делать лучше других?

Яичницу-болтунью. Правда, очень хорошо умею. Все дело в температуре, при которой вы ее готовите. Почему бы нам не пустить слух, что я хочу профессионально готовить яичницу по утрам. *(Смеется)*

По шкале от одного до десяти, насколько волосата ваша задница?

(Смеется) Хм... ноль. Надеюсь, я выбрала правильное направление – десятка самая волосатая. *(Смеется)* Ноль – хороший повод закончить интервью ни о чем ничем. Правда? E

«Агент Джонни Инглиш: Перезагрузка»
выйдет в прокат 15 сентября

ЭММЕ СТОУН ПРЕДЛОЖИЛИ РОЛЬ В «ГОРДОСТИ И ПРЕДУБЕЖДЕНИИ И ЗОМБИ»

ASTANA

В КАЗАХСТАНЕ ПРОШЕЛ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ЭКШН-ФИЛЬМОВ

Стивен Сигал играл в Астане роль «главной приглашенной звезды»

Фестиваль ASTANA проводится в этом году во второй раз – как и столица Казахстана, этот форум молод и у него все еще впереди. Здесь нет конкурса фильмов – организаторы справедливо рассудили, что за Каннами, Берлином или Венецией им все равно не угнаться, и сконцентрировались на самом главном – общении со зрителем. Создатель и идеолог фестиваля Тимур Бекмамбетов убежден, что только зритель имеет право оценивать кино, и, глядя на результаты многих престижных киносмотров понимаешь, что эта идея не лишена здравого смысла.

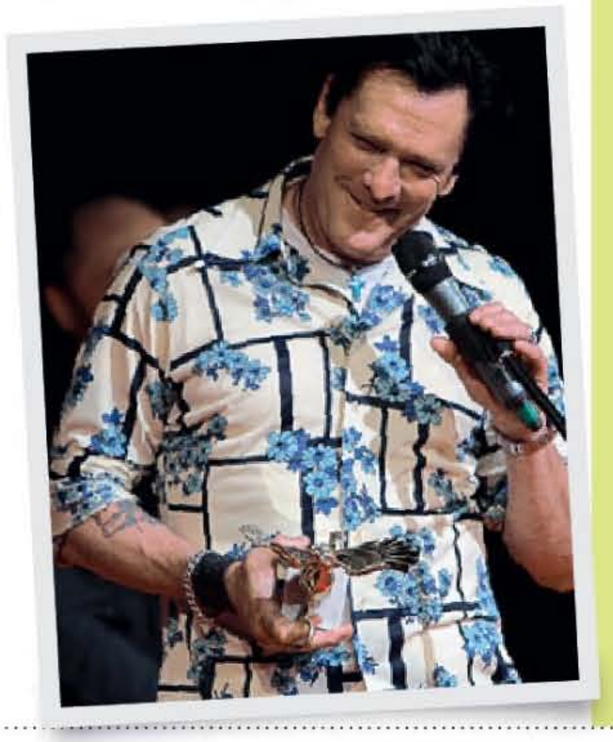
Тем не менее, конкурс в Астане все же есть, и переоценить его значимость практически невозможно. В отличие от упомянутых ранее фестивалей, жюри казахстанского смотра занято выдачей путевок в жизнь фильмам, существующим на данный момент лишь на бумаге. Победа в конкурсе сценариев – не просто высокая оценка способностей автора, но и гарантия дальнейшей судьбы картины. Именно так появился на свет «Аполлон 18» – совместный продукт Dimension Films (Харви Вайнштайн был членом жюри прошлогоднего конкурса) и студии Бекмамбетова «Базелевс». В 2010-м сценарист Брайан Миллер стал триумфатором первого фестиваля, и вот картина уже готова к прокату. В этом году в конкурсе победил гражданин Казахстана Бахтияр Кадыров. Его проект показался жюри наиболее интересным, и, хотя сценарию предстоят серьезные доработки, концепция фильма «После одного дня» останется неизменной – это будет история человека, каждое утро просыпающегося в новом месте, ежедневно сталкивающегося с массой трудностей и начинающего по-настоящему ценить свою жизнь.

Не кинематографом единым живет Мишель Родригес

Призы фестиваля – дань уважения признанным мастерам

ИНТЕРВЬЮ С ТИМУРОМ БЕКМАМБЕТОВЫМ ЧИТАЙТЕ НА САЙТЕ film.ru

Не меньший интерес у журналистов вызвали и многочисленные проекты самого Тимура Бекмамбетова. Сейчас режиссер занят «Авраамом Линкольком: Охотником на вампиров» (см. стр.32). Он прилетел в Астану прямо со съемок, к концу сентября планирует закончить режиссерский монтаж, дальше предстоит работа над графикой, а в июне 2012-го фильм выйдет на экраны. В августе Тимур планирует ненадолго появиться в Москве, чтобы снять один из эпизодов «Елок 2012». Следующим его проектом может стать «Моби Дик», а вот перспективы американских ремейков «Черной молнии» и тех же «Елок», а также совместного с Казахстаном блокбастера «Золотой воин» пока туманны. В России же главными проектами «Базелевса» помимо «Елок 2012» станут «Смешарики. Начало» (на экранах в конце этого года) и ремейк «Джентльменов удачи», который мы увидим на следующий Новый год.



Август

3-13 августа
МКФ в Локарно

7-14 августа
Фестиваль в Выборге «Окно в Европу»

12-14 августа
Фестиваль кино EMPIRE Big Screen в Лондоне

13-18 августа
Международный фестиваль актеров кино «Созвездие» в Костроме

27 августа
IV МКФ «Восток&Запад. Классика и Авангард» в Оренбурге

31 августа – 10 сентября
Венецианский международный кинофестиваль

MGM РАССМАТРИВАЕТ КРИСА ПАЙНА НА ГЛАВНУЮ РОЛЬ В НОВОЙ ВЕРСИИ «РОБОКОПА»

«Это ужасно, потому что я знал 1536-й! Я должен был положиться на свое мужское чутье! Но и так не плохо. Я чувствую себя исключительным»

EMPIRE ВЫЯСНЯЕТ У ГИЛЬЕРМО ДЕЛЬ ТОРО, ОРИЕНТИРУЕТСЯ ЛИ ОН В СВОЕМ СОБСТВЕННОМ ТВОРЧЕСТВЕ

Счет: 8.5/10

1 В каком году Умберто Фальконелли сбежал от инквизиции, согласно вступительному рассказу Хроноса?
Дайте подумать... О боже, очень сложный вопрос! Я знаю, это XVI век, но погодите. О, мой Бог! *(Смеется)* Я же должен это знать! *(Пауза)* О, боже. Тысяча пятьсот... Нет, сдаюсь. Скажите мне. *(Узнав правильный ответ)* Я собирался сказать 1533!
Почти помнит: 1536-й.

2 Сколько персонажей сыграл в ваших фильмах Даг Джонс?
Так, поехали. «Мутанты», раз. Потом в первом «Хеллбое» он играл Эйба Сапиена. Потом Фавна и Бледного человека в «Лабиринте Фавна». Это четыре. Ну и затем в «Хеллбое 2» он играл Ангела Смерти, Эйба и Церемониймейстера. Итого семь. Нет, стойте! Он играл Эйба дважды, поэтому шесть.
Помнит.

3 В «Хеллбое: Герое из пекла» профессор Бруттенхолм рассказывает про копье, вонзенное в ребро Христа. Как называлось это копье?
Копье Лонгина. Это реальное название из христианской литературы.
Помнит.

4 Какое блюдо стояло рядом с тарелкой, на которую Бледный человек положил свои глаза в «Лабиринте Фавна»?
Я думаю, это желе. Красного цвета.
Помнит.

5 В какой последовательности погибают члены Кровавой Стаи в «Блэйде 2»?
Ой, это просто! Так, первым умер Пастырь. Второй – Снеговик. Третий, на самом деле не парень, а девушка. Верлэйн. Верлэйн попала под свет в коллекторе вместе с, разумеется... Лайтхэммером! Потом Чупа. Потом Асад. И наконец, конечно, Рейнхард... и Нисса!
Помнит.

6 В какую игру играет Лора ближе к финалу «Приюта»?
Я не знаю, как это будет по-английски, но это называется «Тук, тук». Ты считаешь и говоришь «тук, тук», а потом поворачиваешься. А люди замирают.
Помнит.

7 Что хулиган отобрал у Карлоса в «Хребте дьявола», когда тот попал в приют?
Хулиган отобрал комикс. Комикс назывался «Паракуэльос» *(автор Карлос Хименес)*.
Помнит.

8 На какой станции метро Сьюзан впервые сталкивается с существом в «Мутантах»?
Деланси Стрит.
Помнит.

9 Какой по счету на диске трек Барри Манилова "Can't Smile Without You", который Эйб и Хеллбой слушают в «Хеллбое 2: Золотая Армия»?
О, боже, подловили, блин! *(Смеется)* Погодите... Четвертая или пятая. Нет? Третья? Я сдаюсь. *(Услышав правильный ответ)* Невероятно!
Не помнит: Восьмой трек.

10 Какой из ваших фильмов заработал больше всего в американском прокате?
Это легко. «Хеллбой 2» или «Блэйд 2». Один из двух. Мне кажется, «Хеллбой» собрал меньше на один-два миллиона, чем «Блэйд 2». Так что «Блэйд 2». *(Услышав, что «Блэйд 2» собрал 82 миллиона долларов)* Был ли я счастлив? Я был удовлетворен. *(Смеется)*
Помнит.

«Не бойся темноты»
выйдет в прокат 8 сентября

В предыдущих номерах EMPIRE:

Квентин Тарантино, Бен Кингсли, Кристофер Ли – 9;
Кристиан Слейтер, Вернер Херцог – 8.5;
Джон Уотерс, Брайн Сингер – 8;
Фрэнк Дарабонт, Джек Блэк, Георгий Юнгвальд-Хилькевич – 7.5;
Кевин Смит, Дарио Ардженто – 7;
Сигурни Уивер, Уорвик Дэвис, Виктор Сухоруков, Дольф Лундгрен – 6,5;
Джефф Бриджес, Джеймс Кэмерон, Роберт Инглунд, Баз Лурман, Дон Чидл – 6;
Джон Малкович, Жан-Клод Ван Дамм – 5.5;
Джоэл Силвер, Терри Гиллиам – 5;
Никита Михалков, Ева Мендес, Александр Панкратов-Черный, Сергей Шакуров – 4,5;
Джон Ву, Уэс Крэйвен, Жан Рено, Хизер Грэм, Сэмюэл Л. Джексон, Джон Херт – 4;
Майкл Китон – 3

ЮЛИЙ ГУСМАН СНИМЕТ ПРОДОЛЖЕНИЕ СОВЕТСКОГО БОЕВИКА «НЕ БОЙСЯ, Я С ТОБОЙ»

МНЕНИЯ ИНОСТРАННЫХ КРИТИКОВ О ФИЛЬМЕ «ОХОТНИК»

Если рассматривать «Охотника» Бакура Бакурадзе исключительно как документальный фильм о свиноферме где-то в России, то равных ему нет.

Кирк Ханикатт, The Hollywood Reporter

Фильм <...> невероятно скуден в драматургическом смысле, но в то же время неожиданно смотрибелен – если только зритель готов смириться с тем, что информацию ему будут выдавать маленькими порциями. <...> Из-за жестких бюджетных рамок «Охотник» слабоват и в техническом плане, однако впечатляющая работа звуковика и мастерский монтаж делают зрелище вполне сносным.

Фионнуала Хэллиган, ScreenDaily

Этот фильм, неловкий и неустойчивый, но все же не лишенный напряжения, следует воспринимать как меланхоличную песню, балладу, исполненную в полутонах, в которой лица, жесты, поступки и слова являются осязаемым результатом, бесспорно, терпеливого и бережного наблюдения за людьми и окружающей действительностью в целом. <...> Эта стилистически колоритная картина, которую ни в коем случае нельзя назвать «типично русской», не из тех фильмов, которые бросают вызов мэтрам кинорежиссуры или дают готовые к употреблению рекомендации: это современное кино, только и всего.

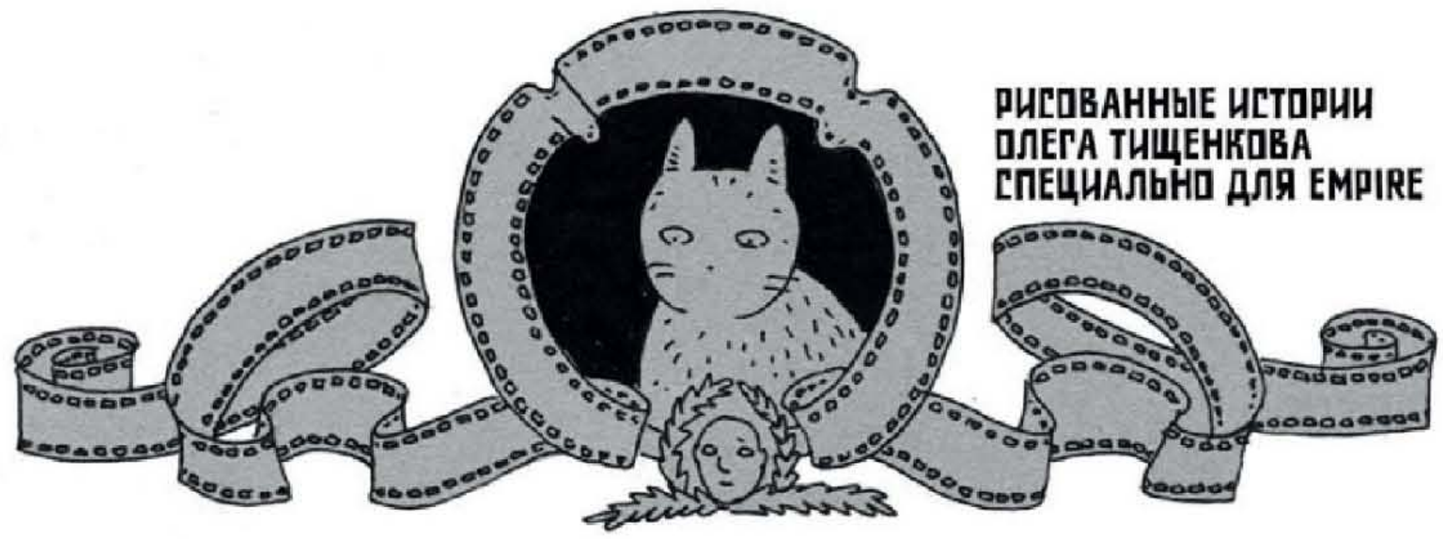
Мари-Пьер Дюамель, Mubi.com

Лекарство от бессонницы российского производства – до боли монотонный фильм «Охотник» – тратит два часа на наблюдения за жизнью свинозаводчика, у которого занятий не больше, чем у тех же доживающих свой век свиней. <...> Для Бакура Бакурадзе после не блестящей, но все же сравнительно интересной ленты «Шультес» эта картина делает шаг в сторону манерности славянского артхауса, но не сможет уйти далеко даже в рамках программы Каннского фестиваля.

Лесли Фелперин, Variety

Истории такого типа, неторопливые и не боящиеся оставить часть своей публики ни с чем, не обязательно должны быть высокомерными и приносящими жертву на алтарь скуки. Сценарий позволяет разглядеть множество интересных линий <...>, но иногда эти линии остаются скорее незамеченными, чем обнаруженными <...>. В целом интересный «Охотник» тем не менее адресован в первую очередь самым закаленным зрителям.

Грегори Кото, Film de Culte



ПРИГОТОВЬТЕСЬ: СМУРФИКИ

АНТОН КОРБИН ЭКРАНИЗИРУЕТ ПРЕДПОСЛЕДНИЙ РОМАН ДЖОНА ЛЕ КАРРЕ «ОСОБО ОПАСЕН»

НОЧИ БОЛЬШОГО КИНО

«КИНОКЛУБ EMPIRE» ПРЕДСТАВЛЯЕТ КИНОМАРАФОН НА САМОМ ГИГАНТСКОМ ЭКРАНЕ МОСКВЫ

В октябре 2010 года в рамках проекта «Киноклуб EMPIRE» стартовала серия регулярных ночных кинопоказов под общим названием «Ночи большого кино», где демонстрируются самые «большие» и ожидаемые фильмы сезона, а также происходят допремьерные показы. Во время антрактов любой желающий может принять участие в перфомансах с актерами театральных ВУЗов столицы, потанцевать под DJ-сеты резидентов Megapolis FM и угоститься на коктейльном фуршете. Помимо обычных зрителей, ночные показы регулярно посещают известные актеры и музыканты.

В ночь со 2 на 3 июля 2011 года состоялась «Ночь большого кино», генеральными партнерами которой выступили компании ASUS и NVIDIA. В рамках мероприятия был показан самый ожидаемый блокбастер лета, продолжение нашумевшего проекта режиссера Майкла Бэя и продюсера Стивена Спилберга «Трансформеры 3: Темная сторона Луны», а также комедии «Монте-Карло» и «Девичник в Вегасе». Полсотни участников онлайн-викторины (проведенной компаниями ASUS и NVIDIA на сайте Film.ru) смогли выиграть бесплатные билеты на два лица на киноночь. Все гости мероприятия приняли участие в розыгрыше подарков от ASUS и NVIDIA (жесткие диски, клавиатуры и другие аксессуары), а также были разыграны ценные призы: медиаплеер и роутер ASUS и два нетбука ASUS Eee PC.

Ночные кинопоказы журнала EMPIRE проходят в суперсовременном зале кинотеатра Nescafe IMAX. Гигантский экран IMAX достигает высоты семиэтажного дома, шестиканальная аудио-система обеспечивает потрясающую громкость и качество звука.

НОЧИ КИНО ПРОДОЛЖАЮТСЯ – РАСПИСАНИЕ КИНОПОКАЗОВ ИЩИТЕ НА САЙТЕ FILM.RU

РЕСПУБЛИКЕ 5 ЛЕТ! УРА!
СКИДКИ И ПОДАРКИ ВСЕМ!

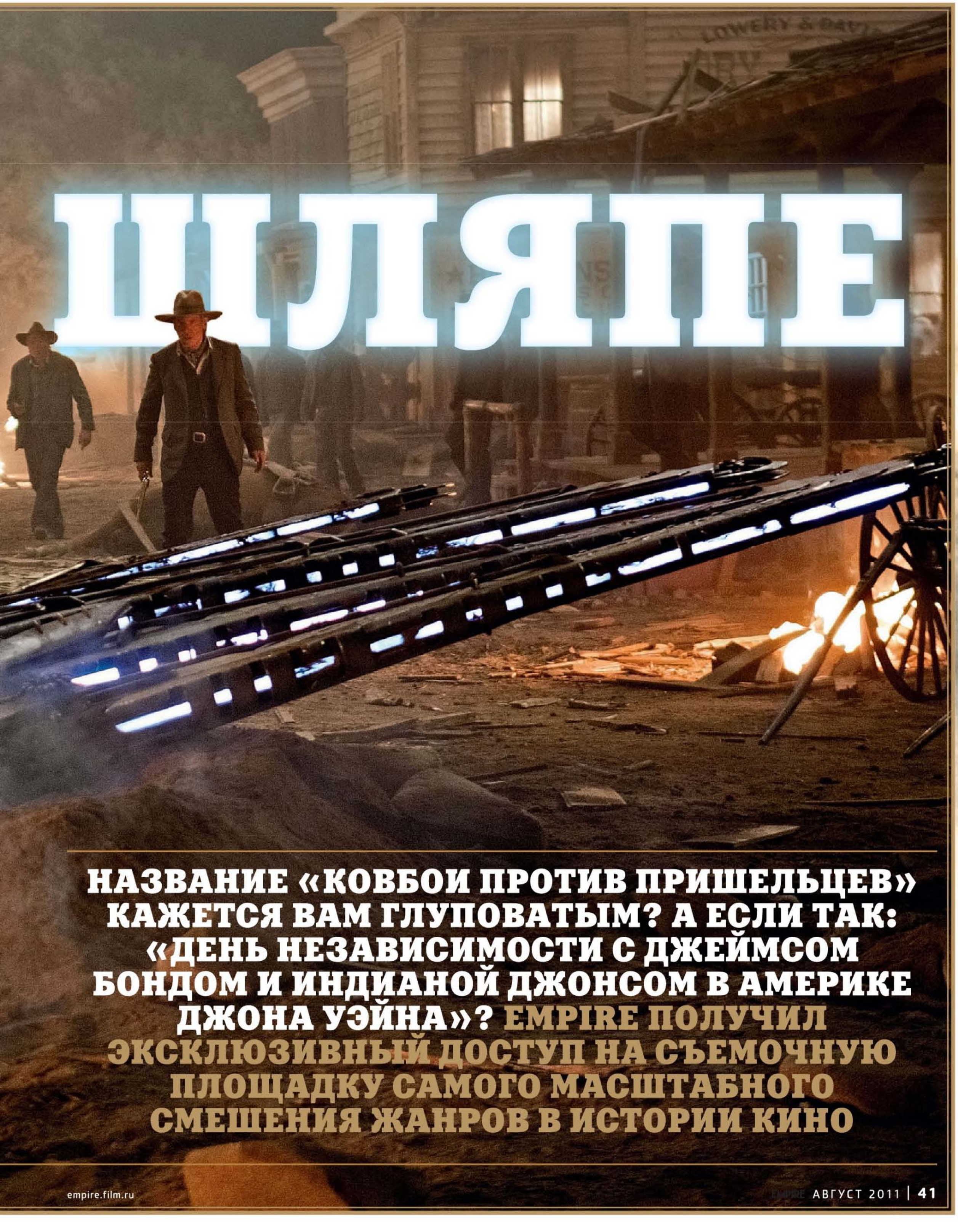
www.respublica.ru

www.facebook/respublica.ru

·**М.МАЯКОВСКАЯ** УЛ.1Я ТВЕРСКАЯ-ЯМСКАЯ, 10 Т: 251 65 27 ·**М.СМОЛЕНСКАЯ** ТЦ «LOTTE PLAZA» НОВИНСКИЙ Б-Р, 8 Т: 790 76 49 ·**М.СЕРПУХОВСКАЯ** СТРЕМЯННЫЙ ПЕРЕУЛОК, 38 Т: 580 34 92 ·**М.КРЫЛАТСКОЕ** УЛ.КРЫЛАТСКАЯ, 17 БИЗНЕС ПАРК «КРЫЛАТСКИЕ ХОЛМЫ» Т: 956 39 94 ·**М.КУЗЬМИНКИ М.ВЫХИНО М.ЛЮБЛИНО** ТЦ «МЕГА - БЕЛАЯ ДАЧА» Т: 967 92 98 ·**М.МЕЖДУНАРОДНАЯ** «МОСКВА-СИТИ» Т: 926 86 01 ·**М.ТЕПЛЫЙ СТАН** ТЦ «МЕГА - ТЕПЛЫЙ СТАН» ·**М.ВОЙКОВСКАЯ** БЦ «МЕТРОПОЛИС» / Т: 287 00 47 ·**М.ЧИСТЫЕ ПРУДЫ** МЯСНИЦКАЯ, 24/7, СТР. 1 / Т: 660 07 56 ·**М.КИЕВСКАЯ, М.КУТУЗОВСКАЯ** КУТУЗОВСКИЙ ПРОСПЕКТ, 21, КТ «ПИОНЕР»

ТЕКСТ: НИК ДЕ СЕМЛИН

ДЕЛО В



ШПЯТЬ

НАЗВАНИЕ «КОВБОИ ПРОТИВ ПРИШЕЛЬЦЕВ» КАЖЕТСЯ ВАМ ГЛУПОВАТЫМ? А ЕСЛИ ТАК: «ДЕНЬ НЕЗАВИСИМОСТИ С ДЖЕЙМСОМ БОНДОМ И ИНДИАНОЙ ДЖОНСОМ В АМЕРИКЕ ДЖОНА УЭЙНА»? EMPIRE ПОЛУЧИЛ ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДОСТУП НА СЪЕМОЧНУЮ ПЛОЩАДКУ САМОГО МАСШТАБНОГО СМЕШЕНИЯ ЖАНРОВ В ИСТОРИИ КИНО

Стивен Спилберг – гений, если кто-то еще в этом сомневался: даже его шутки теперь экранизируют.

«Мне нужно было вывесить поддельные объявления для пробующихся актеров, – сказал он EMPIRE на съемочной площадке “Искусственного разума” в 2001 году. – Мы набросали разные безумные описания текущих съемок и разбавили их забавной дезинформацией. Однажды мы объявили, что планируется серьезная перестрелка между пришельцами и ковбоями. Уже через час эта информация гуляла по Сети».

Десять лет спустя она снова гуляет по Сети, только теперь объявления настоящие. Харрисон Форд и Дэниел Крейг играют в «Ковбоях против пришельцев» двух стрелков, отбивающихся от нашествия инопланетной слизи в 1873 году. Снимает Джон Фавро («Железный человек» 1 и 2). А на продюсерском крыльце покачивается в метафорическом кресле-качалке и пожевывает фигуральный табак некий Стивен Спилберг.

«Мы отлично представляем себе, как глупо это звучит, – смеется Роберто Орси, который написал сценарий совместно с членом съемочной группы “Звездного пути” Алексом Куртцманом и архитектором “Остаться в живых” Дэймоном Линделофом. – Название запоминающееся, но оно также заставляет задуматься, что это: пародия или, может быть, мультфильм? Кое-кто на студии убеждал нас, что нужно его изменить. Но именно это название зацепило нас троих тогда, и мы сказали: “Не будем терять времени – мы обязательно должны это снять”».

Сложно поверить, что за такую сумасшедшую идею до сих пор никто не брался. Хотя коекому она уже приходила в голову. В одном из эпизодов сериала «Временное пространство» (1960) двое враждебных инопланетян приземляются в Аризоне в 1885 году. В трэш-блокбастере 1994 года «Обливион» Джордж Такей и Джули Ньюмар в 3031 году защищают планету на рубеже цивилизации от ящерообразных монстров. Само название «Ковбои против пришельцев» было придумано в 1995 году двумя художниками комиксов, которые затем продали серию другому автору по имени Скотт Митчелл Розенберг. Хотя новый фильм формально основан как раз на его вычурных графических романах, во многом картина остается сама по себе.

«МЫ ОТЛИЧНО ПОНИМАЕМ, КАК ГЛУПО ВСЕ ЭТО ЗВУЧИТ. НО ИМЕННО ЭТО НАЗВАНИЕ ЗАЦЕПИЛО НАС ТРОИХ ТОГДА»

Оливия Уайлд – впервые на Диком Западе

«У нас было много попыток найти правильный подход, – говорит Фавро. – В итоге мы решили рассматривать жанр вестерна всерьез. В последние годы фильмы пытались пародировать его, и это был неверный путь: теряются все преимущества. Вместо этого мы приняли этот жанр таким, какой он есть. И именно от тональности в первую очередь будет зависеть судьба картины».

Среди множества очередей на Comic-Con 2010 одна особенно выделялась. Нет, не клингонцы, выстроившиеся за крендельками с халапеньо. И не бородатая толпа, осаждающая Болу Эвока 3 в зале для автографов. Эта, расположившаяся в кулуарах запутанного зала H, состояла из личностей рангом повыше.

Впереди – Саймон Пегг, Ник Фрост и другие звезды фильма «Пол: Секретный материальчик». У дальней стены – Кеннет Брана и съемочная команда «Тора». А между ними – сонный после изнурительных ночных съемок и нервный, как и все остальные, Джон Фавро и его актеры из «Ковбоев против пришельцев»: Крейг, Оливия Уайлд, Сэм Рокуэлл и Адам Бич. Ах да, и Форд – человек, который однажды заявил, что по собственной воле никогда не отправится на это сборище гиков в Сан-Диего, а сегодня закованный в наручники и сопровождаемый двумя крепкими охранниками.

«Все происходило пи...ц странно, – смеется Крейг. – Мы там набились и ждали своей очереди. В последний раз до этого я видел Саймона и Ника в обтягивающих трико на съемках “Тинтина”; мне было тяжело смотреть им в глаза. А потом мы узнали, что кого-то в толпе пырнули. Карандашом. Нерды атакуют, б...ь!»

У Фавро были Хан Соло и Джеймс Бонд, способные утихомирить вооруженную карандашами толпу. Тем не менее, его бил мандраж. «Пришельцев тут любят, но вестерн не из тех жанров, которые публика принимает всегда хорошо, – говорит режиссер. – Местная аудитория не стесняется выражать свое мнение, и нас легко могли списать со счетов. Мы серьезно рисковали».

Нам довелось посмотреть презентацию фильма, сидя в первом ряду между двумя волшебниками, и можем вас заверить, что «Ковбои против пришельцев» оказались на высоте. Завсегдатаи зала H, больше привыкшие визжать при виде супергеройских трико или заклинаний, притихли на десять минут ради неторопливого классического вестерна: вот главный герой Джейк Лонерган (Крейг) зашивает рану; вот влиятельный фермер с дурным характером Вудроу Долархайд (Форд) выговаривает что-то жителям городка Абсолюшн; а вот, наконец, в небе вспыхивают странные огни, предвещая появление вращающегося космического корабля, который Джейк сбивает своим наручным бластером. Минимум диалогов, никаких кивков, никаких подмигиваний, всего одна зрелищная сцена. Тем не менее, когда зажегся свет, зал взорвался аплодисментами »

ТЕКСТ: ДЭН ДЖОЛИН

Первый контакт

Пришельцы в Америке XIX века? Захватчики из «Ковбоев против пришельцев» изрядно припоздинились в сравнении с этими инопланетянами

XXVII ВЕК ДО Н.Э.

«Звездные врата» (1994)

Знаете ли вы, что пирамиды Гизы были построены пришельцами, которым древние египтяне поклонялись как богам?! Так утверждает пустынный научно-фантастический фильм Роланда Эммериха. Хотя в «10 000 лет до н.э.» он заявит, что они были построены 73 веками ранее. Мамонтами.

X ВЕК ДО Н. Э.

«Чужой против Хищника» (2004)

Знаете ли вы, что пирамиды майя были построены Хищниками, которым индейцы поклонялись как богам?! До чего ж эти инопланетяне любят возводить здоровенные треугольные монументы, просто никак не могут удержаться. Вот хоть у Эриха фон Даникена спросите.

I ВЕК Н. Э.

«Жизнь Брайана по Монти Пайтону» (1979)

Шаловливый мальчуган и будущий мессия Брайан случайно оказывается на космическом корабле, управляемом одноглазыми инопланетянами, и таким образом избегает своих римских преследователей, пока они не приземляются в Иерусалиме.

VIII ВЕК Н. Э.

«Викинги» (2008)

Викинги против пришельцев! Один из инопланетян при этом выглядит сильно похожим на Иисуса (стриженного), а второй – ну, на громадного драконоподобного монстра. Викинги, впрочем, довольно сильно смахивают-таки на викингов.

XIV ВЕК Н.Э.

«Космический крестовый поход» (1994)

Джон Рис-Дэвис и его рыцари в буффонадных средневековых костюмах разбивают захватчиков-версгориксианцев и на их корабле отправляются возвращать Святую Землю – а в итоге приземляются на планете Тараксиан. Изначально это был серьезный научно-фантастический роман...

XVII ВЕК Н.Э.

«Чужие против ниндзя» (2010)

Низкокачественный научно-фантастический слэшер с боевыми искусствами, сюжет которого полностью заключен в названии. Наш приз за самого идиотского монстра из всех фильмов этой врезки: чужой здесь немного похож на существо Гигера, выполненное в стиле Годзиллы с неуловимой примесью Флиппера.

«Слушайте, я уже не в том возрасте»

Лучшие вестерны

Что Стивен Спилберг подарил Джону Фавро, когда тот начал работать над фильмом? iPad, забитый классическими вестернами. Вот что рассказывает режиссер об этой подборке...

Дилижанс (1939)
«У нас Дэниел прыгает с коня на космический корабль, и это поклон "Дилижансу". Также это кивок в сторону "Ковчега завета...", а именно сцене прыжка с лошади на грузовик. Наш второй режиссер Терри Леонард был каскадером, заменявшим Харрисона на съемках того трюка. Мир тесен».

Искатели (1956)
«В первую очередь Стивен показал мне восстановленную копию этого фильма. Он большой знаток вестернов, и первым человеком из Голливуда, с которым он познакомился еще в 16 лет, был Джон Форд. "Искатели" – отличное кино, и мы определенно из него кое-что позаимствовали».

Непрощенный (1992)
«"Непрощенный" – по-настоящему глубокий фильм. Это не только комментарий ко всему жанру вестерна вообще, но и к карьере Клинта Иствуда в частности. Безусловно, он оказал на нас влияние. При этом, конечно, у нас гораздо более попкорновое кино. Если бы у "Ковчега завета..." и "Непрощенного" родился ребенок, и у него была бы инопланетная ДНК, получились бы "Ковбои против пришельцев"».

Ровно в полдень (1952)
«За прошедшие годы процесс создания фильмов сильно изменился: "Ровно в полдень", несмотря на все его новаторство, был целиком снят в студии. На самом деле, мы изучали архетипы и мифологию вестерна, а затем приспособили их под свои нужды. Вы, может быть, заметите, что своими силуэтами наши пришельцы немного напоминают стрелков...»

Шэйн (1953)
«Самое реалистичное изображение салуна было, наверное, в "Непрощенном", а в "Моей дорогой Клементине" вышла действительно неплохая драка, но самая смешная сцена потасовки в баре – в "Шэйне". Она просто великолепна. Вот он, iPad со всеми этими фильмами, лежит рядом со мной. И я себя чувствую этаким луддитом, цепляющимся за старые технологии, но мне совсем не хочется менять его на iPad 2!»

» сильнее, чем за все показы этого уик-энда.

«Мы очень развеселились, – вспоминает Уайлд. – Сэм и Адам нацепили маски и бегали по этажу для конференций. Даже Харрисон был поражен».

«Мне очень понравилось, – признается сам актер. – Это было захватывающе».

«Для нас это был очень важный момент. Мы застолбили свою территорию и нас не подняли на смех, – говорит Фавро. – Теперь оставалось лишь оправдать ожидания. Хотите верьте, хотите нет, но тогда шла всего лишь четвертая неделя съемок».

Крейг и Форд: «Мышь не проскочит»

Месяц спустя, на скалистом хребте высоко над пустыней Нью-Мексико, Харрисон Форд ищет «цыплят». Такое прозвище актер придумал пришельцам, высадившимся в Абсолюшне, хотя на экране их будут называть демонами. Сцена, за съемками которой мы наблюдаем, в фильме идет ближе к концу, прямо перед продолжительной финальной битвой. Долархайд, Джейк и их соратники выследили в пустыне существ, напавших на их город, после того как наткнулись на огромный двупалый след. Теперь они обнаружили их космический корабль и претворяют в жизнь двухэтапный план по его уничтожению. Джейк и его группа должны подкрасться и бросить динамит в вентиляционное отверстие, в то время как Долархайд будет наблюдать за ними в подзорную трубу, готовый возглавить атаку на пришельцев, которые выбегут из корабля.

По крайней мере, таков замысел. Форд, впрочем, недоволен. Сначала он требует разрешения снять куртку, но получает отказ, так как он был в куртке, когда снимали трюк с падением с лошади. Затем возникает проблема с пояснениями, которые дает ему Фавро, когда он смотрит в подзорную трубу: «Они лезут вверх... поджигают заряды... скатываются вниз... теперь они бегут... взрыв! Выбегают пришельцы! Они стреляют!» – шепчет режиссер. Форд хмурится и качает головой. «Надо делать паузы между событиями. Я еще не поднял трубу, а они уже скатываются вниз?» После пяти дублей и пяти управляемых взрывов внизу в каньоне режиссер и актер отходят к мониторам для разговора наедине. Сэм Рокуэлл в роли бармена Дока сидит на камне и крутит в руках пистолет, ожидая их возвращения.

«КОМУ Я РАССКАЗЫВАЮ ПРО РЕАКЦИЮ НА ЛЕТАЮЩИЕ ТАРЕЛКИ? ХАНУ СОЛО?»

«Крейг у нас капитан корабля», – говорит Сэм Рокуэлл

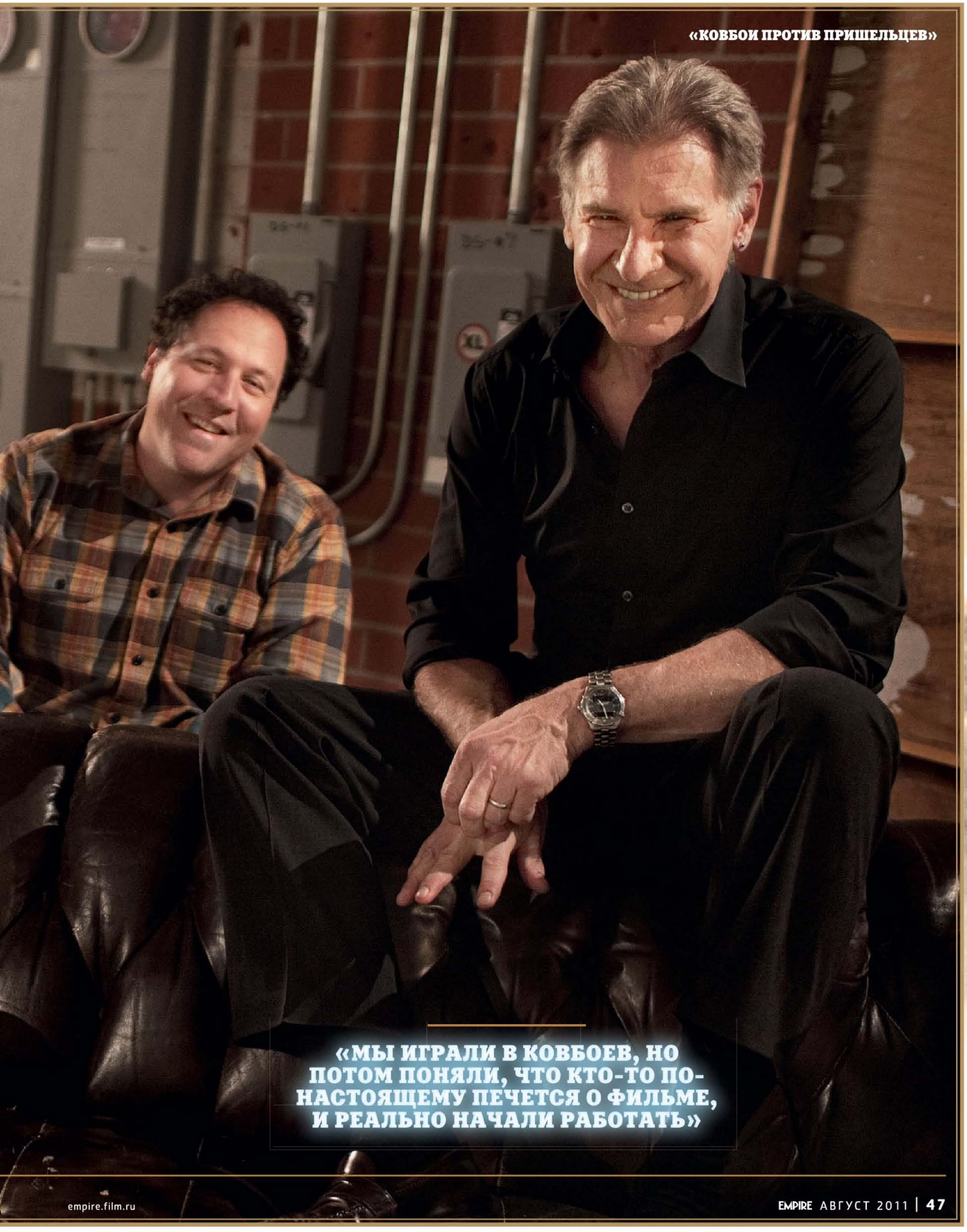
«Харрисон упрямый, но это идет фильму на пользу, – позже говорит Фавро. – Благодаря своей внимательности он, наверное, и добился такого успеха. И, вполне вероятно, он более сведущ, чем большинство режиссеров, с которыми работает. Я думаю, у нас с ним получается хорошая комбинация творческих стилей».

Форд не играл ковбоя со времен «Фриско Кида» (1979), но о пришельцах кое-что знает. «Мы вчера обсуждали, как персонажи должны реагировать на эти корабли, и я ему говорю, что нужно делать то-то и то-то, – рассказывает Рокуэлл. – Потом он что-то ответил, и я такой: "Вообще-то, кому я рассказываю про реакцию на летающие тарелки? Вы же снимались в "Империя наносит ответный удар"».

Судя по одному дню, проведенному нами на съемочной площадке, для актеров этот фильм – просто мечта. В перерыве мы обнаруживаем Рокуэлла в его трейлере за просмотром DVD «Скачущие издалека» Уолтера Хилла – этот вестерн уникален тем, что в нем играют три группы братьев: Кэррадайны, Куэйды и Кичи («Там есть отличный кадр, где лошадь прыгает через окно»). Уайлд тем временем одолжила у Рокуэлла копию «Маленького большого человека» с Дастином Хоффманом в роли 120-летнего индейца («Очень странный, но совершенно потрясающий фильм»). И, несмотря на развешенные повсюду планы эвакуации на случай внезапного паводка, погода стоит отличная. В кустах попискивают сурки, в небесах парят соколы. Настоящая Америка Джона Уэйна.

У Крейга, который полдня провел, карабкаясь по наполовину выстроенному космическому кораблю (недостающую часть нарисуют на компьютере) и бегая по кишащему змеями кустарнику, не слишком много времени, чтобы наслаждаться пейзажем. Однако если верить прочим членам съемочной группы, на площадке «Ковбоев против пришельцев» он – душа компании. «Крейг у нас капитан корабля, – говорит Рокуэлл. – Вчера вот развел костер на заднем дворе, и мы сидели вокруг огня и пили "маргариту"». Бич восторгается: «Дэниел добавляет мяту себе в салат! Охренеть!» Сам Крейг признает, что несколько вечеров вышли из-под контроля. «Я приготовил пару стейков, и внезапно, б...ь, набегает пятьдесят человек. Потом я решил не париться и нанял банкетную службу».

Несмотря на коктейли и дурацкое название на хлопушке, на кону стоит многое. Помните прошлые попытки снять крупнобюджетный научно-фантастический вестерн: «Дикий, дикий Запад» и «Джона Хекс»? Вот и аудиторы с киностудий тоже »



«МЫ ИГРАЛИ В КОВБОЕВ, НО ПОТОМ ПОНЯЛИ, ЧТО КТО-ТО ПО-НАСТОЯЩЕМУ ПЕЧЕТСЯ О ФИЛЬМЕ, И РЕАЛЬНО НАЧАЛИ РАБОТАТЬ»

» помнят. Для DreamWorks, Universal, Paramount и не в последнюю очередь Фавро «Ковбои против пришельцев» остаются достаточно дорогим броском кубика.

«В самый первый день мы репетировали сцену довольно крупной разборки, – говорит Бич. – Актеры решили, что отлично со всем справились, но потом Джон отвел нас в сторону и сказал: "Ребята, если мы собираемся делать так весь фильм, то лучше завершить съемки прямо сейчас, потому что нам светит провал". Так как мы все играли в крутых ковбоев, как в детстве. Тогда мы поняли, что кое-кто тут действительно печется о фильме – и после этого реально начали работать!»

В апреле 2011 года мы снова встречаемся с Крейгом. Встреча происходит в лондонском отеле. Загар актера, приобретенный под палящим солнцем пустыни, уже поблек. «Я сейчас полностью погрузился в Мир Стига Ларссона, – говорит он, имея в виду не какой-то депрессивный парк аттракционов, а адаптацию "Девушки с татуировкой дракона" в постановке Дэвида Финчера. – Много сижу в темных комнатах и пью кофе...»

Актер в приподнятом настроении: недавно он видел предварительный монтаж «Ковбоев против пришельцев». «Скажем так: все, что касается вестерна, работает замечательно; остается только поверить, что эти ребята, которые там бегают в серых костюмах и с шариками для пинг-понга на голове, в итоге будут похожи на пришельцев! Я слышал, что Industrial Light & Magic – неплохая компания, так что, пожалуй, можно не беспокоиться на их счет».

Оказывается, съемочную площадку все-таки в итоге затопило. «Парни, размах был просто библейский. Сразу после того, как вы уехали, нам пришлось срочно собрать вещички и уе...ать оттуда со всех ног. Смыло один из этих здоровых генераторов Mack Truck. И затопило то самое место, где нам нужно было собираться! Я думал про себя: "Теперь ничего не получится – там сраный грузовик плавает!"» Не считая наводнения, у Крейга от своей роли ковбоя только радужные воспоминания: «Это был потрясающий опыт. Я не только носил ковбойские штаны, но и играл мрачного стрелка, который убийственно смотрит на всех. Я там неразговорчив, что весьма облегчало задачу, не так ли? Вместо реплик у меня в арсенале было три взгляда».

«Я СЕЙЧАС ПОЛНОСТЬЮ ПОГРУЗИЛСЯ В МИР СТИГА ЛАРССОНА. МНОГО СИЖУ В ТЕМНЫХ КОМНАТАХ И ПЬЮ КОФЕ»

По ночам Крейг проверял Форда на знание деталей «Бегущего по лезвию»

Не считая пьяных ночей, когда он проверял Харрисона Форда на знание деталей «Бегущего по лезвию», самое ценное воспоминание для него – это тот день, когда он мчался галопом по равнине, усеянной редкими кактусами, удирая от преследователей на своем коне Ринго, который теперь живет на ранчо Форда в Вайоминге.

«Я обожал этого коня, – говорит Крейг. – Я хотел сам забрать его домой, но мне негде было его поселить». А как седло, не натирало? «К счастью, это проходит. Я хочу сказать, где-то через неделю ссадины заживают. Думаете, я, б...ь, шучу? По-вашему, почему ковбои ходят так враскоряку?»

Форду тоже показали предварительный монтаж. Его мнение? «Фильм начинается как настоящее ковбойское кино, потом что-то происходит, и он продолжается как ковбойское кино с этим дополнительным элементом». Кинокритика в его лице многое потеряла.

Сейчас оба они заняты другими вещами: Крейг снимается в «Девушке с татуировкой дракона» и готовится к тренировкам для двадцать третьей серии бондианы; Форд вернулся в Вайоминг и кормит рафинадом Ринго и собственного скакуна, Купера. Фавро, впрочем, все еще плотно занят фильмом. Когда мы звоним ему на мобильный, он находится на ранчо Skywalker, где работает над звуком. Как выясняется, он променял Хана Соло на С-3PO – мы наткнулись на Энтони Дэниелса, которого Фавро, надо думать, держит там под замком.

«Я мотаюсь отсюда на Industrial Light & Magic и обратно, чтобы уже наконец приступить к последнему броску, – говорит Фавро. – Как только появляются первые наброски эффектов, начинается самое веселье. Напряженнее всего идет работа над сценой финальной битвы, начало которой вы видели в Нью-Мексико. Она явно самая амбициозная в фильме – но, надеюсь, что и самая удачная». Режиссер пошел на смелый шаг и снял эту сцену при дневном свете, с летающими тарелками – или «летунами», – хватающими всадников с лошадей своими космическими лассо, и индейцами апачи, приходящими на подмогу поселенцам. «У нас тут немного альтернативной истории», – улыбается режиссер.

Одно ясно точно: вы никогда не видели ничего похожего на «Ковбоев против пришельцев» (если только вам не довелось посмотреть «Временное пространство» или «Обливион»).

«Наше главное преимущество в том, что мы оригинальны, – размышляет Фавро. – Этим летом на экранах плотная конкуренция, но это все либо супергеройские фильмы, либо сиквелы, либо перезапуски. Мне кажется, что для зрителей по всему миру незнакомый фильм в 2D с крупными звездами будет как глоток свежего воздуха. Говорю вам, сейчас в монтажной, когда я смотрю на Харрисона и Дэниела на экране, то понимаю, что крупный план этих двоих впечатляет не меньше сцены со спецэффектами за 200 000 долларов. Хотя таких у нас тоже есть парочка!» E

«Ковбои против пришельцев»
выйдут в прокат 11 августа

«Вместо реплик
у меня в арсенале
было три взгляда»

«КОВБОИ ПРОТИВ ПРИШЕЛЬЦЕВ»

«ДУМАЕТЕ, Я ШУЧУ?! А ПОЧЕМУ, ПО-ВАШЕМУ, КОВБОИ ХОДЯТ ВРАСКОРЯКУ?!»

ТЕКСТ: ДЭН ДЖОЛИН

ОБЕЗЬЯН НЕ КОРМИТЬ

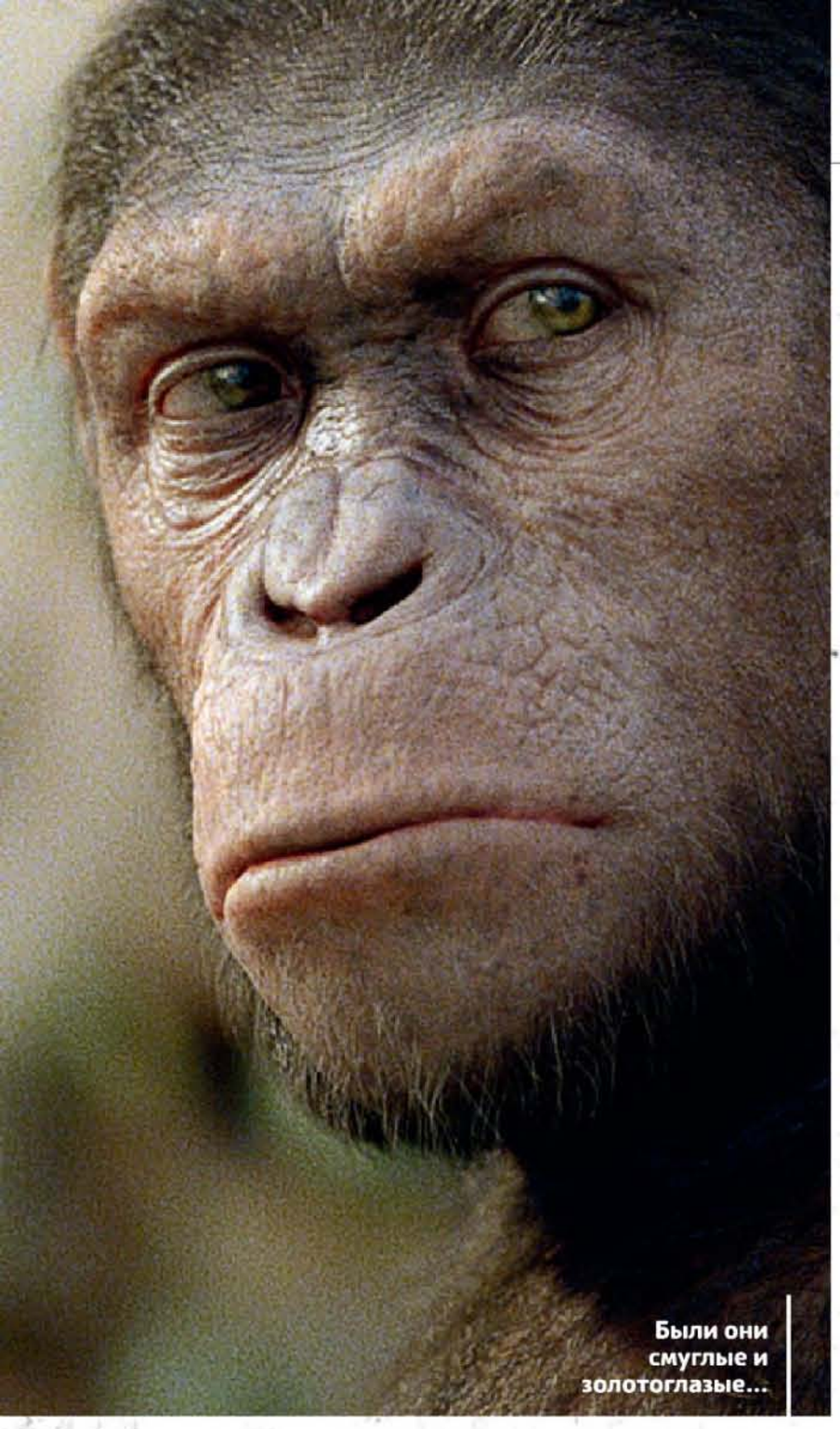
EMPIRE ПОБЫВАЛ НА СЪЕМОЧНОЙ ПЛОЩАДКЕ И ЗА КУЛИСАМИ «ВОССТАНИЯ ПЛАНЕТЫ ОБЕЗЬЯН» – ПРИКВЕЛА, КОТОРЫЙ ОБЕЩАЕТ ЗАДАТЬ НОВУЮ ПЛАНКУ РЕАЛИСТИЧНОСТИ В ОБЕЗЬЯНЬЕМ MOTION-CAPTURE. В ПСИХОТИЧЕСКОМ И СВЕРХРАЗУМНОМ ОБЕЗЬЯНЬЕМ MOTION-CAPTURE

Когда Руперт Уайатт – британский режиссер, поставивший всего одну независимую картину, – вел с 20th Century Fox переговоры о фильме, знаменующем возвращение студии к культовой франшизе «Планета обезьян», он был приглашен на встречу с ее исполнительным директором и сопредседателем Томом Ротманом. Ротман, один из самых влиятельных и – учитывая, что именно он дал зеленый свет «Аватару», – самых отважных людей в Голливуде, не мог не знать, что этот 37-летний британец, которому он собирается доверить 100 с лишним миллионов студийных долларов, до этого снял всего один полнометражный художественный фильм за какие-то 1,8 миллиона – а именно, превосходную драму «Побег из тюрьмы» (2008). Поэтому он дал Уайатту странное обещание:

«Я позабочусь о том, чтобы вы чувствовали, будто у вас меньше денег и меньше времени, чем при съемках “Побега...”».

Ротман сдержал слово. У Уайатта было 25 дней на съемку 94 сцен «Побега...» – тяжелый, напряженный график. Но когда в середине августа 2010 года мы встречаемся с Уайаттом в Ванкувере, на площадке фильма «Цезарь: Восстание обезьян» (так написано на бейсболке для членов съемочной группы, которую нам вручили), идет 35 день из 58, за которые ему нужно снять уже 250 сцен, в которых будет более чем 900 кадров с визуальными эф- »

Джеймс Франко уже догадался, что его ждет впереди


Были они смуглые и золотоглазые...

» фектами. «Действительно, съемки этого фильма давят на меня гораздо сильнее, – смеется режиссер, одетый в синий джинсовый костюм (вызывающий в памяти весьма уместные ассоциации с тюремной униформой), с взлохмаченными волосами, противоречащими его улыбчивому спокойствию. – Давно прошли дни Дэвида Лина, который мог сидеть на пляже три дня в ожидании волны, которая смоет его следы на песке, чтобы заснять этот идеальный момент. Сегодня такого просто не бывает. Все расписано по часам и всегда надо поторапливаться».

Когда в марте 2008 года Уайатт в интервью рассказывал нам про «Побег из тюрьмы», он упоминал Кристофера Нолана как источник вдохновения в том, что касается отношений с киностудиями. «Я думаю, что самое сложное – это не съемки с маленьким бюджетом, а нечто прямо противоположное: когда ты работаешь со ста миллионами долларов и при этом способен придерживаться своего видения». И вот он Уайатт: с бюджетом, в сто раз превышающим бюджет его первого и пока последнего фильма, в работе над франшизой одной из крупнейших студий. Этот скачок даже больше, чем тот, что Нолан предпринял от «Бессонницы» к «Бэтмену: Начало». «Не так давно приходит на площадку мой агент, чем-то сильно возбужденный, – посмеивается Уайатт. – Говорит: "Я тут покопался и выяснил, что ты совершил самый крупный бюджетный скачок *(между двумя последовательными фильмами – EMPIRE)* в истории кино!" Он сказал: "Не могу найти второго такого режиссера!"»

Достижение, конечно, серьезное, однако это не значит, что Уайатт играет не в своей лиге. «Это огромный скачок и важный шаг. Но на самом деле различий не так уж много». Идет 35 день 58-дневных съемок со сложной логистикой, с экшн-сценой в конце второго/начале третьего акта и с применением революционных технологий для создания спецэффектов, но Уайатт остается спокойным и уверенным стержнем всей этой суматохи.

ИМЕННО ЗДЕСЬ У ОДНОЙ ИЗ ПОДОПЫТНЫХ ОБЕЗЬЯН РОДИЛСЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО ОДАРЕННЫЙ ШИМПАНЗЕ ЦЕЗАРЬ

Мы находимся в Аэрокосмическом кампусе Института технологии Британской Колумбии в Ричмонде; это комплекс площадью 28 000 м², стиль которого – плавные линии и архитектурные элементы из хромированного металла и темного стекла – соответствует антуражу фильма, чье действие происходит в настоящем и ближайшем будущем. Кампус служит декорацией для исследовательской лаборатории Gen-Sys – будущего эпицентра событий, которые приведут к мировому господству этих «чертовых вонючих обезьян» где-то двадцать веков спустя. Именно здесь ученый из Сан-Франциско Уилл Родман (Джеймс Франко) разработал препарат, потенциально способный излечить болезнь Альцгеймера, от которой страдает его отец (Джон Литгоу). Именно здесь у одной из подопытных обезьян Родмана родился интеллектуально одаренный шимпанзе Цезарь (Энди Серкис); свои умственные способности и мать, и ребенок развили благодаря применению препарата Уилла «лекарство 112». И именно сюда Цезарь, пытливый обезьяний ум которого сфокусирован на революции, вернулся сегодня с когортой обезьян-единомышленников, чтобы учинить погром.

А пивка нету?

Прежде эти обезьяны были заключенными одного крайне неприятного заповедника для приматов под началом смотрителя-эксплуататора в исполнении Брайана Кокса (игравшего и в «Побеге из тюрьмы» Уайатта, и в его короткометражке "Get the Picture"). Мы спрашиваем, не является ли тюремный аспект причиной, по которой Fox обратились к Уайатту. «Именно, – отвечает режиссер, охотно беседующий с нами в перерывах между съемками сложных сцен. –

ОБЫЧНЫЕ АКТЕРЫ УЖЕ ПРИСПОСОБИЛИСЬ К РАБОТЕ С ЧЕЛОВЕКОМ В СЕРОМ ТРИКО, С ЗЕЛЕНЫМИ ТОЧКАМИ НА ЛИЦЕ

Это история о заключении, и здесь определенно похожая идея с персонажем, которого держат под стражей и жестоко с ним обращаются, а потом он как бы поднимается по тюремной иерархии, совершает побег и разжигает настоящую революцию. Только здесь это буквальная революция, а в "Побеге из тюрьмы" она была метафорической. Но, да, я уверен, что они видели "Побег..." и заметили сходство, и поэтому пригласили меня».

Мы припоминаем, что Уайатт сравнивал сообщество заключенных в «Побеге из тюрьмы» с «колонией приматов». Любопытное совпадение. «Странно, да? Самое смешное, что как раз этот образ вдохновил меня на то, чтобы рассказать историю "Побега..." в стиле "меньше – значит больше" в том, что касается диалогов и предыстории; я хотел передать все с помощью взглядов и звуков, как у приматов, которые общаются между собой, глядя друг другу в глаза. А в этом фильме немалая часть действия происходит в заповеднике, тоже без каких-либо диалогов. Наши персонажи – обезьяны, и мы имеем дело с обезьянами, которые действительно являются животными. Это не говорящие приматы из "Планеты обезьян", так что все нужно передавать визуально».

Минуточку. Это «Планета обезьян», и обезьяны не говорят?

Глаза – зеркало души

Согласившись на роль шимпанзе-революционера Цезаря (которого раньше воплощал на экране загримированный Родди МакДауэлл в двух последних частях «Планеты обезьян»), Энди Серкис обнаружил, что ему придется выступить не только в качестве обезьяны, но и в качестве учителя. После роли Голлума во «Властелине колец», Конга в «Кинг Конге» и капитана Хэддока в адаптации «Тинтина» Стивена Спилберга, которая скоро выйдет на экраны, Серкис стал одним из главных светил технологии performance capture, к которой даже после «Аватара» относятся скорее как к «анимации», а не «цифровому гриму».

Одна из первых совместных сцен с «человеческими» напарниками не обошлась без трений. Актеры, играющие без motion capture, уже приспособились к работе с человеком в сером трико, с зелеными точками на лице и маленькой камерой, прикрепленной к обручу на голове. Они произносили свои реплики, а он реагировал на них рыком и уханьями, характерными для особей того вида, который он старался изобразить с максимальной точностью и щепетильностью. Но через некоторое время звукорежиссер вежливо попросил Серкиса:

Полный обезьяний состав

«Вы не могли бы немного потише? Нам не слышно диалога».

Почти год спустя мы встречаемся с Серкисом в роскошном особняке Park Road Post Production в Веллингтоне, Новая Зеландия. Серкис в черном спортивном костюме, который подчеркивает его отличную физическую форму, находится здесь по просьбе Fox: он делает полудневный перерыв в своих обязанностях второго режиссера на площадке «Хоббита», чтобы вернуться к работе над «Восстанием планеты обезьян» (так теперь называется фильм), а именно – над ADR (automated dialogue replacement), автоматическим замещением диалогов.

«Мне с большим трудом удалось объяснить, что для Цезаря это способ коммуникации, так что надо воспринимать это как диалог, – говорит Серкис, вспоминая тот ранний, поворотный эпизод на съемках. – Это не просто какой-то шум, который я издаю, пока другие актеры говорят свои реплики! Все-таки по-прежнему не все до конца понимают, как motion capture взаимодействует с процессом создания фильма и встраивается в него».

Он присоединился к команде фильма довольно поздно, и мы интересуемся, не связано ли это с сомнениями, стоит ли играть очередную цифровую обезьяну. «Да нет, – смеется он. – Это ведь совсем »

«У НЕКОТОРЫХ ИЗ ДРЕССИРОВЩИКОВ ОБЕЗЬЯН, С КОТОРЫМИ МЫ ВСТРЕЧАЛИСЬ, НЕДОСТАВАЛО ПАЛЬЦЕВ»

» другой персонаж. Конг был чистой гориллой, и я всеми силами старался это показать. Но шимпанзе чисто физиологически устроены совершенно иначе, и к тому же гены Цезаря с самого рождения модифицированы этим препаратом, усилившим его интеллектуальные способности и физическую силу. На самом деле, мы старались относиться к нему скорее как к человеку. Было удивительно играть Цезаря на протяжении его становления: от младенца до Че Гевары».

Позже Серкис приглашает нас посмотреть на одну из сессий ADR, во время которой он озвучивает своего обезьяньего персонажа. Уайатт отдает указания удаленно, сидя в своей студии в Лос-Анджелесе, в то время как сцены проигрываются на большом экране (в некоторых из них обезьяны уже оцифрованы с поразительной фотореалистичностью – заслуга студии Weta Digital, работавшей над «Аватаром» и «Властелином колец», – в других они все еще выглядят как люди в серых трико, хотя и со специальными зубными протезами), а Серкис стоит у микрофона, приняв сгорбленную позу своего персонажа. В точности синхронно со своим воплощением на экране он издает несколько рыков, которые в наших наушниках уже подверглись модуляции и звучат ниже, громче и более похожими на звериные. Завораживающий процесс. Частично из-за того, что он открывает новые грани звукорежиссуры в фильме; например, в одной из сцен Цезарь с грозным видом стоит в ногах постели Уилла, пока его бывший «хозяин» спит, и Уайатт просит актера дышать так, чтобы зритель сначала думал, что это храп Франко, тем самым подсознательно размывая грань между человеком и приматом. Но главным образом потому, что он демонстрирует мастерство Серкиса как актера, способного играть настоящего (пусть и генетически измененного) примата, а не того, который ходит на двух ногах, скачет на лошади, ловит людей в сети, боится Запретной зоны – и, да, разговаривает.

Главным отличием как от франшизы 60-70-х годов, так и от ужасного «переосмысления» Тима Бертона, вышедшего в 2001 году (Уайатт тактично описывает его как «фильм, который отличается от нашего на, э-э, многих уровнях»), стал отказ от грима и говорящих обезьян. Серкис оценивает решение задействовать performance capture как «полностью продиктованное характером истории. Вы увидите кучу очень убедительных шимпанзе, орангутангов и горилл. Как бы ни были любимы оригинальные фильмы, в наши дни уже нельзя отделаться пастью из кокосовой скорлупы. Никакого другого способа сделать этот фильм, кроме performance capture, не было – разве что задействовать в нем настоящих животных».

Но этот вариант никогда всерьез не рассматривался – как по этическим, так и по практическим соображениям. «У некоторых из дрессировщиков обезьян, с которыми мы встречались на ранних этапах, недоставало пальцев», – рассказывает Уайатт, когда мы снова встречаемся с ним в начале июня, во время последних стадий постпродакшна. Когда шимпанзе исполняется четыре или пять лет, у них резко просыпается инстинкт альфа-самцов и «велика вероятность, что они могут напасть». Он понял, что performance capture позволит ему во всех аспектах показать, «каким развитым может стать примат, его агрессию и интеллект. Если честно, то начни мы снимать с живыми обезьянами, которым нужно было бы взламывать замки и все такое, мы бы до сих пор не закончили. Съемки превратились бы в кошмар».

«Это идеальное применение для performance capture», – соглашается Серкис. Даже живьем, на съемочной площадке в Ванкувере, игра актеров-обезьян впечатляет. Рядом с Серкисом хореограф и всезнающий эксперт по поведению обезьян Терри Нотари (сейчас в одной из многих своих ролей – шимпанзе Рокет), огромный актер-британец Ричард Райдингс (в роли матово-черной гориллы Бака), а также группа других актеров, облаченных в серые трико, с обручами на головах и протезами для удлинения рук, с помощью которых они ловко перемещаются на четырех конечностях по центральному холлу Аэрокосмического кампуса. С визгом и рычанием некоторые из них даже прыгают по столам и стульям (в прошлом

Энди Серкис в рабочей униформе

Фрида Пинто гораздо лучше обезьяны

Нотари, что неудивительно, выступал в труппе Cirque du Soleil; также он недавно играл инопланетных пришельцев в «Чужих на районе»).

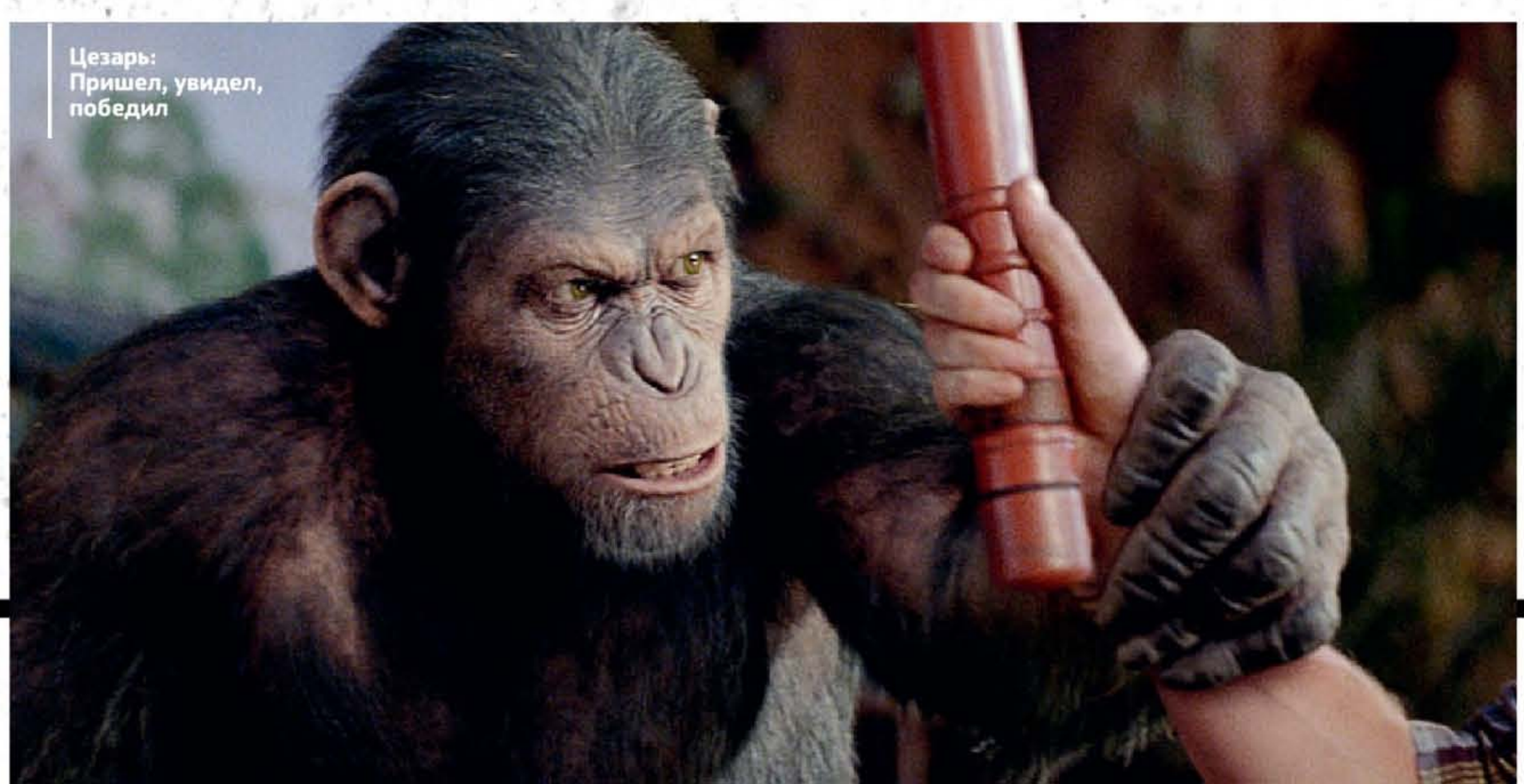
«Важнее не то, что ты делаешь, а то, чего ты не делаешь, – объясняет Нотари в перерывах между буйствами. – Не надо пытаться быть обезьяной. Надо отказаться от человечности – той человечности, за которую отвечает голова и самосознание. Нужно ухватиться за свою физиологию, настроить свое сознание так, чтобы видеть все сразу, а не каждую вещь по отдельности».

Судя по самой площадке, Нотари, Серкис и другие актеры из труппы не единственные, кто видит все сразу. Кроме основных камер (снимающих на 35-миллиметровую пленку, а не в цифровом и не в 3D-формате), с балконов каплевидного зала свисают гирлянды инфракрасных камер. «Все это очень в духе “Шоу Трумана”», – говорит нам пресс-агент. Как мы выясняем на собственном опыте, трудно понять, где следует стоять, когда включаются камеры. «Когда первый помощник режиссера называет тебя “горячим”, – добавляет он, – это не комплимент»...

Причина, по которой на площадке такое безумное количество камер, в том, что «Восстание планеты обезьян» – первый фильм в своем роде: большинство его сцен, в которых задействована технология performance capture, снимается на площадке или на натуре, а не в специальном павильоне. Главный художник по спецэффектам Джо Леттери рассматривает это как следующий шаг после его работы над Голлумом, Конгом и На’ви из «Аватара». «Главное, что мы пытаемся сделать, – это создание правдоподобных персонажей-обезьян на полноценной съемочной площадке, – объясняет он, когда мы встречаемся с ним на студии Weta Digital в Веллингтоне. – Это прямое продолжение того, что мы делали в “Аватаре”, с той разницей, что в “Восстании...” нашей целью было окончательно переместить motion capture за пределы студии. Мы уже пытались играться с этой идеей в прошлом, но в этот раз действительно сфокусировались на ней. Нам удалось спрятать камеры для motion capture в каждой из локаций для натурных съемок. В “Аватаре” мы отказались от этого по причине несоответствия роста – На’ви и аватары были под три метра высотой. Но тут, так как обезьяны примерно одного размера с людьми или чуть-чуть меньше, нам показалось разумным поместить играющих их актеров на площадку рядом с другими персонажами. За счет этого в таких сценах есть подлинная динамика личного взаимодействия».

Сложности такого процесса ощущались особенно остро при съемках кульминационной сцены, в которой армия Цезаря штурмует мост Золотые Ворота. «Площадка была такой огромной, что Weta пришлось буквально выстроить павильон для панорамной цифровой съемки этого мира, чтобы потом воссоздать его. В общем, технически это очень тяжелая работа», – говорит Уайатт.

«Это был самый большой павильон для motion capture, когда-либо выстроенный на местности, – добавляет Серкис. – Его длина составляла где-то 400 метров, и они умудрились »



Цезарь: Пришел, увидел, победил

«НЕ НАДО ПЫТАТЬСЯ БЫТЬ ОБЕЗЬЯНОЙ. НАДО ОТКАЗАТЬСЯ ОТ ЧЕЛОВЕЧНОСТИ, ЗА КОТОРУЮ ОТВЕЧАЕТ ГОЛОВА И САМОСОЗНАНИЕ»

ХРОНОЛОГИЯ «ПЛАНЕТЫ ОБЕЗЬЯН»

ЧТО И КОГДА ПРОИСХОДИТ В СТРАННОЙ ОБЕЗЬЯНЬЕЙ ВСЕЛЕННОЙ

1 Отправившись в космическую исследовательскую миссию в 1972 году, астронавт Тейлор приземляется в странном мире в 40 веке нашей эры и попадает в плен к говорящим обезьянам. Он находит среди них друзей – ученых Зиру и Корнелиуса, обнаруживает, что это, оказывается, была Земля, и исчезает в Запретной зоне.

«ПЛАНЕТА ОБЕЗЬЯН» (1968)

2 Космический корабль астронавта Брента совершает аварийную посадку в Запретной зоне. Он находит Тейлора в подземном городе, которым управляют люди-мутанты, поклоняющиеся бомбе. После того как обезьяны захватывают эту бомбу «Альфа-Омега», они убивают Брента и наносят смертельную рану Тейлору, который в итоге взрывает бомбу и уничтожает целую планету.

«ПОД ПЛАНЕТОЙ ОБЕЗЬЯН» (1970)

3 Появляется восстановленный корабль Тейлора с тремя путешественниками во времени на борту: Зирой, Корнелиусом и Майло – единственными выжившими после взрыва. Они становятся знаменитостями, потом их убивают, но до этого Зира успевает родить малыша Майло и спрятать его.

«ПОБЕГ С ПЛАНЕТЫ ОБЕЗЬЯН» (1971)

4 Америка превратилась в фашистское государство, в котором развитые обезьяны стали расой рабов. Майло, которого вырастил добродушный владелец цирка Армандо, становится рабом и берет себе имя Цезарь, после чего начинает обезьянью революцию.

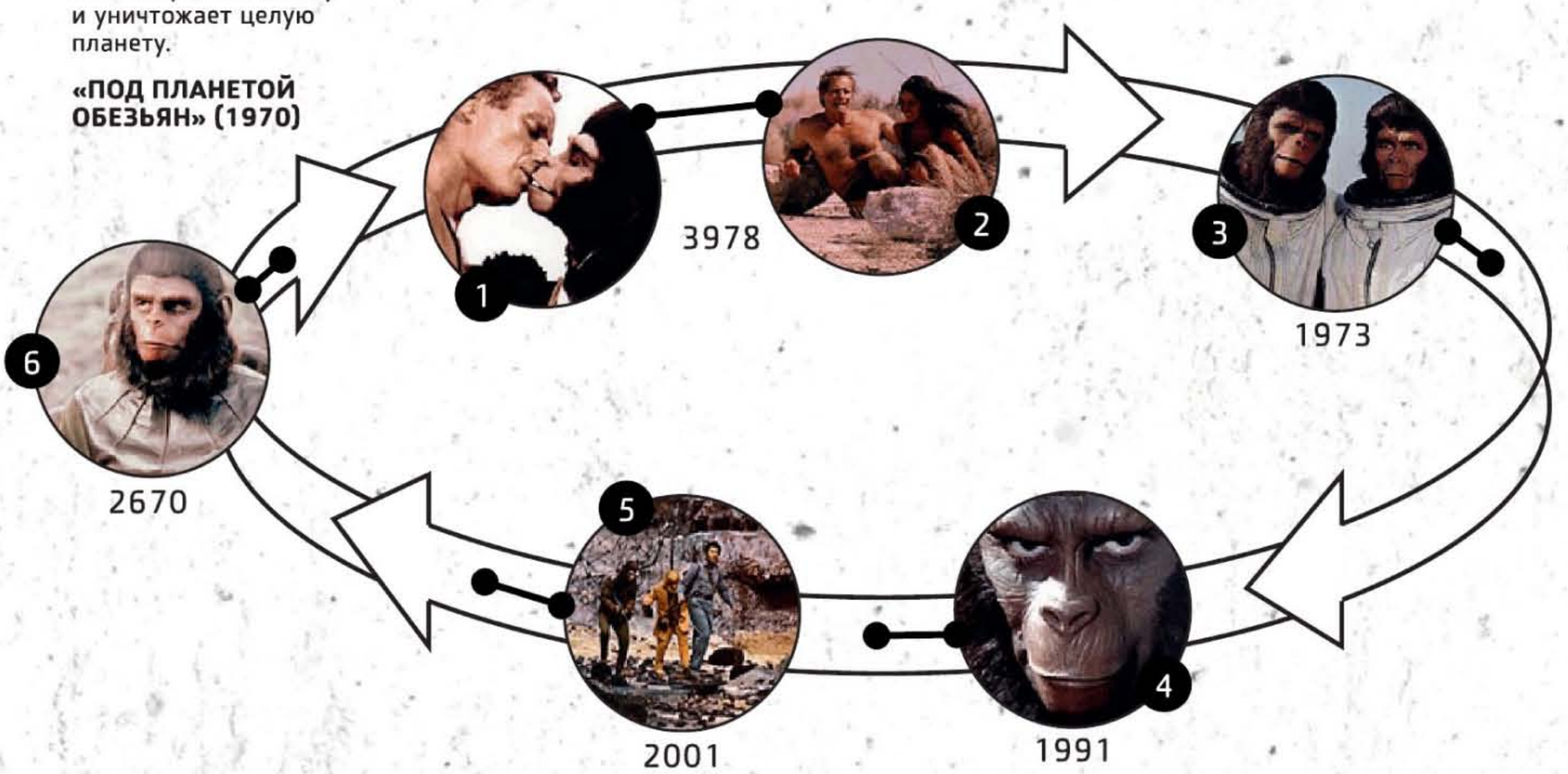
«ЗАВОЕВАНИЕ ПЛАНЕТЫ ОБЕЗЬЯН» (1972)

5 Сообщество обезьян под предводительством Цезаря принимает выживших после ядерной войны людей и, против его воли, начинает относиться к ним как к гражданам низшего ранга. Начинается война между людьми и обезьянами, заканчивающаяся перемирием.

«БИТВА ЗА ПЛАНЕТУ ОБЕЗЬЯН» (1973)

6 Мирное сосуществование людей и обезьян. Но что ждет их в будущем? Плачущая статуя Цезаря наводит на мысли, что ничего хорошего...

ПРОЛОГ И ЭПИЛОГ «БИТВЫ ЗА ПЛАНЕТУ ОБЕЗЬЯН» (1973)



СЕРКИСА, ПО ЕГО СОБСТВЕННЫМ СЛОВАМ, В ПРОЕКТЕ ПРИВЛЕК ПРЕКРАСНО НАПИСАННЫЙ СЦЕНАРИЙ

» покрыть всю площадь камерами для motion capture – просто поразительно, учитывая дневной свет и отражающие поверхности типа машин и т.д. Это действительно новая ступень в развитии performance capture».

Когда мы впервые едем с пресс-агентом на съемочную площадку «Восстания...», то пытаемся выяснить у него, в каких именно отношениях находится новый фильм с прошлыми частями. Он похож не то на перезапуск, не то на ремейк четвертой части, «Завоевания планеты обезьян», не то на приквел к оригинальной «Планете обезьян», игнорирующей все сиквелы (три из которых технически сами являются приквелами). «Это самостоятельное произведение», – говорит пресс-агент. Хорошо, говорим мы, но там же будет, например, сцена, в которой на фоне слышно сообщение о старте космической исследовательской миссии «Икар» (в фильме 1968 года ее капитана играл Чак Хестон), а затем еще одно, когда они поняли, что потеряли связь с «Икаром»? Пресс-агент делает удивленные глаза. «Вы что, читали сценарий?!»

Да нет. Просто нам показалось логичным, что именно этого фанаты серии будут ждать от «самостоятельного произведения», снятого той же студией. И, похоже, сценаристы Рик Джаффа и Аманда Сильвер приготовили целую корзину «пасхальных яиц» для преданных поклонников. Следите за вывесками магазинов, обращайте внимание на имена персонажей и не упускайте из виду задний план. «Нам пришлось спросить себя: “Хотим ли мы, например, упоминать “Икар”, потому что это значило бы, что мы делаем отсылку к фильму, которого, как мы утверждаем, не существует?” – размышляет Уайатт. – В оригинальной “Планете обезьян” миссия “Икар” была запущена в 1972 году, а у нас – между 2010 и 2016 годом. Но, да, мы используем подобные вещи в качестве фона».

Однако в качестве сюжетной основы оригинальные фильмы не используются. В том, что касается самого Цезаря, и Серкис, и Уайатт черпали вдохновение скорее в любопытной истории настоящего «человека-шимпанзе» Оливера, чем в «Завоевании...» или в «Битве...» («Считалось, что он был гибридом человека и

«Обезьяна»-каскадер Саймон Бернетт работает глазами и зубами

шимпанзе, – объясняет Серкис. – Все твердили: "Господи, это не обычная обезьяна: он не ходит на четырех ногах, и даже заметно, как он думает..."»)

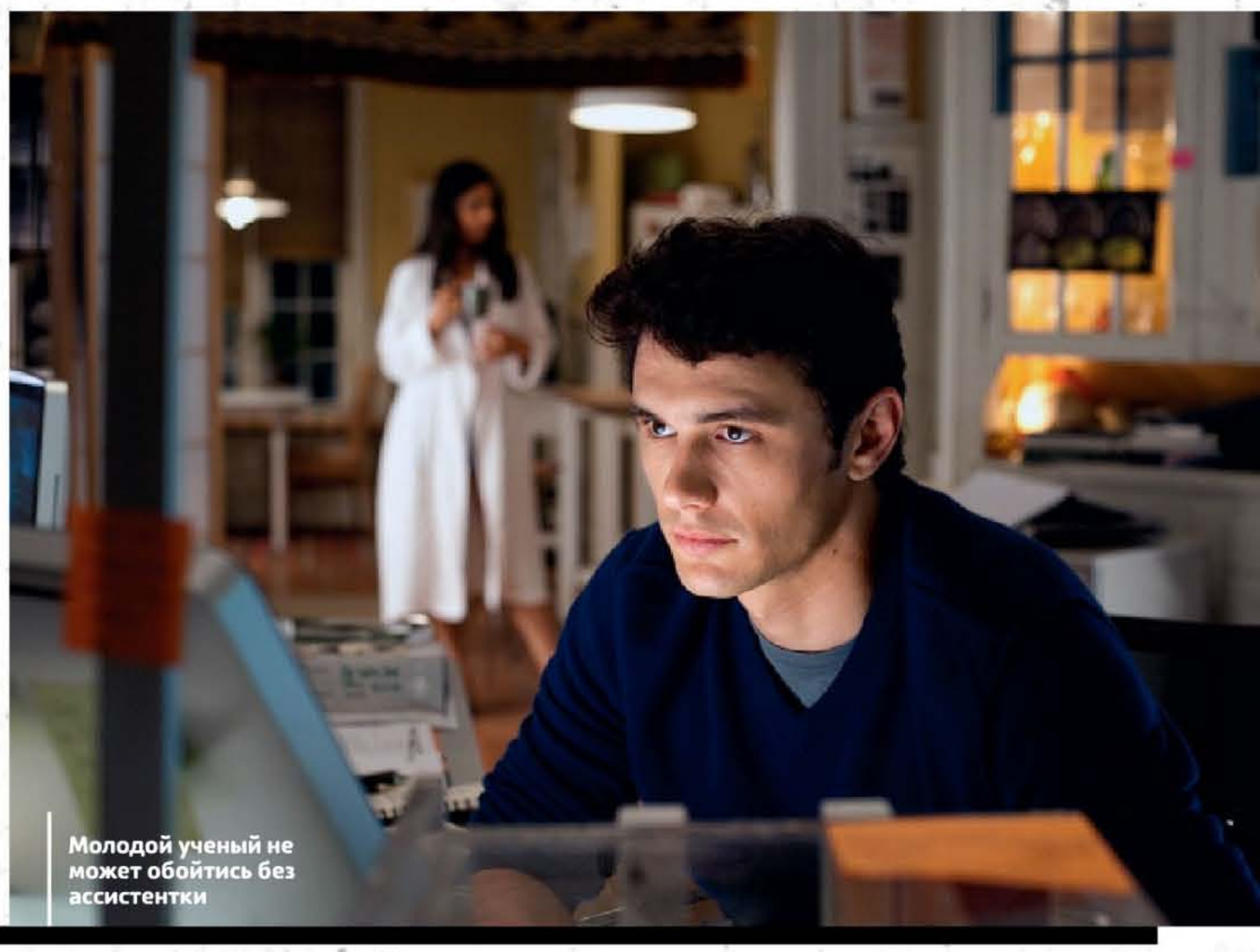
Серкиса, по его собственным словам, в проекте привлек «прекрасно написанный сценарий – мастерски сконструированная история с акцентом на персонажах», который он описывает как что-то среднее между «Франкенштейном» и «Пролетая над гнездом кукушки», но в качестве стилистического ориентира и он, и Уайатт называют «Близкие контакты третьей степени». «Ощущение от этого фильма такое, будто он основан на реальных событиях», – уверяет Серкис.

Мы замечаем Уайатту, что «Восстание...» рассказывает о тех же событиях, что и «Завоевание...» (великодушно пропустив ту часть, где дурацкая чума убивает всех кошек и собак). «В плане революции – да, – соглашается режиссер. – Но мы избрали совершенно другой путь: мы вернулись к началу этого мифа в надежде, что это будет первый фильм серии, которая в итоге приведет нас к событиям 2000 лет спустя, о которых рассказывала оригинальная "Планета обезьян"». Уайатт, кажется, уверен, что это новая точка отсчета для сериала. Его новым проектом станет "The Echo Chamber", драма в трех частях для телекомпании Sky, рассказывающая о проникновении британских агентов в Ирландскую республиканскую армию в 1980-е, а также они с Серкисом обсуждали совместную работу над адаптацией «Скотного двора» Оруэлла, для съемок которой можно было бы использовать будущую performance capture-студию Серкиса, The Imaginarium. Однако новый фильм во вселенной «Планеты обезьян» тоже может оказаться на повестке дня.

«В следующей части начинается действительно масштабная битва, – говорит Уайатт. – Студия, кажется, очень довольна фильмом, и это не просто обычный блокбастер – в том плане, что здесь очень прочная сюжетная основа. Режиссеры вроде Кристофера Нолана доказали, что существует весьма широкая аудитория зрителей, готовых идти в кино, чтобы погрузиться в историю, пусть даже сложную – действительно сложную. Не все должно быть похоже на компьютерные игры». E

«СТУДИЯ, КАЖЕТСЯ, ОЧЕНЬ ДОВОЛЬНА ФИЛЬМОМ, И ЭТО НЕ ПРОСТО ОБЫЧНЫЙ БЛОКБАСТЕР»

«Восстание планеты обезьян»
выйдет в прокат 4 августа



Молодой ученый не может обойтись без ассистентки

ММКФ 2011

ФИЛЬМЫ МОСКОВСКОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ, КОТОРЫЕ СТОИЛО ПОСМОТРЕТЬ

«БОББИ ФИШЕР ПРОТИВ ВСЕГО МИРА»

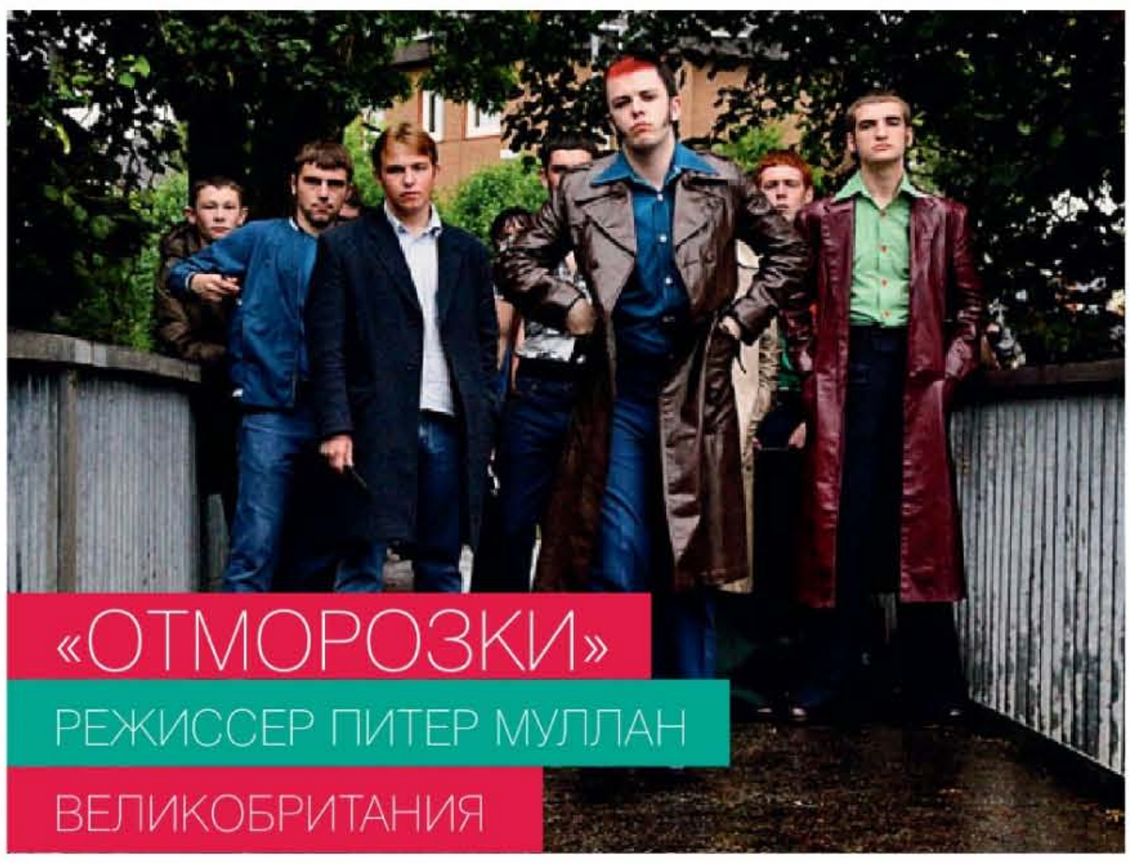
РЕЖИССЕР ЛИЗ ГАРБУС

США

На мине «Бобби Фишер» подорвался не один десяток беллетристов и документалистов, и американка Лиз Гарбус – не исключение. Наснимала дюжину форматных короткометражек с говорящими головами, а тут бац – вторая смена: икона холодной войны, главный (наряду с Сэлинджером) нонконформист и затворник XX века. Лиз взрывает формат: полный метр, рваный монтаж, обнаженная нежность к большому ребенку и больному гению. Легендарный матч Фишер – Спасский разбит на несколько главок, как на «Девять рассказов». Зевок века (слон бьет h2) в первой партии, истерика Фишера и неявка на вторую, роковое для Спасского решение продолжать матч при счете 2:0, перенос третьей партии в закрытое помещение без зрителей и телекамер. Новости CBS: «Сегодня в вашингтонском комплексе "Уотергейт" арестованы пять человек... А теперь о главном: Фишер – Спасский! Вам слово, Джон!» – «Спасибо, Билл! Свой репортаж о третьей партии я начинаю из вентиляционной шахты!»

К концу фильма в злобном лысом старике, беззубым ртом шамкающим, что его облучают евреи и коммунисты, едва ли можно опознать угловатого подростка, только что выигравшего чемпионат США и мечтающего стать величайшим шахматистом в истории. Разве что по неизменной красной бейсболке. И дело не возрасте, не в безумии. Вот что писал о своем двойнике Сэлинджер: «Холдена Колфилда, по моему сверхпредвзятому мнению, сыграть невозможно в принципе. Вам не хватит просто Чувствительного, Умного, Талантливого Актера в Двустороннем Пальто. Для этого вам понадобится человек поистине загадочный, а если у какого-то молодого человека и есть в душе загадка, то как распорядиться ею, он наверняка не знает. И никакой режиссер, уверяю вас, ему в этом не поможет. На этом я, пожалуй, и остановлюсь».

МАКСИМ АНДРЕЕВ



«ОТМОРОЗКИ»

РЕЖИССЕР ПИТЕР МУЛЛАН

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

«Отморозки» – третий фильм Питера Муллана-режиссера (в лицо всем и каждому шотландский актер, режиссер и сценарист известен хотя бы по «На игле» Дэнни Бойла и «Меня зовут Джо» Кена Лоуча), снятый через восемь лет после победивших в Венеции «Сестер Магдалины». «Отморозки», по словам Муллана, картина личная, но не вполне автобиографическая. Впрочем, для каждого, кто немного знаком с биографией выросшего в пригороде Глазго Муллана (рабочий класс, отец – алкоголик, недолгое членство в одной из местных банд), больших сомнений в том, насколько она личная не будет. Джон МакГил – ангелоподобный мальчик с вечно пунцовыми щеками, который лучше всех в классе заканчивает начальную школу. Никаких особенных предпосылок к хорошей учебе у Джона нет – бедная рабочая семья, запуганная мать, отец – алкоголик и любитель пустить в ход кулаки (феерическое камео самого Муллана), старший брат Бенни уже пошел по предначертанному ему происхождением пути: он в банде, наводит ужас на окололоток. Но Джону такая перспектива не кажется привлекательной, к тому же он просто очень умный, есть подозрение, что умнее всех в потоке, но только вот выбора у него нет: учеба, колледж и перспективы – это для кого-то еще, а МакГилл – он же брат МакГилла, сын МакГилла, дурная кровь, правда? Фильм Муллана – яростный британский реализм, горькая и обжигающая стыдом картина о предвзятости, черствости, детерминизме, черт возьми. Ты тот – откуда ты родом, бытие определяет сознание, и даже если очень хочется вырваться – без шансов. Замкнутый круг, за пределами которого – либо насилие, либо безразличие. Кто там из выпускников частных школ любит фразу про то, что всегда есть выбор? Как насчет того, что у некоторых он вот такой?

ЛЁЛЯ СМОЛИНА

«ЛИССАБОНСКИЕ ТАЙНЫ»

РЕЖИССЕР РАУЛЬ РУИС

ПОРТУГАЛИЯ

Классик номер один неофициальной истории кино и режиссер без определенной прописки Рауль Руис раз в десятилетие стабильно снимает по шедевру, но в нулевые у него все больше выходили картины для верных поклонников. И вот долгожданный выстрел – экранизация классического португальского романа «Лиссабонские тайны», в которой переплелись все излюбленные мотивы Руиса: авантюрный сюжет, загадки, приключения, игры с повествованием. В фестивальные дни, когда немудрено устать от кино, «Тайны...» выполняют целебную функцию: возвращают любовь к кинематографу, да еще к тому, рецепт создания которого, кажется, утратили еще полвека назад. Фильм существует в двух версиях – шестичасовой телевизионной и чуть укороченной для кинозала. Кажется, что обе идут гораздо дольше, чем способен высидеть обычный зритель, но на практике мне сложно представить человека, которому пришла бы в голову идея взглянуть на часы во время просмотра. Фильм представляется костюмной мелодрамой, а оказывается – во всех смыслах – bigger than life.

БОРИС НЕЛЕПО

«ПОДВОДНОЕ ТЕЧЕНИЕ»

РЕЖИССЕР АРНИ ОЛАФУР АСГЕЙРССОН

ИСЛАНДИЯ

В очередной раз отправившись в море, команда небольшого рыболовецкого судна теряет одного из членов команды – тот, утомившись монотонностью будней, неожиданно кончает жизнь самоубийством. Заменив его племянницей капитана, команда отправляется в самый жуткий свой рейс – женщина на борту, как известно, приносит сами знаете что. В холодной и хорошо просоленной, будто качественная сельдь, исландской ленте из конкурса «Перспективы» есть все, чего ждешь от настоящего скандинавского кино – выразительнейшие в своей тусклости краски морского пейзажа, мрачный полудетективный сюжет, персонажи, своим немногословием не облегчающие зрителю работу над разгадкой. Пожалуй, этот морепродукт стоило бы получше просушить – порой режиссер перебарщивает с красотами, озвученными душещипательной музыкой. Но весь фильм стоит одной по-настоящему гениальной сцены с участием самого выразительного из рыбаков – съехавшего с катушек чемпиона по плаванию, что ночью, в шторм, надев очки и плавки, оглянувшись напоследок на друзей, рыбкой бросается в бушующее море.

ОЛЬГА ШАКИНА

«ОДНАЖДЫ В АНАТОЛИИ»

РЕЖИССЕР НУРИ БИЛЬГЕ ДЖЕЙЛАН

ТУРЦИЯ, БОСНИЯ И ГЕРЦЕГОВИНА

Фильм Нури Бильге Джейлана «Однажды в Анатолии» прибыл в Москву ровно через месяц после каннского триумфа. Хотя, как сказать, триумф ли это? Сам Джейлан говорил, что был удивлен, что вообще получил что-то – ему казалось, что жюри в его кино «не въедет». А по мне, так вручение «Однажды в Анатолии» Гран-при (т.е. второго по значению приза фестиваля) – просто выдающаяся несправедливость. При всем уважении к Малику, для меня вопрос «Золотой Пальмовой Ветви» был решен сразу после просмотра фильма Джейлана. На первый взгляд он очень прост – как классическая пьеса, в которой соблюдены единство места, времени и действия. Анатолийские степи. Вечер, переходящий сначала в ночь, а затем в утро и день. Группа потрепанных жизнью усталых немолодых мужчин: несколько полицейских, их начальник, окружной прокурор, врач и двое подозреваемых в убийстве, которые уже признались в содеяном, но никак не могут найти место, где спрятали труп жертвы. Так они и передвигаются все вместе по анатолийскому захолустью, перебирая череду практически неотличимых друг от друга мест, вступая иногда в ни к чему не обязывающие разговоры. Но за этой простотой, почти примитивностью сюжета, скрываются целые человеческие вселенные. Из обрывочных фраз, взглядов, жестов, каких-то совсем незначительных событий и прочего жизненного «мусора» Джейлан сплетает несколько потрясающих историй – глубоких, эмоционально точных и трагичных, ведь каждая рассказывает о несчастной любви. Но при этом «Однажды в Анатолии» – это еще и удивительно смешное, почти абсурдистское кино, балансирующее временами на грани черной комедии. Источник вдохновения считывается легко – чеховская проза. Критики уже неоднократно пытались приклеить Джейлану какой-нибудь ярлык, который определил бы его место в киношной табели о рангах: «турецкий Антониони», «турецкий Тарковский»... Но кажется, что «Однажды в Анатолии» – это не тот фильм, который стоит сравнивать с тем, что было снято до того. Это фильм, с которым будут сравнивать то, что снимут после.

СЭМ КЛЕБАНОВ

«ШАПИТО-ШОУ»

РЕЖИССЕР СЕРГЕЙ ЛОБАН

РОССИЯ

На новый фильм авторов «Пыли» – коллектива под никнеймом «СВОИ 2000» с режиссером Сергеем Лобаном и сценаристкой Мариной Потаповой во главе – возлагались непропорционально большие надежды; та картина, снятая за сущие гроши и окупившаяся в пятнадцать раз, сегодня приобрела статус, близкий к культовому. Самое странное то, что «Шапито-шоу» не только выполнило все обещания и оправдало ожидания, но и превзошло их. Сумасшедший хронометраж (три с половиной часа плюс десятиминутный антракт) и кумулятивное развитие лейтмотива через четыре сюжета с подзаголовками «Любовь», «Дружба», «Уважение» и «Сотрудничество» позволяют говорить о рождении современного эпоса: парадоксального, абсурдистского, идиосинкратического в единстве гротеска и трагедии. В Симеизе Лобан с Потаповой построили магическое шапито, проведя своих героев через горнило горечи и разочарования к очистительному пламени. Исполнив в этом черном вигваме завет одного из своих кумиров, Дэвида Линча, «сквозь огонь иди со мной», авторы картины соблазнили саму Джеральдину Чаплин, бывшую президентом жюри на ММКФ: очевидно, ценнее присужденного фильму спецприза – подаренный режиссеру дочкой великого комика листочек с номером телефона и обещание сняться в следующем проекте «СВОИХ 2000». Однако по сути «Шапито-шоу» наследует больше не Чаплину с Линчем, но отечественным асам комедии. В советском кино было два полюса гениальности – Тарковский и Гайдай, – и до сих пор наследники были только у первого из них (тот же Андрей Звягинцев, любовно процитированный и спародированный в «Шапито-шоу»). Теперь у нас есть Лобан, и можно сказать с уверенностью: дело Гайдая живет – а иногда и побеждает.

АНТОН ДОЛИН

«СЕКС И ДЗЕН 3D: ЭКСТРЕМАЛЬНЫЙ ЭКСТАЗ»

РЕЖИССЕР КРИСТОФЕР СУНЬ

ГОНКОНГ

Само словосочетание «порнуха в 3D» должно работать как манок – даже если подразумевается вполне целомудренная история с парой постельных сцен. А уж в случае с «Сексом и дзеном» подразумевается точно что-то совсем другое. Черт с ним, с тем, что любой нормальный живой человек мечтает, чтобы ему кончили в глаз в 3D, показали конский член в 3D, и наконец увидеть, как развратная барышня хлещет по щекам сиськами (в 3D) монаха **(мнение автора может не совпадать с мнением редакции – EMPIRE)**. Но самое заветное тут – сюжет, совершенно барковский. Из другого, славного времени. Нет, не из средневековья и не из древности – дескать, юные супруги не верят, что возможна любовь без секса, а судьба им доказывает, в результате, обратное. «Секс и дзен» – это сплошное расшаркивание перед Тинто Брассом и армией безвестных режиссеров, фильмы которых в Питере, скажем, демонстрировались во времена первоначального накопления капитала на экране кинотеатра «Паризиана». И вызывали у заполнявших зал старшеклассников, прогуливающих школу, всю гамму чувств – если вы понимаете, о чем речь. И, кажется, подобное кино уже благополучно ушло на покой, его век кончился. Но, согласитесь, что может быть радостнее, чем возвращение, казалось бы, умершего жанра и навек, вроде бы, затихшего чувства – ядерной смеси из смеховой истерики и стыда – хоть в 3D, хоть в каком виде.

ИВАН ЧУВИЛЯЕВ

«МНЕ БЕЗ ТЕБЯ НЕ ЖИТЬ»

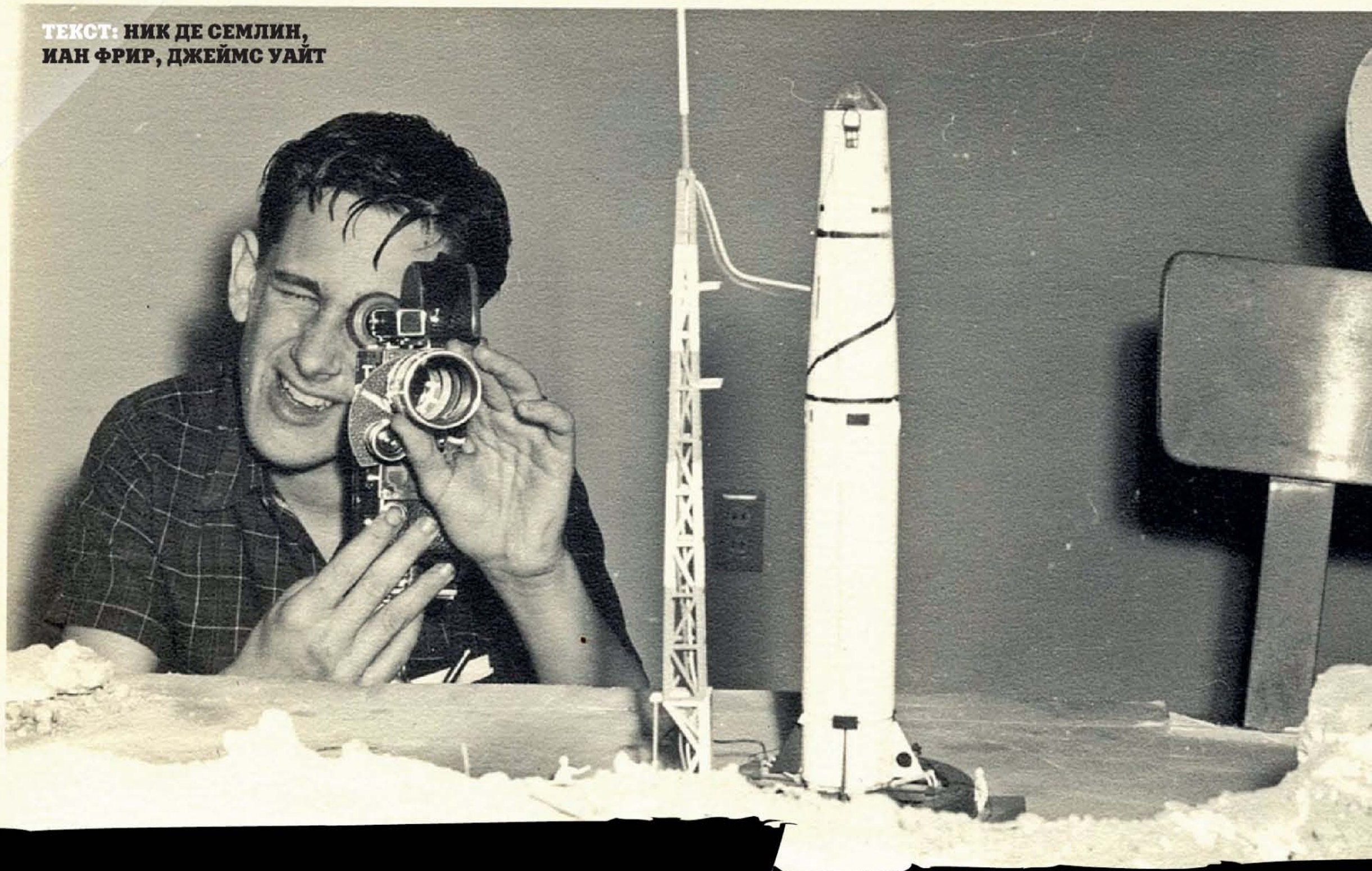
РЕЖИССЕР ЛЕВАН ТУТБЕРИДЗЕ

ГРУЗИЯ

К тому, что в современных грузинских книжках и фильмах, в отличие от «Боржоми» иногда проникающих к нам через границу, герои то постреливают друг в друга, то бахаются хмурым, мы привыкли давно – вспомнить роман Михаила Гиголашвили «Чертово колесо» или драму Левана Когуашвили «Дни улиц». Чуть ли не у каждого героя картины «Мне без тебя не жить» в кармане тоже припасена пушка, будь это кудрявый представитель местной арт-богемы или бритый – местного криминалитета с героиновыми синяками под глазами; но дело, как говорится, в другом. Фильм-косичка – одна линия повествует о безнадежно влюбленном писателе, другая об ищущем убийц друга бандите, а в конце они обязательно встретятся – о том, что красивые затасканные метафоры после многих повторов склонны обретать плоть. Ружье на стене действительно выстрелит, разбитое сердце действительно разбито, оставленного любовника, что бесперечь бормочет заглавную фразу, и правда ждет фатальный исход на фактурном фоне зимнего старого Тбилиси.

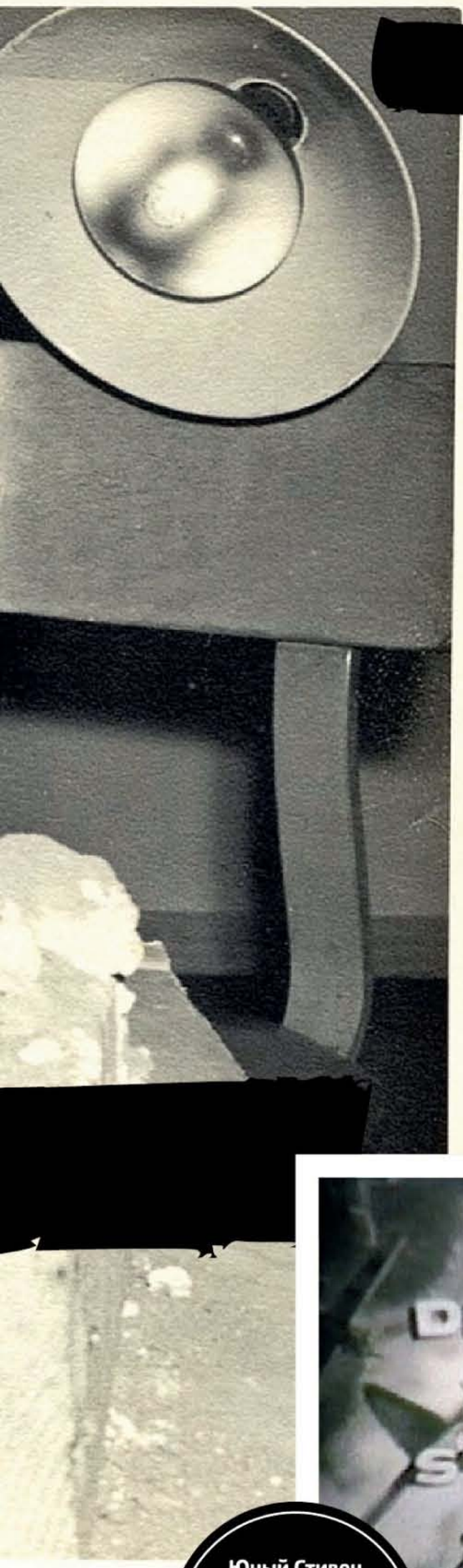
ОЛЬГА ШАКИНА

ТЕКСТ: НИК ДЕ СЕМЛИН, ИАН ФРИР, ДЖЕЙМС УАЙТ



Первый раз

В связи с покорившим многих фантастическим триллером «Супер 8» Дж. Дж. Абрамса восемь супер-режиссеров по просьбе EMPIRE рассказали о том, какие фильмы они снимали, когда были подростками. Кто из легенд кино сыграл однажды злого дантиста? И кто случайно взорвал гараж? Прочтите – и узнаете



Стивен Спилберг

Мой отец обычно снимал наши семейные поездки на природу. Он закреплял камеру за окном машины, и потом мы любовались смазанными бурыми видами аризонской пустыни, проносящимися мимо, – кустарная версия эффекта slit-scan Дугласа Трамбалла из «Космической одиссеи». Дошло до того, что я стал умолять отца разрешить мне побыть видеооператором – не то чтобы мы так это называли в 60-х, – и сказал: «Папа, пожалуйста, дай мне камеру. Давай я попробую снять что-то более интересное».

Сначала я снимал кино, чтобы получить бойскаутский значок, но очень скоро съемка из хобби переросла в «то, чем я хочу заниматься всю жизнь». Я снимал всякую всячину. Много комедий. Фильм про злого дантиста. Я играл дантиста, а мои сестры изображали пациенток. Дантист звал их в кабинет по одной и творил всякие ужасы с их коренными зубами – кровь лилась рекой. Мои родители все это одобряли. Несколько раз я почти разрушил их дом. Но они все равно позволяли мне снимать при условии, что я убирал за собой.

Я снял несколько фильмов про Вторую мировую. В «Эскадрилье истребителей» были самолеты той эпохи, стоявшие по обочинам рулежных дорожек в аэропорту Скай-Харбор: P-47 «Тандерболт», P-51 «Мустанг», B-26. Я сажал своих друзей в кабины и направлял камеру под таким углом, чтобы было видно только небо над их головами. Потом я тряс и двигал камеру, изображая полет. У себя в спальне я монтировал эти сцены с хроникой воздушных боев Второй мировой, которые компания Castle Films продавала по десять долларов за бобину. Фильм буквально делался из того, что было под рукой.

Действие 45-минутного военного фильма «Бегство в никуда» происходило в пустыне. Я придумал, как создать «фонтаны» земли под три метра высотой, чтобы изобразить взрывы гранат. Я вырывал две ямки и клал на них брусок размером два на четыре. Получалось нечто вроде детских качелей на доске с точкой опоры между ямками, засыпанными грунтом, галькой и камнями. Когда мои актеры бежали, они наступали на брусок, и в воздух взлетала куча грязи, словно и в самом деле взрывалась граната, после чего актеры симулировали героическую голливудскую смерть.

Самым крупным кинопроектом моей юности был научно-фантастический фильм «Пламя страсти», длившийся два с половиной часа. В нем была куча спецэффектов. Космический корабль был похож не на летающую тарелку, а на горящий шарик в небе. Я снимал крыши и апельсиновые деревья для рир-фона, потом перематывал пленку и накладывал на этот фон вазелиновое масло, растекавшееся в реальном времени между тонкими прозрачными листами пластика. Получалось, будто он живой и движется. Это был очень клевый и странный спецэффект.

Сегодня ребятам достаточно просто взять сотовый телефон, открыть его – и можно снимать кино, но мне нравится то, как начинал я. Нельзя было просто навести камеру и снять что-то, требовалась масса умений: обращаться с растворителями, проявлять пленку, вырезать постеры садовыми ножницами, разнимать пальцы, склеенные моментальным клеем... Все делалось из подручных средств. Если бы я был поваром, микроволновка была бы моим злейшим врагом. Я бы предпочел делать все по старинке.

Юный Стивен Спилберг (вверху); титры «Эскадрильи истребителей»; кустарные взрывы в «Бегстве в никуда» (справа)

Джон Лэндис

Я захотел снимать кино после того, как увидел «Седьмое путешествие Синдбада» со спецэффектами от Рэя Харрихаузена. Это было в кинотеатре Crest Theater в Вествуде, рядом с Калифорнийским университетом. Мне тогда было восемь лет. Через год я стал брать родительскую восьмимиллиметровую кинокамеру и снимать примитивные кукольные мультфильмы с куклами и пластилиновыми фигурками. Помню, в мультике, который я снял вместе с двоюродным братом Джином, похожая на Кинг-Конга пластилиновая обезьяна взбиралась на Эмпайр-стейт-билдинг, построенный из деревяшек.

Когда мне было 12-13 лет, мы с Джимми Инглмэном взялись за куда более амбициозное кино – про шпионов, войну, чудовищ, авиакатастрофы и просто деструктивные этюды. Мы засовывали в модели петарды и взрывали их на замедленной скорости. Как-то раз мы с Джимми нарвались на крупные неприятности – мы снимали морской бой в бассейне его родителей, вымазали пластмассовые модели кораблей модельным клеем и подожгли. Расплавленная пластмасса забила к чертям фильтр бассейна, зато съемки вышли что надо! Мы уничтожили множество игрушечных легковушек, грузовиков, самолетов и солдатиков.

В 15 лет я снял пародию на Джеймса Бонда с Эндрю Голдом, Питером Бернстайном и Кэлом Льюином; помнится, довольно смешную. Снималась она на камеру Кэла, 16-мм Bolex. Мы все вытворяли перед камерой разные глупости. Не помню, как фильм назывался и какой у него был сюжет, но это была пародия на «Голдфингер», так что сами можете представить, что происходило. Бог знает, где теперь это кино!

Дж.Дж.Абрамс

Подростком я не был своим ни в одной компании. Я не увлекался спортом. Я не был самым популярным. Я не был умником. Я не играл в шахматы или Dungeons & Dragons. В начальной школе я был этаким цыганом, не знавшим, куда себя пристроить. Мой дедушка отвел меня на Universal Studios, я увидел людей, которые снимали настоящее кино, и это были не пришельцы из космоса или другого измерения. Я понял тогда: черт возьми, вот чем я хочу заниматься! Я осознал это очень ясно.

На следующий день я попросил отца дать мне его кинокамеру JF Super 8 и начал снимать небольшой мультфильм. Мне нравилась магия, и сейчас нравится, и когда до меня дошло, что с помощью пленки можно создавать иллюзии, жизнь внезапно обрела цель. Это касалось всего, что я любил, будь то иллюзии, спецэффекты, сюжет, грим. Я чувствовал, что это мое.

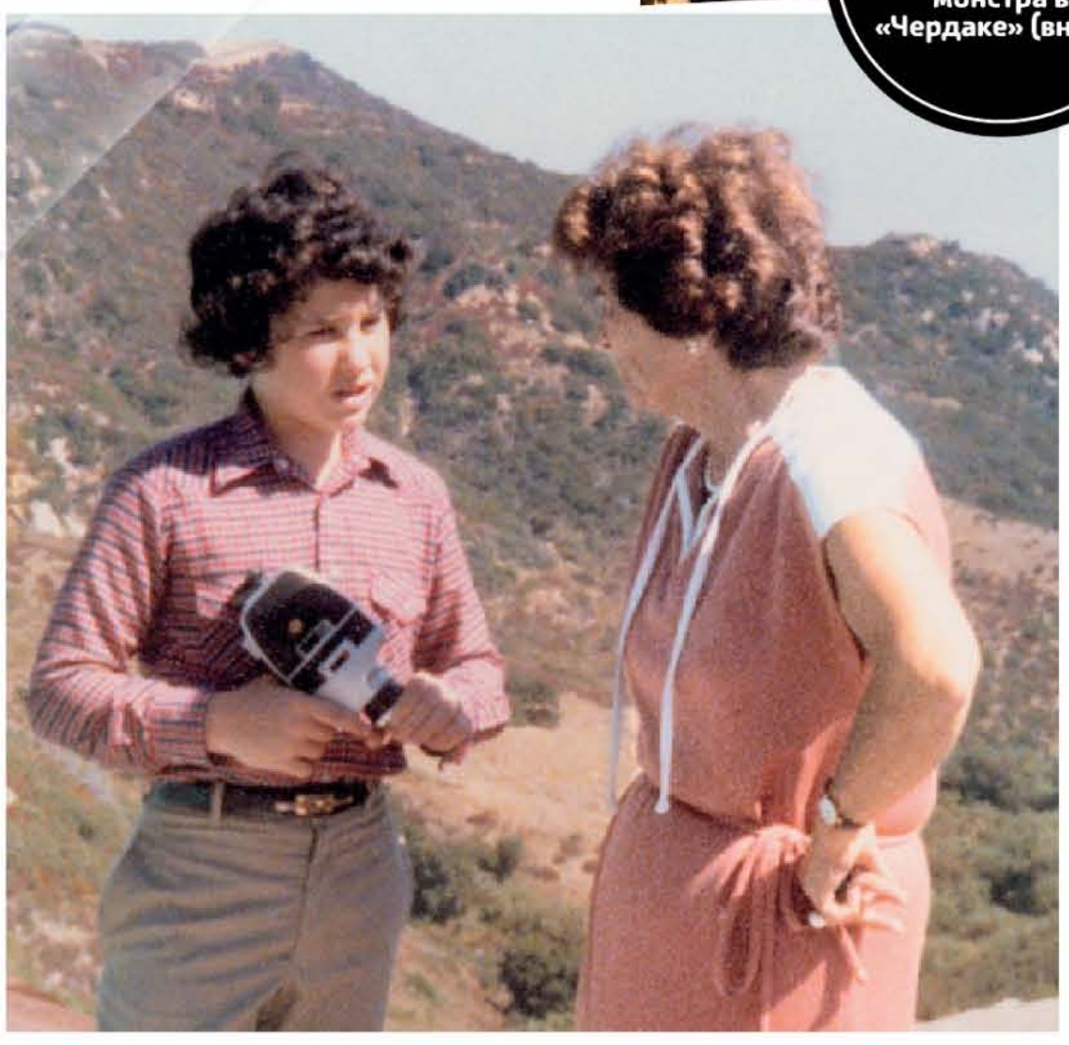
Поначалу я шел путем проб и ошибок. Помню, когда я первый раз увидел журнал CineMagic в киоске, это было как если бы Господь услышал мои молитвы и выпустил журнал, который был нужен только мне. В нем были статьи о том, как сделать куклу на шарнирах, как накладывать сложный грим, как делать взрывы без использования пороха. Журнал был тоненький, но он всегда был забит полезными сведениями. Надо сделать футболку с его логотипом...

Я снял фильм «Последняя катастрофа» – хороший подзаголовок к любому моему фильму, – который был лишь поводом для того, чтобы взрывать всякую херню. Когда мне было 14 лет и я учился в средней школе, я снял «Высокое напряжение». В нем играл Питер Делуиз, сын актера Дома Делуиза. Фильм был о школьнике-слабаке, влюбившемся в девочку, которая встречалась с хулиганом. В итоге девочка использует парня, чтобы заставить хулигана ревновать, потом слабак получает удар током в 50 тысяч вольт и обретает суперспособности. Это комедия о гике, который превращается в супермена. Ума не приложу, откуда могла бы взяться такая идея.

Я снял также великолепный фильм под названием «Чердак». Герои забираются на чердак и пробуждают там кошмарное создание, которое играла моя мать. Там была запоминающаяся реплика, когда герои обнаруживали чердак: «О, чердак. Я и не знал, что у нас есть чердак». Пленка Super 8 не позволяла делать спецэффекты, но можно было иголкой стереть эмульсию так, чтобы глаза чудовища светились. Это, должно быть, худший фильм всех времен и народов.

Все мои фильмы, снятые на Super 8, тяготеют к зрелищности и драматизму. «Высокое напряжение» сочетало в себе комедию, мелодраму, спецэффекты – все то, что я всегда вкладывал в свое кино. Удалось ли мне достичь чего-то – на Super 8 или 35 мм – решать зрителям.

«Твои глаза будут светиться в темноте...» – Абрамс сделал из своей мамы монстра в «Чердаке» (внизу)



Зак Снайдер

Все началось со «Звездных войн». Мне было 11 лет, и я снимал замысловатые кукольные фильмы, в которых фигурки героев фильма сражались друг с другом. У меня была огромная модель «Тысячелетнего Сокола», в котором фигурки помещались, и один из фильмов я снял о том, как «Сокол» приземляется на далекой планете и находит руины, оставшиеся от погибшей цивилизации. Тут появляется Хаммерхед и начинает стрелять в героев, а они от него бегут. И оставляют R2 на поле боя, потому что он ранен.

Я начал экспериментировать со спецэффектами, модели у меня летали, и я царапал пленку скрепкой, чтобы изобразить лазеры. Я уже тогда играл с кадровой частотой – у моей камеры Canon 1014XL-S имелась кнопка, которая ускоряла пленку, а когда я убирал палец, скорость снова становилась нормальной. Можете себе представить, как часто я этим пользовался!

Однажды я захотел взорвать космический корабль. Купил много фейерверков, выбил из них порох и напичкал им «Сокол». К несчастью, от взрыва загорелся гараж. Отец здорово разозлился, а мама, наоборот, говорила: «Не сердись на него! Ничего страшного!» Они оба меня поддерживали – может быть, слишком сильно, – особенно мама, это она купила мне камеру.

Когда я пошел в школу-интернат, мои фильмы стали более политическими. Они были о моей школьной жизни и о моих препирательствах с администрацией. В фильме «Синее демо» меня помещали в карцер, а я оттуда бежал, – в реальности ничего такого на самом деле не происходило. Там был закадровый голос – эту идею я содрал из «Апокалипсиса сегодня» – и множество весьма амбициозных кадров. Одну сцену нам нужно было снимать ночью за стенами школы – парень убегает, а учителя его ловят. Специально для этой сцены я украл из театрального кружка всю светотехнику и развесил ее на деревьях. Когда мы снимали, пошел снег, в итоге все получилось великолепно.

Я уговорил сняться в фильме настоящих полицейских. Стоя на платформе подъемника, который мягко снижался, я с движения снял

Кадры из фильма «Смерть и красота»; Снайдер вновь поработал с Ларри Фонгом на «Запрещенном приеме»

прибытие полицейской машины, а потом попросил полицейских вытащить пистолеты. Они сказали: «Мы не можем вытащить пистолеты. Это безумная просьба. Мы даже не знаем, зачем мы здесь». Надеть на актера наручники они тоже отказались. Я командовал: «Пихайте его в машину! Жестче!» Я так и не закончил «Синее демо», меня выгнали из школы раньше, чем я успел это сделать. Фильм был настолько провокационным, что, я думаю, эти съемки повлияли на решение о моем исключении.

В колледже на лекциях «Основы кинематографа» я встретил Ларри Фонга – по иронии судьбы, он оператор-постановщик фильма «Супер 8». Вместе мы сняли фильм о Первой мировой войне «Смерть и красота». Пока остальные снимали короткометражки о своих кошках, мы с Ларри рыли окопы, шили костюмы, арендовали подъемники и использовали дымовые машины. Я обожал Ladd Company, снявшую «Чужую землю» и «Бегущего по лезвию бритвы», поэтому я переснял их лого с телевизора и приделал его в конце, чтобы придать фильму значимость. Вместе со мной учился Клэй Стауб, мы вечно соперничали. Он снимал сумасшедший фильм про «Пони-экспресс», который обстреливали люди с луками и стрелами, а я наносил ответный удар в виде музыкального клипа с масштабными следящими кадрами и вращающимися камерами.

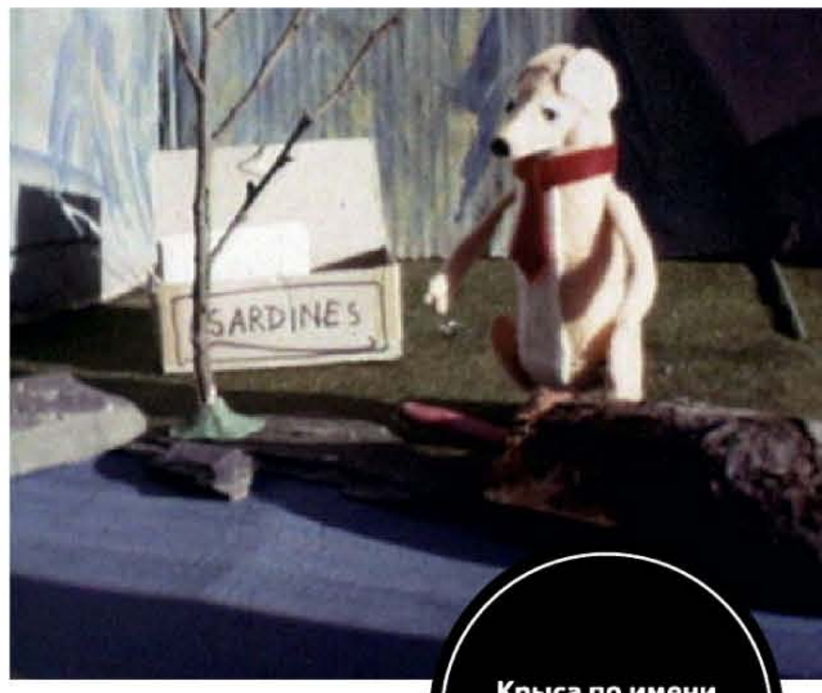
В итоге мы стали работать вместе, Клэй был режиссером второго состава на съемках «300 спартанцев».

Я правда скучаю по тем временам. На днях сидел в интернете, искал камеры Super 8 на продажу. Мы с Ларри вместе сняли «Запрещенный прием» и хотели поместить на DVD «Смерть и красоту», потому что там тоже есть Первая мировая. Но там снялась девочка, которую мы не можем разыскать, чтобы получить разрешение на выпуск фильма, а мы не хотим, чтобы на нас подали в суд. Все фильмы, которые я снял на Super 8, лежат в шкафу в отцовском доме, в огромной плетеной корзине. Десятки и десятки маленьких синих катушек – я хочу в скором будущем прокрутить их на проекторе и посмотреть, безнадежны они или нет.

Ник Парк

Мой отец фотографировал архитектуру, а моя мама была – и есть – портниха. Они оба были настоящие мастера своего дела; отец часто приносил домой стопки бумаги, которую спасал от мусорного бака. Родители всегда говорили мне: если у тебя что-то хорошо получается, надо заниматься этим как следует. А лучше всего мне удавалось рисовать мультики, я занимался этим все время. Я всегда рисовал, когда не был занят чем-то еще.

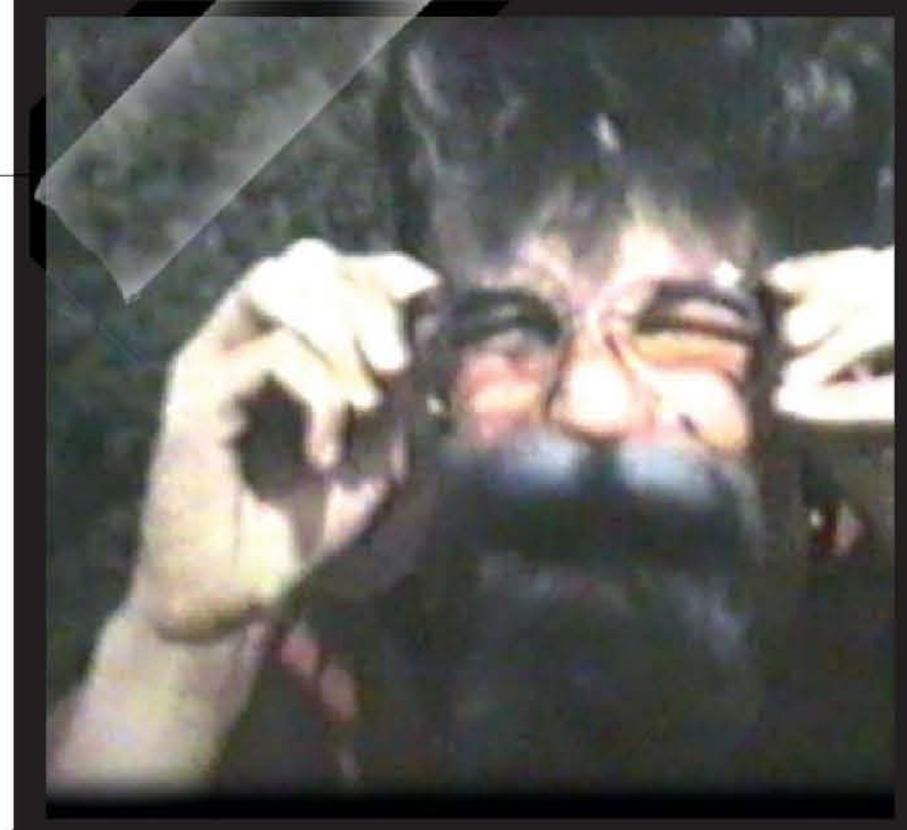
У нас жили волнистый попугайчик, несколько морских свинок, цыплята, в какой-то момент по всему дому бегали бурундуки. Я думаю, благодаря им я стал придумывать собственных героев-животных. Среди прочего я придумал бобра и еще крысу по имени Уолтер, которую было легко рисовать, и эта крыса почему-то обожала сидр. Я рисовал их повсюду, а когда мне было 12 лет, об-

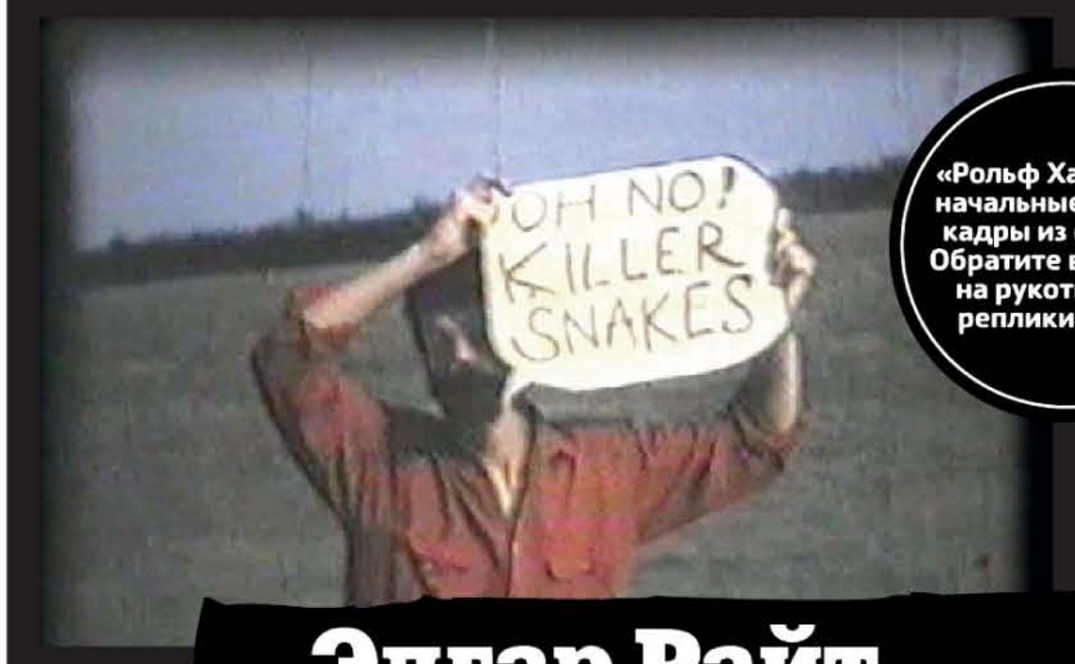


Крыса по имени Уолтер в поисках большой лодки

наружил, что у родительской восьмимиллиметровой камеры Bell & Howell была специальная кнопка для анимации. Когда ты ее нажимал, камера работала как обычно, когда нажимал еще раз, камера снимала один кадр. Что для простой камеры в 60-е было просто чудом.

Я пытался снять художественный фильм про цыплят в саду – в какой-то мере, видимо, это было предвестником «Побега из курятника», – но задача оказалось слишком сложной. Тогда я приступил к работе над первым своим мультфильмом, который был сделан в стиле флипбука, про шагающего Уолтера. К сожалению, пленку загубили при проявке. Тут мне, наверное, следовало бы отказаться от этой затеи. Но мама одолжила мне свою коробку для рукоделия, и я сначала вырезал Уолтера из картона, а потом сделал марионетку из двух катушек, бархатной бумаги и проволоки. Получилось похоже на героев сериала “Clangers”.



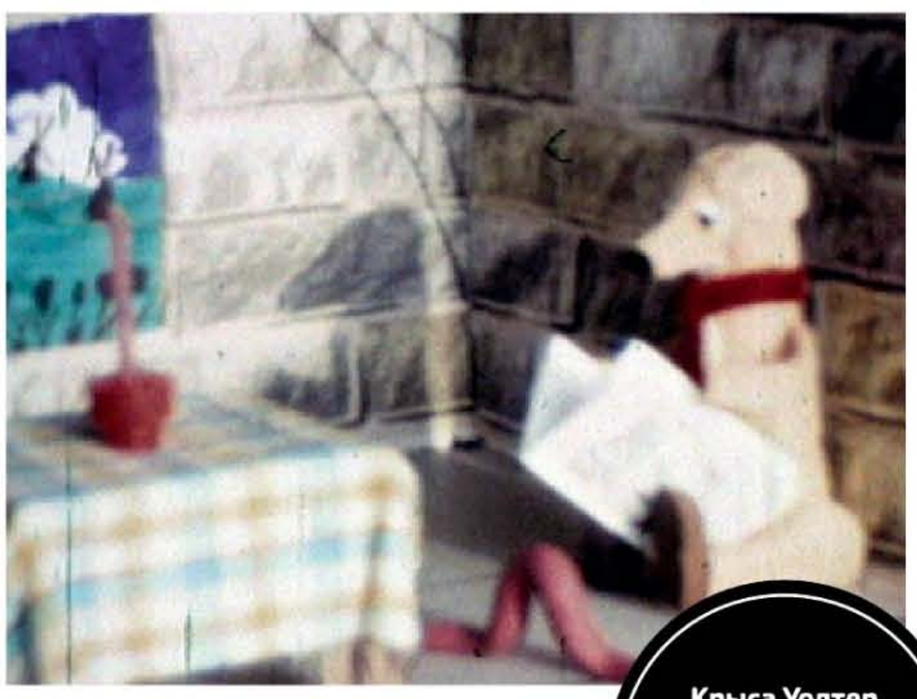


«Рольф Харрис...»: начальные титры и кадры из фильма. Обратите внимание на рукотворные реплики героев

Эдгар Райт

После короткого мультфильма «Крыса и бобовый стебель», который занял день работы на чердаке, я перешел в сарай в саду, чтобы снять «Уолтер идет на рыбалку». В сарае было одно окно, и при просмотре можно заметить, когда на небе появляются тучи. Иногда в кадр попадала тень от моего локтя. Я обожал работать над спецэффектами. В одной сцене Уолтер плавает, и «подводная» съемка – это спецэффект: я снимал куклу на фоне голубой доски с приклеенными кусками ацетатной пленки. Чтобы изобразить всплеск, когда Уолтер падает в воду, я просто поцарапал кадры.

Я снимал эти мультфильмы несколько лет, но никому их не показывал. Просто не думал, что они кого-то могут заинтересовать. Мой друг рассказал о них учителю английского, тот изумился и тут же показал мультики всему классу. Потом было открытое обсуждение, и меня убедили показать их всей школе. Помню, как странно я себя чувствовал, когда другие люди говорили о моих мультфильмах. Я был растерян – это всего-навсего мультики, кому они могут быть интересны? Я даже не мечтал о том, чтобы стать профессиональным аниматором.



Крыса Уолтер с приятелем/наживкой червем; крыса Уолтер отдыхает

В детстве и юности я увлекся кино не на шутку, но рос я в сомерсетской глухомани, со знаменитостями дружбу не водил и считал, что режиссеры рождаются только внутри киноиндустрии. Я полагал (ошибочно), что аист принес Спилберга прямо на студию Universal. Я понимал, что так или иначе хочу заниматься кино, но не знал, как к этому подступиться и в качестве кого: актера, аниматора, режиссера? Когда мне было 14 лет, я увидел на четвертом канале документальный фильм Джонатана Росса о Сэме Рэйми. Это было настоящее откровение – узнать, что он начинал с дурацких фильмов, снятых на Super 8.

Родители купили подержанную камеру Braun Nizo и подарили ее нам с братом Оскаром на Рождество. Первым делом мы потратили рулон кинопленки на то, что видели в «Улице Сезам»: используя покадровую съемку, мы создавали иллюзию, как будто мы летаем по саду, а потом выбрасывали из окна спальни солдатиков и плюшевых медведей, снимали и прокручивали потом на медленной скорости. Видимо, это была моя артхаусная фаза.

Сначала мы хотели снимать мультфильмы, но в 1989 году я решил снять живой фильм «Рольф Харрис спасает мир», поскольку мой друг Грэм Лоу очень хорошо изображал Фила Кула, изображающего Рольфа Харриса. Я написал короткий сценарий по мотивам «Крепкого орешка» о том, как Рольф сражается с международными террористами, и уговорил сыграть в фильме школьных друзей. Мы отправились в карьер и сняли почти весь фильм за полдня.

В 1990 году был снят сиквел, «Рольф Харрис 2: Бородач», куда более длинный и амбициозный. Я снимал его в школе, в фильме были заняты аж тридцать человек, в эпизоде сыграл руководитель драмкружка, позднее он, моя мама и мама Саймона появились в «Типа крутых легавых» в ролях представителей «Деревни года». Мой отец, в финале «Бородача...» сбивающий Рольфа машиной, играл так ужасно, что я запретил ему сниматься в этой сцене!

Оба фильма были очень «мета», с шутками в титрах, анимационными вставками и «пузырями», в которых появлялись мысли героев. Не так уж далеко от того, что я в конце концов сделал в «Скотте Пилигриме...». Второй фильм начинается с рекламы магазина ковров, мы с друзьями весело поем: «Мимо наших ковров не пройдет никто, мы напротив цирка-шапито!» Меня по-прежнему умиляет этот мотив.

Я показывал фильмы другим школьникам на больших переменах. Первый – бесплатно, за просмотр второго я брал 50 пенни, потом я крутил их вместе и брал за билет фунт. Но настоящая слава пришла позже. Я записал оба фильма на кассету и послал ее в передачу Rolf's Cartoon Club. Позднее я застал момент, когда Рольф был гостем у шоу Ника Кэмпбелла на Radio 1, и позвонил в студию. Рольф сказал: «Я посмотрел твою пленку. Очень классное кино. Хотя местами оно не в фокусе». Я обрадовался, что он это сказал; он должен был к чему-то придраться.

Когда в 1991 году мой мультфильм выиграл конкурс Comic Relief, мне вручили видеокамеру, и к Super 8 я уже не возвращался. Я был бы рад показать свои первые фильмы, но издать их невозможно, за права на саундтрек пришлось бы отдать целое состояние. Камера все еще у меня, только источник питания испортился, а сейчас таких уже не делают. Очень жаль, но кто знает – может, когда-нибудь я сниму завершение трилогии о Рольфе... E

«Рольф против террористов» (вверху); Райт принимает приз Comic Relief в передаче Going Live! (внизу)

Крис Коламбус

Я получил камеру в подарок на шестнадцатилетие и целый год снимал документальные фильмы о своей семье. Просто направлял на них камеру и снимал часами, пока они обо мне не забывали! Иногда я ловил приватные беседы родителей, и получалось неловко, когда потом эти сцены видели все члены семьи. Но по большей части это их забавляло, камеру у меня никто не отбирал.

Я тогда был без ума от программы Saturday Night Live – мы с друзьями даже не выходили покупать пиво по фальшивым документам, лишь бы не пропустить шоу. Когда у меня появилась возможность снять фильм для урока богословия в католической школе, где я учился, я написал сценарий скетчкома на серьезные темы. Я придумал музыкальный номер про человека, которому сделали вазэктомию, и шоу самоубийц «Проиграй жизнь в рулетку», где сам играл телерепортера-алкоголика. В Огайо не было магазина кинокамер, где могли проявить пленку, так что мне пришлось отсылать ее в другой штат и ждать пять дней. Но все равно это было волшебно.

Когда мы показывали фильм в классе, священник не знал, что он увидит. Помню, я думал, что меня исключат из школы, но ему понравилось, и он поставил мне высший балл. Что и подтолкнуло меня к кинокарьере. Я перевел пару семейных фильмов на DVD, но большая часть моих лент на пленке Super 8 лежит где-то в шкафу. Может, моих детей и позабавило бы то, каким идиотом я был, но я, пожалуй, постенялся бы их показывать.

Джо Данте

Я начал снимать на камеру 8мм, когда мне было лет двенадцать. У меня уже был проектор, чтобы крутить сокращенные версии фильмов ужасов от Castle Films, и снять собственное кино казалось мне вполне естественным. Я все еще помню запах перекальных ламп.

Я хотел снимать ужасы и фантастику, но грим меня пугал, а единственным актером под рукой был мой шестилетний брат Росс. У него был ковбойский костюм – как у каждого ребенка в 1958 году, – поэтому я снимал что-то вроде вестернов. Усаживал брата в импровизированный крытый фургон и тряс камеру. Потом вставлял сцену с игрушечной лошадью, моделью фургона и маленькими картонными зданиями, в которой фургон за нитку протаскивался через «город», потом снова монтировал сцену с Россом. Позже к нам присоединился еще один мальчик, и мы устраивали перестрелки в саду за домом. Вестерны тогда показывали и по телевизору, и в кино, и я просто копировал то, что видел. Монтаж был кустарный, я монтировал свои картины на проекторе при помощи ножниц и клейкой ленты. Фильмы были немые, поэтому я вставлял между сценами титры и записывал музыку, чтобы крутить ее при просмотре.

Как и многие, я не перенес свои фильмы на пленку и понятия не имею, что с ними стало. И я не стал бы рекомендовать Американскому институту киноискусства выделять фонды под реставрацию картин моего «раннего периода»...

ЧЕЙ-ТО ПОДЪЕМ

ОТВЕТСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР: ДЕБИ БЕРРИ

ТЕКСТ: ХЕЛЕН О'ХАРА
СОАВТОРЫ: ОУЭН УИЛЬЯМС, НИК ДЕ СЕМЛИН, КРИС ХЬЮИТТ

ФОТОГРАФИИ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ WARNER BROS.

ПОКА «ГАРРИ ПОТТЕР И ДАРЫ СМЕРТИ: ЧАСТЬ 2» ВСЕ ЕЩЕ ИДЕТ ВО ВСЕХ КИНОТЕАТРАХ МИРА, EMPIRE РЕШИЛ ВСПОМНИТЬ ВСЕ ПРЕДЫДУЩИЕ СЕРИИ СКАЗОЧНОЙ САГИ С ПОМОЩЬЮ НЕПОСРЕДСТВЕННЫХ УЧАСТНИКОВ, А ТАКЖЕ ПОКАЗАТЬ НИКОГДА РАНЕЕ НЕ ПУБЛИКОВАВШИЕСЯ КАДРЫ СО СЪЕМОЧНЫХ ПЛОЩАДОК, ВКЛЮЧАЯ ЭТУ ФОТОГРАФИЮ ПРОДЮСЕРА ДЭВИДА ХЕЙМАНА С «ХОГВАРТС-ЭКСПРЕССОМ»...

ГАРРИ ПОТТЕР И ФИЛОСОФСКИЙ КАМЕНЬ 2001

Сейчас, когда цикл собрал в мировом прокате 8 миллиардов долларов, трудно поверить, что первый фильм о Гарри Поттере отнюдь не был верняком. Бережливо обращаясь со 120-миллионным бюджетом, режиссер Крис Коламбус (справа) и его команда снимали в старинных зданиях по всей стране, зато не экономили на эффектах (внизу справа). Респектабельные театральные актеры на ролях второго плана (среди которых были Ричард Харрис и Мэгги Смит, внизу) окружали и поддерживали Дэниела Рэдклиффа и других юных и по большей части неопытных исполнителей главных ролей, придавая фильму весомость, несмотря на легкость подачи. И все же, наверное, они чувствовали, что напали на золотую жилу – иначе зачем было выкладывать пол Большого Зала натуральным плитняком, способным выдержать десятилетние испытания?

КРИС КОЛАМБУС
Режиссер

Это дочь сказала мне, что я должен прочесть эти книги. Проект стал моей идеей-фикс, но, к сожалению, на тот момент в очереди передо мной уже стояло 20-25 режиссеров, а возглавлял этот список Стивен Спилберг. Потом, когда его кандидатура отпала, студия Warner Bros. снова распахнула двери для всех желающих. Я получил сценарий и переписал его – не потому, что сценарий был плохой, а чтобы они поняли, каким я вижу этот фильм. Придя на собеседование, я положил на стол свой вариант и сказал: «Я переписал сценарий. Бесплатно». Это было неслыханно, потому что в Голливуде никто ничего не делает бесплатно. Я сказал им: «Я страстно влюблен в этот проект. Даже если вы мне откажете, я хочу, чтобы вы знали, что мне безумно хочется снять этот фильм». После этого от них полтора месяца ничего не было слышно, но в итоге мне все же позвонили, и я получил работу. Это был один из самых счастливых дней в моей жизни.

ФИОНА ШОУ
Тетушка Петунья Дурсль

Очень надеюсь, что ваши родители не похожи на Дурслей, хотя все мы знакомы с подобными типами. Я отлично знала, что собой представляет миссис Дурсль: у одной моей школьной подруги была именная такая мать. Миссис Дурсль преисполнена благих намерений, но еще до того, как в фильме заходит об этом речь, становится ясно, что отношения с сестрой, матерью Гарри, у нее были очень непростые. Сниматься было весело, но в самом начале мы никак не могли заставить сов смотреть на миссис Дурсль, они все время пялились в камеры. Так вот, чтобы они смотрели куда надо, мне на фартук понавешали мышей! Так я познакомилась с миром спецэффектов: проблемы здесь чаще всего решаются на удивление прагматично.

РИЧАРД ГРИФФИТС
Вернон Дурсль

Это была непростая роль: нужно показать, что Вернон достаточно равнодушен к мальчику и груб с ним, но в то же время ни в коем случае нельзя переступать тонкую грань, отделяющую холодность от жестокости. Причина такого отношения к племяннику в том, что он боится за собственную семью. Сам по себе он вовсе не так уж отвратителен, просто он не может рассказать Гарри, насколько опасен окружающий мир. Да, наверное, и никакому родителю это не под силу. И это приводит к тому, что Дурсль очень легко выходит из себя. Но играть эту парочку ненормальных вместе с Фионой Шоу было истинным наслаждением. От одного вида дома Дурслей она падала со смеху. До начала репетиций ей пришлось устроить целую экскурсию по дому, чтобы она к нему привыкла и не разражалась хохотом при каждом взгляде на камин.

ГАРРИ ПОТТЕР И ТАЙНАЯ КОМНАТА 2002

Съемки начались практически без перерыва, а точнее, в понедельник после первого прокатного уик-энда «Философского камня...». Проблема «Тайной комнаты...» заключалась в том, что нужно было сохранить огромную зрительскую аудиторию по всему миру, в то время как одно из самых жутких чудовищ во всем сериале, змей-василиск (вверху), и большое число смертей могли отпугнуть юных зрителей. А поттероманія меж тем достигала своего зенита: после публикации «Кубка огня...» «Поттер...» из «простых» бестселлеров превратился в глобальный культурный феномен. К счастью, фильм вместе с тем оказался и одним из самых смешных в цикле, чему в значительной мере поспособствовали чудовищно эгоистичный Златопуст Локонс (Кеннет Брана) и надежно-зловещий профессор Снегг в исполнении Алана Рикмана. Экшн-сцены также сняты более уверенно. В первом фильме команда несколько месяцев придумывала, как снимать любимую игру волшебников Квиддич (внизу слева), но здесь уже все происходит быстрее и с определенным неистовством.

КЕННЕТ БРАНА
Профессор Златопуст Локонс

В первый день я, весь взбудораженный, вошел в класс, огляделся и подумал: «Что-то я не узнаю никого из этих ребятишек!» Я подошел к первому помощнику режиссера и спросил: «А где Дэн? Где Эмма?» Тот ответил: «Они все в школе. Сейчас работаем с этими ребятами, после обеда снимаем дублеров, а Руперт с Эммой подтянутся часам к пяти вечера». Помнится, меня это потрясло. Однако ребятишки оказались просто чудесные! Это все очень напоминало настоящий класс в реальной школе – я стоял перед ними и нисколько их не интересовал. По рукам взад и вперед ходили записочки – похоже, там одновременно разворачивалось эдак с пятьдесят романтических историй. Не то чтобы они плохо себя вели – нет, они просто жили своей обычной школьной жизнью. А где-то на заднем плане кто-то снимал кино про Гарри Поттера.

ДЖУЛИ УОЛТЕРС
Молли Уизли

В «Тайной комнате...» мы впервые видим все семейство Уизли в сборе – в их семейном доме «Берлоге». «Берлога» – просто прелесть, я влюбилась в этот дом с первого взгляда. Там столько мелочей... наш художник-постановщик Стюарт Крйг – такой умница! Каждый раз, когда мы снимали там, появлялось что-то новенькое. Все эти штучки вроде самовяжущих спиц, посуды, которая сама себя моет, кастрюль, еда в которых помешивается без участия хозяйки, – все это он придумывал прямо у нас на глазах, и все работало! Это не визуальные эффекты, хотя зрители об этом вряд ли догадываются. Просто сказка! Я хочу там жить!

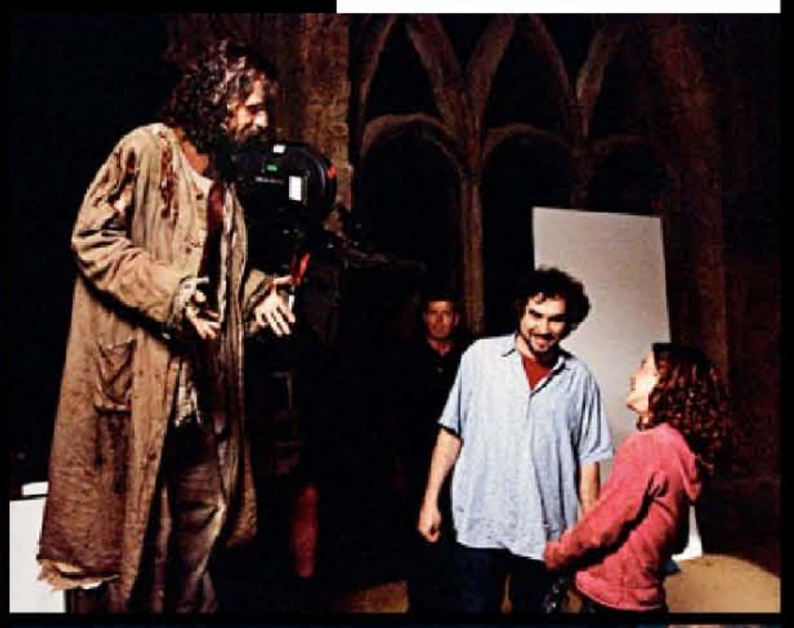
ТОБИ ДЖОНС
Добби, домовой эльф

Мое участие в «Тайной комнате...» более-менее ограничивалось комнатой для озвучивания. Тогда все было куда примитивнее, чем сейчас. Я много лет работаю в разных фильмах со спецэффектами, и развитие технологии шло у меня на глазах. Фильмы о Гарри Поттере могут служить неплохим пособием по истории спецэффектов за последнее десятилетие. В «Тайной комнате...» дело ограничилось тем, что меня сфотографировали со множества различных ракурсов и использовали мои идеи насчет того, как должен двигаться Добби, а вот в «Дарах смерти...» меня уже брали на натурные съемки, я играл на съемочной площадке. Потом люди ростом в два раза меньше меня моделировали общее направление моих движений, после чего использовалась анимация. Затем были повторные озвучки, повторные съемки и новые анимации. Теперь все совершенно иначе – я намного больше вовлечен в мир фильма.

ГАРРИ ПОТТЕР И УЗНИК АЗКАБАНА

2004

Альфонсо Куарон привнес в цикл свежий заряд энергии, и в «Узнике Азкабана...» дело повернулось в неожиданном направлении – в первую очередь в направлении нового сорта крутизны. Несмотря на то что сборы у «Азкабана...» оказались ниже, чем у других фильмов цикла (при этом он входит в тридцатку самых кассовых кинолент в истории), это, вероятно, самый стильный из них. Даже ваш старший брат-поттероненавистник признает, что фильм ему нравится. Причин этому несколько: во-первых, у Куарона более мрачное видение и тональность, во-вторых, в фильме появляются более молодые, но не менее серьезные актеры в лице Дэвида Тьюлиса (справа) и Гэри Олдмана (вверху справа с Куароном). Плюс ко всему, исполнители главных ролей, включая Рэдклиффа и Гринта, повзрослели и набрались актерского опыта.



РОБЕРТ ХАРДИ

Министр магии Корнелиус Фадж

Альфонсо Куарон оказался отличным малым. Он один из величайших режиссеров в мире, он невероятно остроумен, не лишен озорства – короче, наш человек. Как-то в августе мы снимали на натуре в Шотландии, в Гленкоу. Если бы продюсеры спросили любого, кто знает Шотландию, можно ли снимать в Гленкоу, им бы точно ответили: «НИ В КОЕМ СЛУЧАЕ!» Но их ввело в заблуждение то, что на протяжении трех месяцев в Шотландии стояла теплая, солнечная погода. Так оно и было... пока не приехали мы. Ливни зарядили в первый же уик-энд. В конце концов все же выдался туманный такой денек, когда дождя не было или по меньшей мере лило не так сильно. Альфонсо говорит: «Ну, что, поехали?» И теперь, когда смотришь эти кадры, словно попадаешь в сказку: из тумана выступают величественные, мрачные горы, словно пропитанные неминуемой трагедией...

АЛЬФОНСО КУАРОН

Режиссер

Когда мне предложили снимать этот фильм, я ничего не знал о Гарри Поттере. Само собой, мне было известно о существовании этого феномена, но я не читал книги и не смотрел фильмы. Признаться, я относился к ним с крайним пренебрежением. Я не понимал их, это было не мое. Потом мне позвонил Гильермо дель Торо и назвал меня... короче, не стану его цитировать, но он был очень, очень зол. Он назвал меня заносчивым, но в очень крепких выражениях. Он спросил: «Ты хоть читал эти книги?» Я ответил, что не читал, и он сказал: «Так почитай, а потом перезвони». Я прочел первый роман и подсел. Тогда вышли только три книги, и мне не терпелось добраться до «Азкабана...», потому что мне предложили экранизировать именно его. Я позвонил Гильермо и сказал: «Слушай, это же здорово!», а он в ответ: «А я тебе что говорил?»

Первым делом я дал Дэну, Руперту и Эмме домашнее задание. Я попросил их: «Напишите сочинения о себе, о своей жизни, в общем, свои автобиографии с точки зрения своих персонажей». Дэн написал прекрасное эссе на десять страниц, в котором полностью раскрыл свою душу и свои чувства. Эмма от лица Гермионы исписала страниц шестьдесят. Она продумала все, каждую мелочь. А Руперт, будучи Роном, вообще ничего не написал. Я его спрашиваю: «Ты почему ничего не делаешь? Берись за работу, парень!» Я было решил, что ему на все плевать, а он мне и говорит: «Послушайте, но я же Рон, вот я и делаю так, как он». Это оказалось отличной находкой – теперь мы понимали, что снимаем не какие-то отдельные эпизоды или сцены в жанре фэнтези – мы снимаем фильм о жизни и смерти.

ГАРРИ ПОТТЕР И КУБОК ОГНЯ 2005

На смену Куарону пришел высокий и громогласный Майк Ньюэлл. Перед ним стояла задача перенести на экран самую длинную на тот момент книгу цикла, и перспектива разбить эту историю на два фильма казалась весьма реальной. Ньюэлл вместе со сценаристом Стивом Клоувсом, в четвертый раз вернувшимся к поттериане, настаивали на том, что этого делать не следует. Они сжали запутанный сюжет, и в итоге получился фильм одновременно мрачный и смешной. В фильме были свои специфические трудности, в том числе длинная подводная сцена; в нем появилось множество новых персонажей, включая будущую подружку Гарри Чжоу Чанг (Кэти Льюнг) и чемпиона Хогвартса в Турнире трех волшебников Седрика Диггори (будущий всемирный сердцеед Роберт Паттинсон).

МАЙК НЬЮЭЛЛ
Режиссер

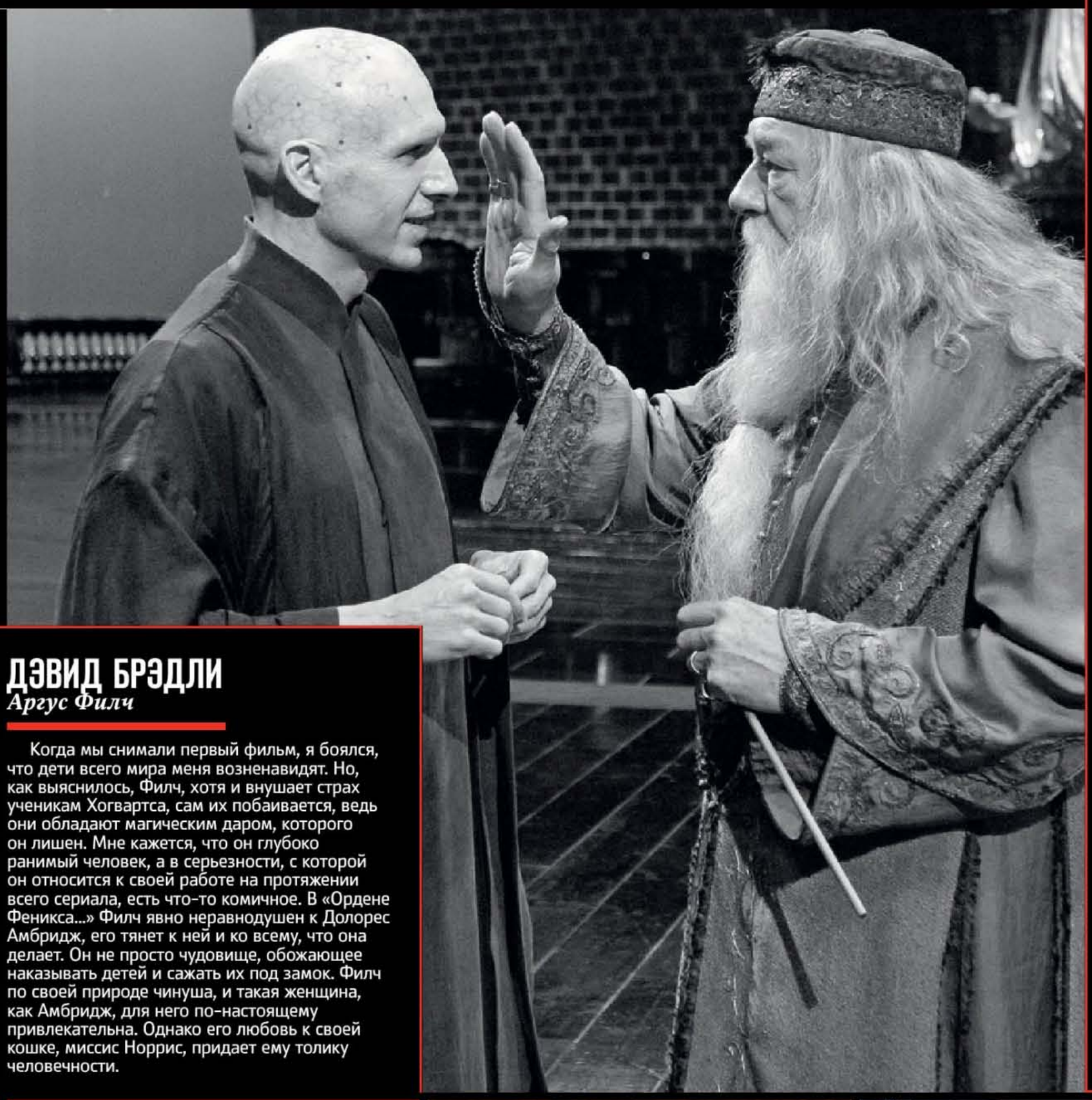
Я вам скажу, что, как мне кажется, мне удалось привнести в этот фильм. Я был первым режиссером-англичанином и, само собой, назубок знал английскую детскую литературу. Я читал «Школьные годы Тома Брауна», «Этот Вильям!» и все такое прочее. С моей точки зрения, мы снимали классический фильм об английской школе. Школа – это настоящая кузница анархии и маленьких анархистов: дети узнают, где границы дозволенного и какой будет их взрослая жизнь, пытаясь в процессе испортить жизнь взрослым. Как-то на пресс-конференции меня спросили, что я думаю о детях. Я ответил: «Все дети беспросветны, тупы и коротки». Если не ошибаюсь, Гоббс сказал это о жизни (**Томас Гоббс – английский философ XVII в. – EMPIRE**). Я считал, что в этом классическом для английской литературы о школе конфликте власти и анархии есть нечто, чего другие не заметили и не отразили. И это понятно: в отличие от меня, они не учились в таких школах.

БРЕНДАН ГЛИСОН
Профессор Аластор Грюм

Я, честно говоря, побаивался, что детишки окажутся избалованными засранцами. Ничего подобного, как раз наоборот. Я не так опасался за опытных актеров, но они все как один оказались избалованными засранцами. Майк Ньюэлл, конечно, чокнутый. Мы с ним много разговаривали перед съемками, и к началу работы у нас сформировался единый взгляд на моего персонажа. Мы хотели, чтобы Грюм был эдаким воплощенным отцом-командиром. У меня осталась масса прекрасных воспоминаний. Я хохотал всякий раз, когда Майкл Гэмбон открывал рот, а иной раз и когда он молчал. Я старался вывести Дэна из себя, то и дело тыча его в ногу своим посохом. Но вот одно воспоминание меня до сих пор беспокоит: один мой земляк, сидя в джакузи в лондонском отеле, осведомился, чем я занимаюсь. Я ответил, и тут он, голый, весь в мыльной пене, вскакивает во весь рост и во всю глотку ревет: «Гениально! Я ОБОЖАЮ Грюма!!!» Мужику было лет 45, никак не меньше...

КЛЕМАНС ПОЭЗИ
Флер Делакур

Подход Майка Ньюэлла в основном заключался в том, что Гарри – обычный английский подросток, по сравнению с которым французы по определению куда более экзотичны и самоуверенны. Наверное, именно такие нотки и должна была привнести в фильм Флер Делакур, а в еще большей степени – сопровождавшие ее девушки. Я главным образом сосредоточилась на том, как Флер двигается, на ее позах и осанке, потому что это персонаж в первую очередь визуальный. А еще я вспомнила себя в школе, и всех этих идеальных девочек, которые и выглядят всегда безупречно, и отметки у них самые лучшие, и мальчики самые симпатичные, и смотрят они на всех свысока... Наверное, я вспомнила, какой хотела быть в старших классах.



МЭГГИ СМИТ
Профессор Минерва МакГонагалл

Профессор МакГонагалл, всегда защищавшая своих студентов, не подкачала и в стычке с Долорес Амбридж. Когда Амбридж и МакГонагалл сошлись лицом к лицу на лестнице Хогвартса, оказалось, что я настолько выше Имельды (Стонтон) ростом, что мне пришлось без конца скакать по ступенькам вверх и вниз, и это было довольно непросто, особенно учитывая, что сцену эту мы не репетировали и сняли за один день. Но играть в таких фильмах очень весело. У нас был чудесный первый помощник режиссера, он частенько выдавал нечто вроде: «Вот Гарри проходит меж двух драконов!» Приходилось прилагать все силы, чтобы не расхохотаться, ведь стоит на секунду выйти из роли – и все, пиши пропало.

ИМЕЛЬДА СТОНТОН
Профессор Долорес Амбридж

Я не сразу разобралась, как мне играть Амбридж. Помню, мне страшно хотелось подобрать нужный костюм, который скрывал бы ее стальную сущность. Мы остановились на шерстяных кардиганах, в которых она казалась такой милой, сердечной и британской. Амбридж, по сути, устраивает этнические чистки. Я не думала о том, как она говорит, не думала об этом ее хохоте, для меня главным было, что она чувствует. Когда подобные люди считают себя правыми, а на деле творят зло, они крайне опасны, ведь невозможно поверить, что Амбридж способна, например, пытать Гарри. Она ведь твердо уверена, что очищает его душу. Такого персонажа нельзя играть со зловещим блеском в глазах, потому что ты должна верить в собственную правоту. Работать над такой ролью – истинное наслаждение, даже если сам персонаж тебе отвратителен. Правда, однажды мне было очень не по себе – в сцене пыток. Я потом полчаса отойти не могла, меня в буквальном смысле слова тошнило. Я сидела одна и думала: «Господи, до чего же это было мерзко!»

ДЭВИД БРЭДЛИ
Аргус Филч

Когда мы снимали первый фильм, я боялся, что дети всего мира меня возненавидят. Но, как выяснилось, Филч, хотя и внушает страх ученикам Хогвартса, сам их побаивается, ведь они обладают магическим даром, которого он лишен. Мне кажется, что он глубоко ранимый человек, а в серьезности, с которой он относится к своей работе на протяжении всего сериала, есть что-то комичное. В «Ордене Феникса...» Филч явно неравнодушен к Долорес Амбридж, его тянет к ней и ко всему, что она делает. Он не просто чудовище, обожающее наказывать детей и сажать их под замок. Филч по своей природе чинуша, и такая женщина, как Амбридж, для него по-настоящему привлекательна. Однако его любовь к своей кошке, миссис Норрис, придает ему толику человечности.

ГАРРИ ПОТТЕР И ОРДЕН ФЕНИКСА

2007

Это первый фильм, снятый Дэвидом Йейтсом (справа), которому предстояло завершить цикл, и это чисто политический фильм. Лента оказалась самой короткой во всем сериале – настоящий подвиг, учитывая объем самого романа. Йейтс сделал из неторопливого повествования с потрясающим финалом напряженный, динамичный, параноидальный фильм, также увенчанный не менее потрясающим финалом, где Гарри в Министерстве магии сражается с Люциусом Малфоем (Джейсон Айзекс), Пожирателями Смерти и возрожденным лордом Волан-де-Мортом (Рэйф Файнс). Те, кто на протяжении пяти фильмов ждали настоящих магических дуэлей «по-взрослому», наконец дождались.

ДЖИМ БРОУДБЕНТ
Профессор Гораций Слизнорт

Имельда Стонтон, с которой мы очень дружны, заверила меня, что от съемок в «Поттере...» я получу огромное удовольствие. Она оказалась совершенно права. Эта вечеринка к моменту моего появления уже была в самом разгаре, а приходить с опозданием всегда круче! Больше всего мне запомнилась сцена похорон гигантского паука. Мы стояли на холме в студии Leavesden. На вершине была выкопана огромная ямища, рядом валялась потрясающая модель паука, а позади стоял зеленый экран, чтобы потом добавить в сцену еще что-то. Там были мы с Дэниелом, Робби Колтрейн и этот здоровяк, его дублер (Мартин Бэйфилд). Он и так немаленький, а тут его еще нарастили до двух с половиной метров росту... Это сама по себе прекрасная, трогательная сцена, но меня восхищало еще и техническое мастерство, с которым все было сделано. Очень насыщенный, волнующий день.

ДЭВИД ЙЕЙТС
Режиссер

Сценарий «Ордена...» писал милейший человек по имени Майкл Голденберг. Как и я, он был новичком в мире Поттера. В «Принце-полукровке» вернулся Стив Клоувс. Я прочитал его сценарий в самолете на пути в Чикаго на пробный просмотр «Феникса...» и сразу влюбился в него. Перед тем как начать читать, я подумал: «Что-то мне не хочется начинать все заново». Но оказалось, что сценарий восхитителен. В нем было больше веселья и радости, чем в «Ордене Феникса...». В свое время мы с Майком Ньюэллом шутили, что мне достался фильм о подростковых комплексах, а ему – фильм о сексуальном и политическом взрослении, и я решил, что было бы здорово снять поттеровский фильм о романтике первой любви. Поэтому я и вернулся. У Стива огромный талант выписывать персонажи и улавливать ритм повествования. Развитие сюжета в его сценариях не главное, основное – это образы героев и великолепнейшие эпизоды. Однако в сценарии был заложен и мощный импульс. В результате этого сочетания получился прекрасный черновой сценарий, который мы с ним потом вместе доработали. Кастинг весь практически сводился к тому, чтобы выбрать на роль Слизнорта Джима Броудбента, а на роль Нарциссы – Хелен МакКрори. Конечно, была еще роль Лаванды Браун, зазнобы Руперта. Сначала количество претенденток исчислялось сотнями, потом сократилось до пяти-шести. В конце концов мы решили провести для них и Руперта «тест на обжимание». Руперт был восхитителен, он готов был на все, чтобы помочь! Все это мы засняли, и я абсолютно уверен, что рано или поздно эти сцены появятся на каком-нибудь DVD. Я предложил каждой из девушек по очереди поимпровизировать с Рупертом. Кажется, не все реально целовались с ним, но большая часть все же не устояла! Он обращался с ними в своей обычной очаровательно-расслабленной манере, и нам сразу стало ясно, кто будет играть Лаванду.

ГАРРИ ПОТТЕР И ПРИНЦ-ПОЛУКРОВКА 2009

Дэвид Йейтс пошел на второй заход с фильмом, который, по его мнению, оказался менее жестким, чем его предшественник. Впрочем, с этим вполне можно поспорить, приведя в качестве аргументов сцену, в которой едва не погибает Драко Малфой (слева), разрушительное нападение на дом семейства Уизли и финал, в котором Гарри и Дамблдор ставят на карту все, чтобы найти способ победить Волан-де-Морта. Однако в фильме действительно есть забавные моменты, большая часть которых связана с восхитительно-гротескным мастером зелий Горацием Слизнортом в исполнении Джима Броудбента (внизу с Робби Колтрейном в роли Хагрида). По части кассовых сборов в мировом прокате фильм уступил лишь «Философскому камню...» – совсем не плохо, если учесть, насколько пессимистичен его финал.

ГАРРИ ПОТТЕР И ДАРЫ СМЕРТИ: ЧАСТЬ 1 2010

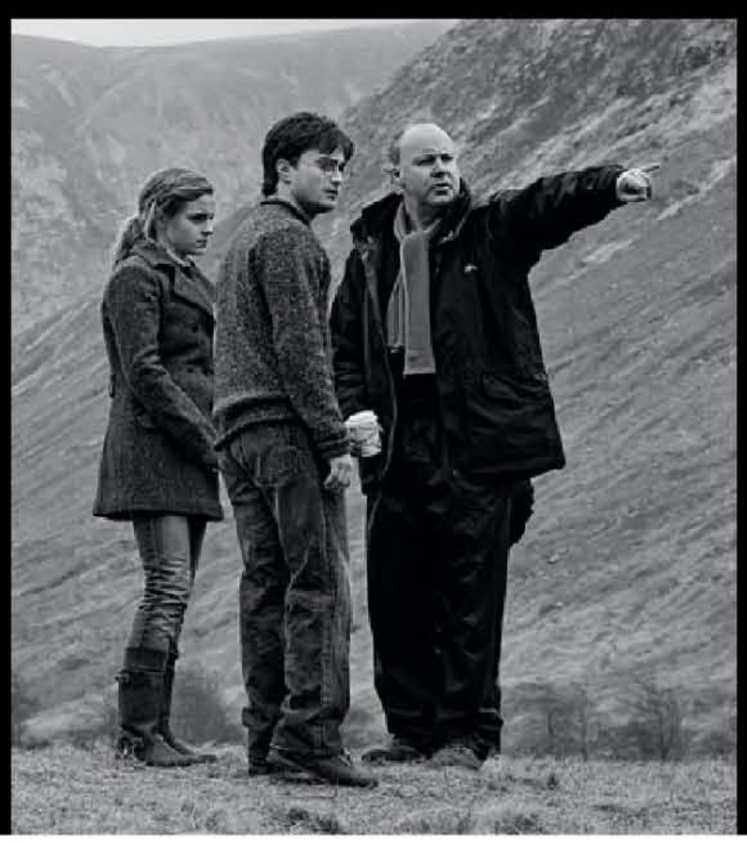
В съемках предпоследнего Поттера предстояло решить сложные задачи. Во-первых, нужно было оправдать само существование фильма перед теми фанатами, которые уже заждались финала. Во-вторых, нужно было найти баланс между роуд-муви об извилистом и мрачном путешествии Гарри, Рона и Гермионы по Британии и экшном, необходимым для того, чтобы повествование не провисало. И в-третьих, длиннющие и запутанные куски повествования, в которых рассказывается о том, что же такое «Крестражи» и «Дары смерти», надо было изложить ясным и понятным языком. Создатели фильма справились со всеми тремя задачами: экшн присутствует в начале картины в сцене полета и в конце – в эпизоде погони в лесу, но в то же время в преддверии взрывов и битв, ожидающих зрителя во второй части, у них находится тихая минутка, чтобы подробнее рассмотреть своих героев.

СТИВ КЛОУВС
Сценарист

Дэвид Йейтс со свойственной ему невероятной скромностью все время опасался, что он засиделся на своем посту, и одной из моих задач было уговорить его остаться, ведь он очень талантливый человек. Я считаю, что в ходе работы он вырос: когда Дэвид пришел в сериал, он был хорошим режиссером, а сейчас он режиссер выдающийся. Ему пришлось ставить сцены зрелищные, романтические, комические – в общем, все на свете! В первых «Дарах смерти...» он уже наслаждается происходящим, даже резвится. Я считаю, что «Часть 1...» – это фильм для самых верных зрителей среди нашей аудитории. Действие происходит в тяжелые времена, и я не знаю, как тут можно было бы это все подсластить. По-моему, сцена танца – это нечто особенное. Как же трудно было этим двум актерам сыграть сразу на всех уровнях! Когда Джо Роулинг увидела ее, она была в восторге. Это очень глубокий момент, ведь Рон ушел, и это повлияло и на Гарри, и на Гермиону. Там есть реплика из книги, где Гермиона говорит: «Гарри, ты мой лучший друг». Самое грустное здесь то, что лучший друг Гарри вовсе не она, а Рон. И здесь остро ощущается их одиночество. Внутренний мир героев фильма очень богат... мне кажется, что публика не до конца понимает это.

МАРК УИЛЬЯМС
Артур Уизли

В Ливздене всегда либо слишком жарко, либо слишком холодно. Вокруг съемочной площадки была установлена масса охлаждающих вентиляторов, и мы с Бонни (Джинни Уизли) не удержались – изобразили сцену из «Титаника», помните: «Джек, Джек, я лечу!» Смеху было... Если серьезно, я очень горд, что снимался в этом цикле. Никто раньше не делал ничего подобного, и я не думаю, что когда-нибудь еще сделает. Стюарт Крейг и художники-декораторы – просто потрясающие люди. Мне очень нравится разгадывать ассоциации Стюарта. Когда я увидел дорогу к поместью Малфоев, я спросил его: «Это, кажется, из Эдварда Гори?» А в «Кубке Огня...» купальни на озере напоминают знаменитую «Косиножку», морской паром-трамвай, сконструированный Магнусом Волком. Их замечательное мастерство стало костяком всего сериала, несмотря на сменяющихся режиссеров.



ХЕЛЕН МАККРОРИ
Нарцисса Малфой

Мне позвонили и передали, что Дэвид Йейтс хотел бы выпить со мной чаю в центре Лондона. Я тогда была занята в одной пьесе, так что я отыграла свой дневной спектакль, пошла на эту встречу и вернулась уже с ролью. Все было так цивилизованно! Я была очень довольна, ведь злодеям живется веселее! У них лучше костюмы, лучше освещение, лучше жилье, они куда сексапильнее. Нам довелось много убивать. Дэвид был совершенно спокоен, а ведь на него так все давили! Ну, сами понимаете, то и дело подходят актеры и начинают доставать, а он только отвечает: «Делайте, что хотите, мы сейчас заняты с ребятами». Он никогда не скажет тебе заткнуться и идти работать, и это удивительно. В добром старомодном понимании режиссер – это предводитель, и Дэвид именно такой.

УОРВИК ДЭВИС
Профессор Флитвик

Я играл профессора Флитвика и других гоблинов, так что я появляюсь повсюду, и большое спасибо Дэвиду Йейтсу за эти роли. Моя последняя сцена снималась в самый последний день. В ней участвовали только я, Дэн, Руперт и Эмма. Это было в субботу во время чемпионата мира по футболу. Съемки закончились, и все зааплодировали. У нас на съемках была «золотая доска», которую снимали по нескольку секунд каждый день – если на площадке присутствовал кто-то особенный или у кого-то был день рождения, виновник торжества получал право подержать ее. Джейми Кристофер, первый помощник режиссера, смонтировал из этих кадров десятиминутный фильм. Некоторые прослезились. Дэн встал и сказал: «Я же вырос здесь. Я не знаю, что мне теперь делать». Мы устроили небольшое барбекю, а Руперт подогнал свой грузовичок с мороженым. Для меня большая честь, что я был там до самого конца.

ГАРРИ ПОТТЕР И ДАРЫ СМЕРТИ: ЧАСТЬ 2 2011

Это грандиозный финал – и ключевое слово здесь «грандиозный». Итак, Волан-де-Морт со своей армией Пожирателей Смерти нападает на Хогвартс, Гарри с помощью Гермионы и Рона грабит банк «Гринготтс», вспыхивает пожар в Выручай-комнате, заваленной тысячелетним хламом (вверху), загадочный Снегг в исполнении Алана Рикмана (справа с Дэвидом Барроном) раскрывает свои тайны, а ненормальная Беллатриса (Хелена Бонэм Картер) целует Гарри. Стоп, что-то тут не так. В этой последней битве между Гарри и Волан-де-Мортом, снятой в 3D, выпущено больше заклинаний, чем во всех остальных фильмах вместе взятых, а по количеству трупов «Часть 2...» ближе к «Цельнометаллической оболочке», чем к «Философскому камню...». Да уж, финалу этого сериала громкости не занимать.

ДЭВИД БАРРОН
Продюсер

Ограбление банка «Гринготтс», Битва при Хогвартсе – да, столько экшна не было ни в одном фильме сериала. Все должно было закончиться грандиозным взрывом, но нам следовало быть крайне осторожными, чтобы он не заслонил собой эмоциональную кульминацию. Путешествие Гарри длилось на протяжении семи книг и восьми фильмов, и его последнее сражение с Волан-де-Мортом – это самый конец истории. Мы также удостоверились, что нам действительно нравится 3D, аналогично тому, как мы работаем со спецэффектами. Тут нельзя просто выдать кому-то материал и сказать: «Вот, сделайте нам 3D!» Мы должны принимать участие в этом процессе. Надеемся, что, если будем работать так же упорно, как обычно, у нас получится фильм, которым мы сможем гордиться и который осчастливит фанатов. Это нелегкая задача, сопряженная со множеством стрессов, но я в кино не первый день работаю и мало от чего получал такое наслаждение, как от «Гарри Поттера». Я не помню ни одного дня, когда бы утром мне не хотелось идти на работу.

ДЭВИД ХЕЙМАН
Продюсер

Что мне нравится в работах Дэвида Йейтса, так это то, насколько для него важна жизнь его персонажей. Да, в фильме много действия, много шума и взрывов, но Дэвид находит место и для человеческих отношений. Мне понравилось, что в «Части 1...» мы позволили себе роскошь не торопиться и глубже раскрыть наших героев. Но даже во второй части, где экшна куда больше, нашлось место и для психологического аспекта, и это здорово. Очень больно было крушить все декорации для последней битвы. Я не хотел уничтожать Хогвартс. Я очень привязался к этим зданиям. Мы разрушали то, что строили годами, то, что так любили.

В истории кино больше ни у кого не было подобного видения. Это было видение надежды и чуда, милосердия и тайны. Это был подарок всем нам, который стал величайшим наследием

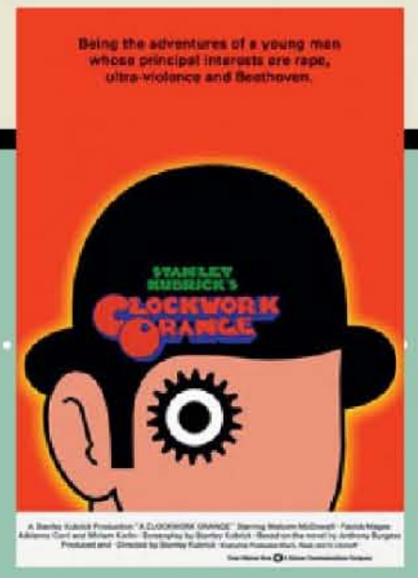
Стивен Спилберг

КУБРИК

Часть 3

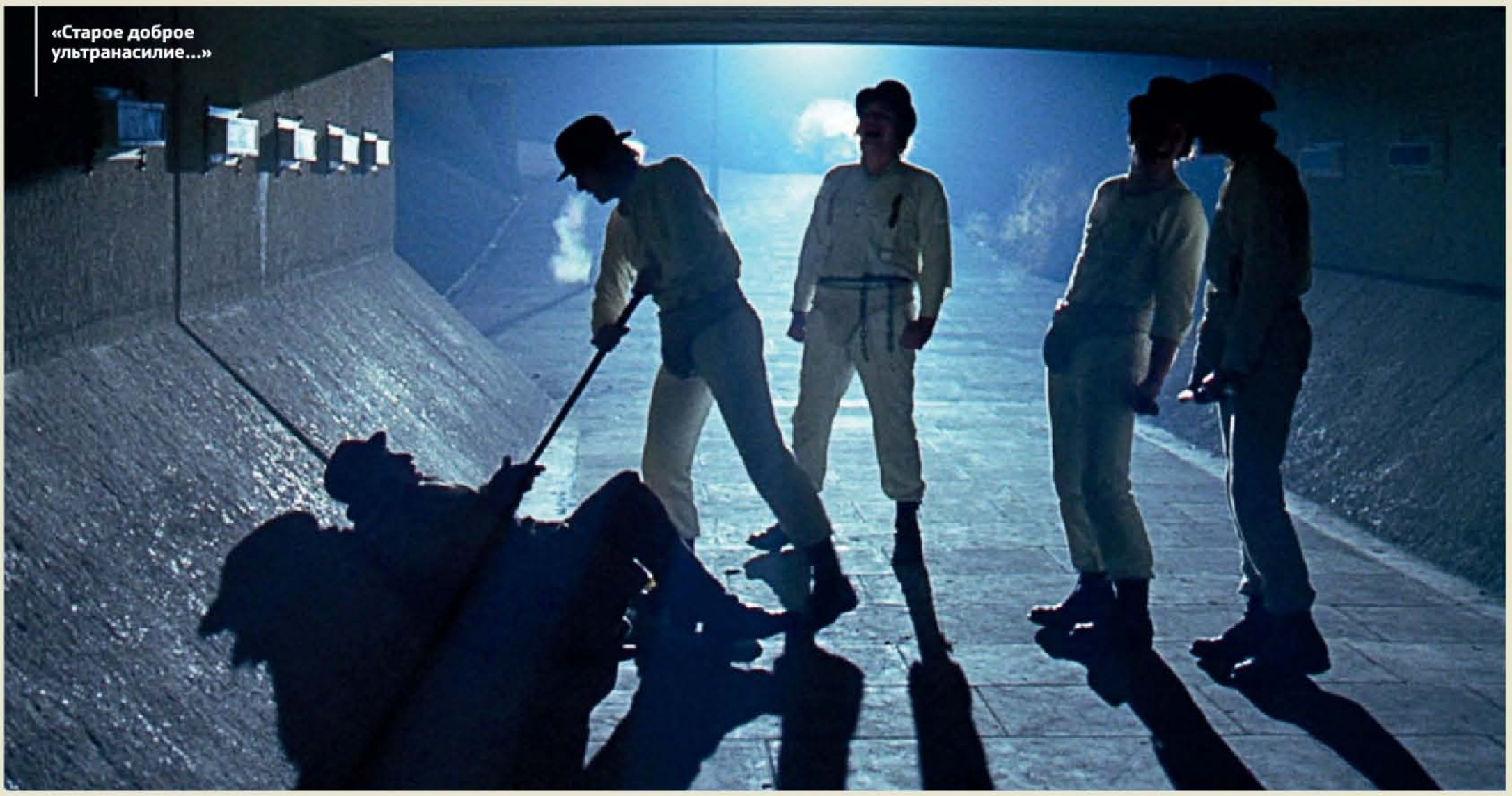
РУБРИКА

ПРЕДСТАВЛЯЕМ ТРЕТЬЮ, ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНУЮ ЧАСТЬ НАШЕГО ДЕТАЛЬНОГО ОБЗОРА КИНОПРОИЗВЕДЕНИЙ ОДНОГО ИЗ ВЕЛИЧАЙШИХ РЕЖИССЕРОВ СОВРЕМЕННОСТИ... EMPIRE ВМЕСТЕ С РОДСТВЕННИКАМИ И КОЛЛЕГАМИ ПРОСЛЕДИЛ ЭТАПЫ ТВОРЧЕСТВА ВЫДАЮЩЕГОСЯ МАСТЕРА



ВИДЕНИЯ БУДУЩЕГО ***Кубрик-пророк***

ЗАВОДНОЙ АПЕЛЬСИН *1971*



Едва ли это совпадение, что одна из первых реплик в «Заводном апельсине» – фильме-размышлении Стэнли Кубрика на тему насилия, преступности и свободы воли – представляет собой манифест против технологического прогресса, который должен, по идее, привести к появлению орбитальных станций из его предыдущего фильма, «2001 год: Космическая одиссея». «Что ж это за мир такой, – дерзко вопрошает пьяный бомж, прежде чем пасть жертвой “старого доброго ультранасилия”, так любимого Алексом и его droog'ами, – люди высаживаются на Луне, люди крутятся вокруг Земли, а на земной закон и порядок теперь всем плевать!»

Эти слова наводят на мысль, что несмотря на нежелание Кубрика вдаваться в объяснения смысла «Одиссеи...», он все же чувствовал, что ее превратно истолковали как незамысловато оптимистичный фильм: беспрепятственный технологический прогресс в итоге приводит к появлению новой ступени развития человека – Звездного Дитя, предвестника нашего неотвратимого и славного преображения. Что ж, возможно, но какой ценой? Более интересная и, быть может, более правильная трактовка – принимая во внимание присущий всем работам Кубрика пессимизм, – что Дитя сродни Ангелу-Истребителю. Доподлинно известно, что в какой-то момент Кубрик и Артур Кларк намеревались закончить фильм сценой запуска смертельного груза с орбитальных платформ-бомбоносителей (первую из которых мы видим в знаменитой монтажной склейке «кость-спутник») под безмятежным взором ребенка-убийцы – ядерный холокост, «очищающий» Землю от последней инкарнации Человека.

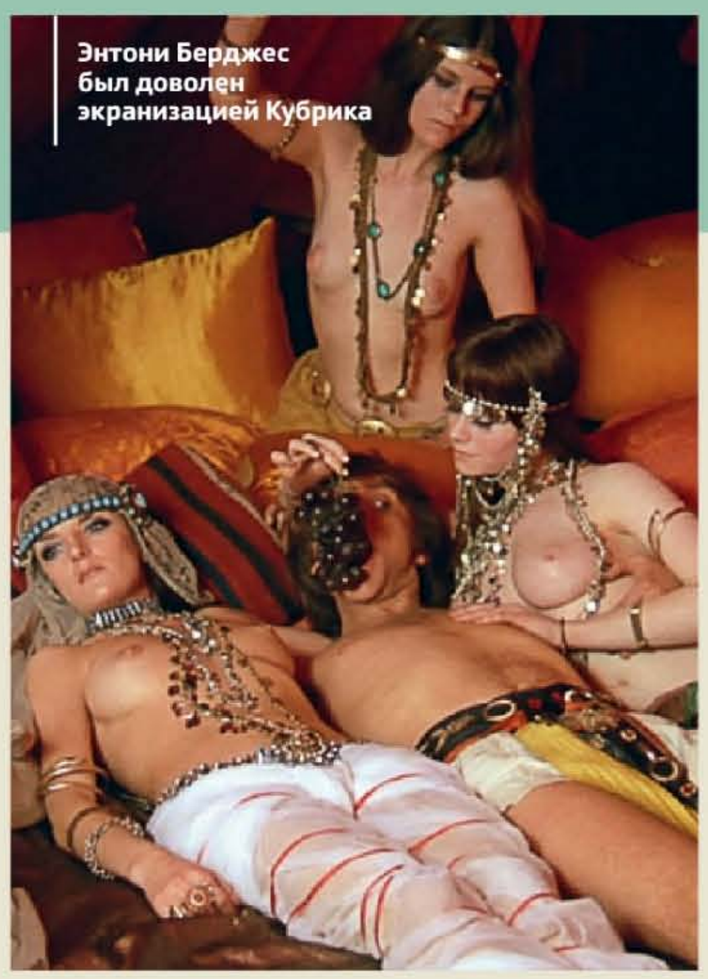
Вероятно, стараясь избежать неверных трактовок своего следующего фильма, Кубрик обратил свой пристальный взор на Землю как она есть – или какой она будет в не столь далеком будущем, – и увиденное явно не пришлось ему по душе.

Роман Энтони Берджесса, написанный им в спешке после ошибочно диагностированной у писателя смертельной опухоли мозга и изначально носивший название «Виноград-конструктор» (“Meccano Grape”; от названия было решено отказаться, среди прочих причин, из-за возможных конфликтов с обладателем торговой марки Meccano), пролежал на полке у Кубрика больше двух лет – после того как соавтор сценария «Доктора Стрэйнджлава» Терри Саутерн подарил ему экземпляр во время съемок «Одиссеи...». Но когда Кубрик наконец добрался до книги, его очень увлекла история о головорезе из Англии будущего, чью врожденную тягу к насилию государство «излечивает» ценой лишения его свободы воли. «Все в ней меня восторгало, – так, по словам биографа Винсента ЛоБрутто, Кубрик отзывался о книге в интервью журналу Rolling Stone. – В этом романе есть все: замечательные идеи, замечательный сюжет, насыщенность действием, интересные второстепенные персонажи и один из самых неповторимых главных героев, которых я когда-либо встречал в художественной литературе, – Алекс».

Однако не только мрачный, как у него самого, взгляд на судьбу человечества побудил Кубрика взяться за роман Берджесса, а не за «Траумновелле» Артура Шницле-

ТЕКСТ: ДЭВИД ХЬЮЗ

НЕСНЯТЫЙ КУБРИК. ИСКУССТВЕННЫЙ РАЗУМ


Энтони Берджес был доволен экранизацией Кубрика

ра, в то время тоже бывшую его настольной книгой (30 лет спустя совместно с Фредериком Рафаэлем он преобразует ее в «С широко закрытыми глазами»). По словам его жены, нечто подобное просто витало в воздухе в те годы.

«Шестидесятые положили начало чему-то такому... ну, тогда это никто не облекал в слова, но все эти Карнаби-стрит и люди, которые там ошивались, все эти изменения были довольно странными, – вспоминает Кристиана Кубрик. – Повсеместное употребление наркотиков стало очевидным, из школы постоянно приходили листовки о том, что нужно следить за детьми и быть осторожнее, было явное ощущение, что что-то идет не так – и вот в такой атмосфере появляется книга с этой невероятной притчей. Ее основная идея в том, что правительство может рассматривать склонность к насилию своих граждан как выгоду и использовать ее, превращая их в карательный орган».

Хотя к «Заводному апельсину» Кубрик готовился так же тщательно, как к «Одиссее...», сами съемки разительно отличались. Если «Космическая одиссея» по понятным причинам почти полностью снималась в павильонах, то в «Апельсине...» павильонные съемки использовались только для пары сцен, а в большинстве остальных фоном служили новейшие экземпляры современной архитектуры. Наиболее известные из них располагались в недавно выстроенном

Эдриенн Корри заявила: «Ну вот, Малькольм, сегодня ты убедишься, что я на самом деле рыжая»

«Как бы снять такой фильм, чтобы он собрал не меньше "Звездных войн", но при этом сохранил мне репутацию социально ответственного режиссера?» – спросил однажды Кубрик британского писателя-фантаста Брайана Олдисса, чей рассказ 1969 года «Суперигрушек хватает на все лето» ("Super-Toys Last All Summer Long") вдохновил Кубрика на идею фильма об искусственном разуме – логическое развитие идеи разумного компьютера HAL-9000 из «2001 год: Космическая одиссея».

«Когда хочешь изобразить превосходство компьютерного разума над человеческим, есть один момент, который занимает больше всего, – размышлял Кубрик в 1971 году. – Где та точка, в которой нужно начинать считаться с машинным интеллектом наравне с интеллектом биологическим?..»

Прочитав «Суперигрушки...», вряд ли можно представить себе, что могло появиться в фильме Кубрика: в конце концов, в первоисточнике «Одиссеи...» тоже не было ни обезьян, ни полета на Юпитер, ни HAL-9000. Действительно, Кубрик рассматривал несчетное количество «подходов» к материалу, советуясь с такими светилами научной фантастики, как Артур Кларк, Боб Шоу и Иэн Уотсон. Это было уже после ухода Олдисса — причиной которому послужило настойчивое желание Кубрика провести прозаическую аналогию между главным героем и Пиноккио. В ранних вариантах сценария было влияние религии, мифологии, легенд о короле Артуре,

Джуд Лоу и Хэйли Джоэл Осмент

также имелась «армия Армагеддона» и персонажи под названием Organ Boys – ничто из этого не появилось в фильме.

Не меньше проблем доставили спецэффекты. Пока вундеркинд-клипмейкер Крис Каннингем – который под псевдонимом Крис Холлс строил роботов для «Железа» и «Чужого 3» – пытался вдохнуть искусственную жизнь в мальчика-робота, Кубрик переключился на «С широко закрытыми глазами», оставив своего друга Стивена Спилберга в одиночку собирать разрозненные наработки для «Искусственного разума» в связную историю. Реализовано ли в фильме, снятом после смерти Кубрика, его исходное видение, навсегда останется загадкой.

ВИДЕНИЯ БУДУЩЕГО *Кубрик-пророк*

Первым владельцем прав на экранизацию был Мик Джаггер – он планировал задействовать The Rolling Stones в роли банды

районе Темзмид на юго-востоке Лондона – этот архитектурный стиль (весьма уместно) называется брутализмом.

Мнения критиков разделились – от экстаза до отвращения («посмотрите “Заводной апельсин” и поймите, что такое испытание скукой», – писал Винсент Кэнби в The New York Times), – но в культурном плане эффект от фильма оказался просто ядерным. В течение нескольких недель после премьеры шла волна преступлений, совершаемых «подражателями» – подростками в одежде, как у droog’ов Алекса. Правые со своим цензорским зудом немедленно вскарабкались на трибуны и стали озвучивать свои претензии к содержимому фильма; сам министр внутренних дел велел устроить ему просмотр, чтобы выяснить, из-за чего поднялась такая шумиха. «В те времена была Мэри Уайтхауз и представители всяких религиозных групп, которые говорили, что во всем виноваты наркотики, виновато то, виновато се, – вспоминает Кристиана. – Но выступлениями негодующих старушек дело не ограничилось. Мы начали получать письма от людей, угрожавших убить Стэнли и его семью, и другие члены съемочной группы тоже начали получать эти послания. Мы сначала думали, что если вести себя спокойно и не обращать внимания, все будет хорошо, но становилось все хуже, и хуже, и хуже, и наконец полицейские сказали: “Теперь вам действительно грозит опасность. Эти не шутят”, – так они нам сказали про одну из групп этих людей».

В результате в 1974 году Кубрик потребовал у Warner Bros. снять фильм с проката в британских кинотеатрах. Его не демонстрировали публично – по крайней мере, легально – с тех самых пор и вплоть до марта 2000-го, когда минул год со смерти режиссера.

Из всех произведений Кубрика «Заводной апельсин» требует от сегодняшнего зрителя, пожалуй, наиболее вдумчивого подхода, да и время оказалось немилосердно ко многим его деталям. Бетонная архитектура Темзмида сегодня вызывает ассоциации скорее не с будущим, а с давно заброшенными экспериментами по социальной инженерии; в футуристическом дизайне неизбежно видятся устаревшие представления о будущем. И если в других фильмах Кубрика сквозь пессимизм и отчаяние пробивается хоть небольшой луч надежды – пение девушки из «Троп славы», материнские чувства Вэнди Торренс к Дэнни в «Сиянии», проблески озадаченного здравого смысла у полковника авиации Мандрейка в «Докторе Стрэйнджлаве», – то в «Заводном апельсине» с человечностью совсем туго. Точнее, она там

Мальком МакДауэлл чудом не ослеп

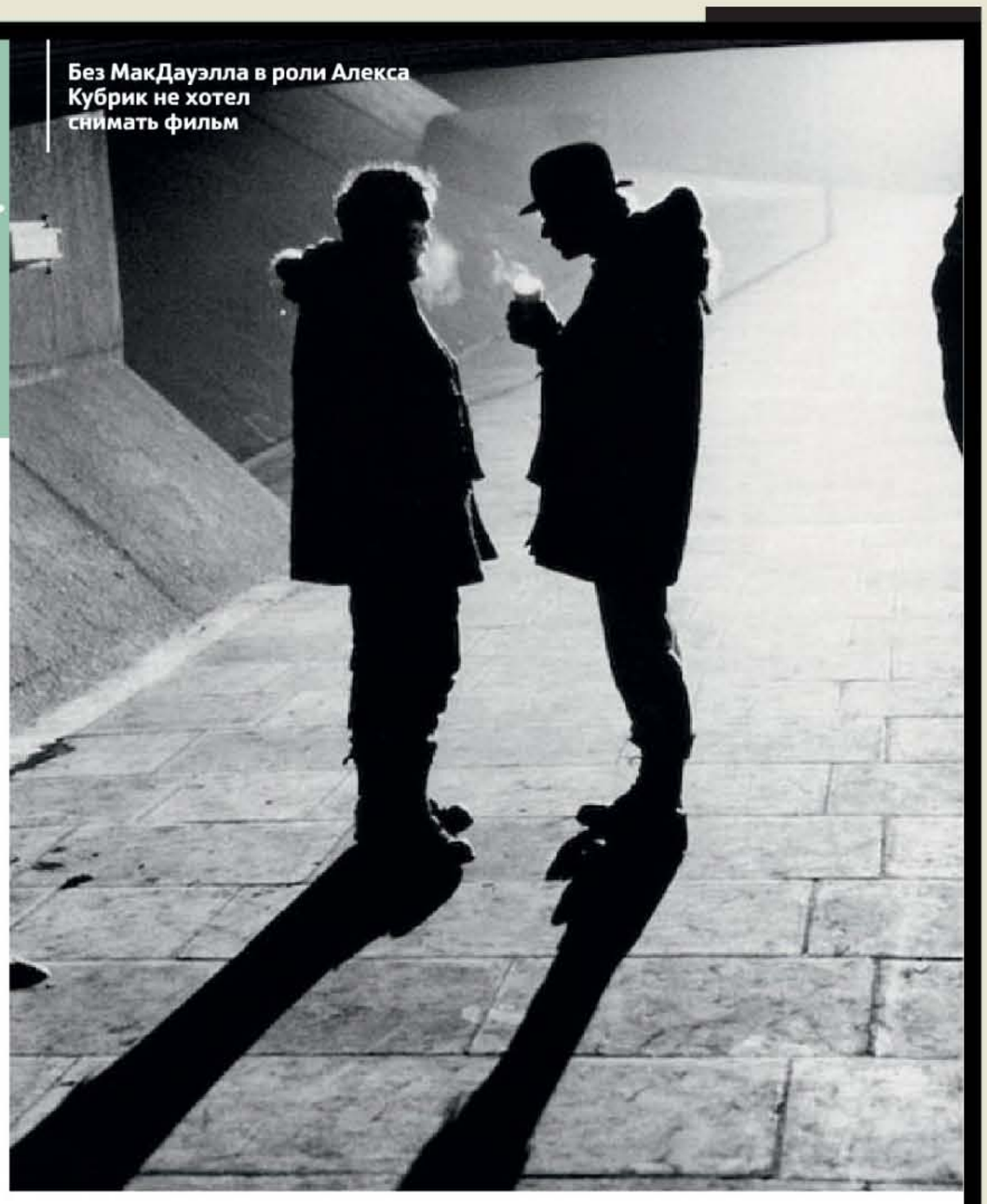
есть, но намертво переплетенная со злом. По задумке Кубрика, мы невольно симпатизируем Алексу, особенно его самой человеческой черте – свободе воли, – несмотря на все ужасы, которые он творит (довольно часто режиссер не без оснований сравнивал это сочетание порочности и притягательности с качествами шекспировского Ричарда III). И тогда, и сейчас эта симпатия вызывает у зрителя крайне тревожные ощущения, только усиленные типично кубриковской манерой съемки – строгой и отстраненной. По словам Кристианы, такой и была его задумка.

«Стэнли считал, что в этой истории показана абсолютно истинная природа... ну, можно сказать, греха, – объясняет она. – Вот о чем идет речь. Ему все безразлично, он ничего не чувствует, не испытывает угрызений совести. Вы знаете, что Алекс безумен, но он действует не по чьей-либо указке, а по своей воле, – он воплощенное зло, и я не могу придумать лучшего способа описать его. Знаете, мы привыкли думать, что у убийцы прямо на лбу написано: “Это монстр!”. Алекс – тоже монстр, но еще он очарователен, он забавен, он умнее и проворнее остальных – он настоящий дьявол. В итоге же его используют и унижают люди, которые выглядят очень респектабельно. И это куда страшнее».

ТЕКСТ: **АДАМ СМИТ**

«СЕРЬЕЗНО, ЕСЛИ ЧТО И ВСПОМИНАЕТСЯ СПУСТЯ СТОЛЬКО ВРЕМЕНИ, ТАК ЭТО КАК МНЕ БЫЛО ВЕСЕЛО»

МАЛКОЛЬМ МАКДАУЭЛЛ О СОРОКА ГОДАХ ДИСКУССИЙ ВОКРУГ «ЗАВОДНОГО АПЕЛЬСИНА» И СВОИХ ОСОБЫХ ОТНОШЕНИЯХ СО СТЭНЛИ КУБРИКОМ



Без МакДауэлла в роли Алекса Кубрик не хотел снимать фильм

ПРОШЛО 40 ЛЕТ С ВЫХОДА ФИЛЬМА, НО СЕГОДНЯ ОН АКТУАЛЕН КАК НИКОГДА...

Это в такой же степени заслуга Энтони Берджесса, в какой и Кубрика. Его роман – это завораживающая подпольная классика. Боже, наверное, сегодня он даже актуальнее, чем был тогда. Именно поэтому его до сих пор читают. Каждое поколение открывает его для себя и находит в нем что-то свое. Берджесс во многом оказался пророком: банды, наркотики и прочее – выдвижение молодежи на передний план. В каждом поколении молодежь играет свою роль. Это великолепная история, а сыграть такого персонажа, как Алекс – большое удовольствие для актера.

ВЫ ПОМНИТЕ, КАК ВПЕРВЫЕ ВСТРЕТИЛИ СТЭНЛИ? БЫЛА ЛИ У НЕГО ТОГДА ЭТА АУРА, КОТОРУЮ ЕМУ ПРИПИСЫВАЮТ СЕГОДНЯ?

Боже мой, вот это был человек. «Тропы славы», «Лолита», «Доктор Стрэйнджлав», «Космическая одиссея...»: он был непревзойденным. Его фильмы не только собирали большую кассу – в них еще был смысл и художественная ценность, а такое сочетание нечасто встретишь. Он был большим интеллектуалом, удивительным человеком, которого я никогда не забуду.

КАКОЙ БЫЛА ВАША ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА?

Очень душевной. Я тогда этого не знал, но он не стал бы снимать этот фильм без меня. Я как раз закончил сниматься в фильме «Если...», который вызвал настоящую сенсацию в Англии – там рассказывалось о революции в частной школе. Вдова Стэнли, Кристиана, потом рассказала мне, что он устроил просмотр «Если...» у себя дома, остановил киномеханика после первой сцены и попросил перемотать фильм – и так пять раз, после чего повернулся к ней со словами: «Мы нашли нашего Алекса». Но я и подумать не мог, что это будет так просто. Я отправился на встречу с ним, мы мило побеседовали о том о сем, и я сказал: «Мне, пожалуй, пора идти, или вы хотели обсудить что-то конкретно?» И он ответил: «Ну, у меня есть тут одна книга, которую я хочу экранизировать». Я спросил: «О, и что это за книга?» Он ответил мне почти шепотом, как будто кто-то мог нас подслушивать. Он ненавидел раскрывать детали своих будущих фильмов, однако вручил мне экземпляр «Заводного апельсина» со словами: «Прочитайте и перезвоните мне». Мне пришлось прочитать его три раза, пока я не въехал в смысл, и через неделю я ему позвонил. История показалась мне потрясающей, просто удивительной – но я не мог себе представить, как он будет переносить ее на экран. Но он знал, чего хочет. Он просто искал человека, который смог бы как следует сыграть такого героя. В общем, мы разговаривали по телефону, и я спросил его: «Вы предлагаете мне роль?» Последовала долгая пауза, и он ответил: «Да». Вот и все. Потом мы девять месяцев работали в поисках образа персонажа.

БЫЛО ЛИ В СЪЕМКАХ ЧТО-ТО ОСОБЕННОЕ?

Конечно, он был одержим. Какой бы фильм он ни снимал, его занимала каждая мизерная деталь, – полагаю, это свойственно многим великим режиссерам. Но Стэнли был одиночкой и притом невероятно умным, постоянно жаждавшим знаний. Он знал буквально все обо всем: объективы, свет, звук. Я хочу сказать, он действительно во всем этом разбирался. Он был одним из лучших звукорежиссеров всех времен. Я был среди первых актеров, начавших использовать радиомикрофон на съемках фильма. После съемок мне пришлось переозвучивать всего одну реплику: в сцене, которую мы снимали на набережной – там было много шума от машин. В общем, он был мастер своего дела.

ЭТО ДАВИЛО НА ВАС? НЕОБХОДИМОСТЬ СООТВЕТСТВОВАТЬ ЕГО УРОВНЮ?

Я просто был тем, кого он выбрал. Он не вдавался в психологические тонкости характера персонажей, это было не для него. Как-то раз я спросил его, есть ли у него идеи насчет одной сцены, и он посмотрел на меня с этаким отвращением и ответил: «Боже, Малк, я похож на члена Академии театрального искусства?»

ВЫ ЧУВСТВОВАЛИ, ЧТО ДЕЛАЕТЕ ЧТО-ТО НОВОЕ?

Мы просто работали изо дня в день, не думая о том, что скажут люди. И от души веселились в процессе. Серьезно, если что и вспоминается спустя столько времени, так это как мне было весело. Даже ужасные моменты – через этот ужас сквозило определенное веселье.

ВЫ НЕ ОЩУЩАЛИ НЕЛОВКОСТЬ, ИГРАЯ ТАКОГО АМОРАЛЬНОГО ПЕРСОНАЖА?

Я не приверженец Метода в этом плане. Честно говоря, фильм ведь предельно стилизованный – мы работали в жанре реализма, но без реалистичности. Насилие было очень стилизовано, без потоков крови. Оно было психологическим. Мы ведь, знаете, снимали черную комедию, но зрители 70-х были так напуганы костюмами и лексикой, что не заметили этого. Это было нечто совершенно новое для них.

НАСКОЛЬКО БОЛЕЗНЕННО ПРОШЛИ СЪЕМКИ ЗНАМЕНИТОЙ СЦЕНЫ С ЗАЖИМОМ ДЛЯ ВЕК?

Во-первых, это устройство, которым мне раздвигали веки, предназначалось для очень сложных и тонких операций на глазу, где пациент лежит на спине, а не сидит на стуле, и уж точно на нем нет смирительной рубашки. В общем, они закапали мне в глаза анестетик – жгло ужасно. Когда устройство установили, фиксатор защелкнулся, но продолжал выскакивать. Он выпал из глазницы, проскреб по роговице глаза и поцарапал ее – а заметил я это только по дороге домой, когда действие анестетика прекратилось. Оцарапанная роговица болит просто невыносимо.

ВАС РАССТРОИЛА НЕОДНОЗНАЧНАЯ РЕАКЦИЯ НА ФИЛЬМ?

Мне тогда все это немного наскучило. Я работал над другим фильмом, и очень усердно, – а когда впервые увидел его на экране, никак не мог поверить, что никто не смеется. Мы ведь сняли черную комедию и полагали, что она окажется очень смешной – в таком своеобразном ключе. Помню, в первую неделю проката в Нью-Йорке я пошел в кино. Зал был забит, люди выстроились в очередь на весь квартал, в общем, попасть внутрь было невозможно. Зрители просто сидели с широко открытыми глазами, а в конце повисла мертвая тишина. Я подумал: «О боже, им не понравилось». Но зато сегодня зрители смеются от начала до конца. Потребовалось столько лет, чтобы аудитория созрела для такого восприятия.

ЭТО КАК-ТО ОТРАЗИЛОСЬ НА ВАС ЛИЧНО?

Были попытки, кое-какие умники тех лет тыкали в меня пальцем. Но какая глупость – винить актера! В смысле, мне что, надо было отказаться от роли века? Разве я несу моральную ответственность за своего персонажа? Ты отвечаешь за свою собственную жизнь, а не за выбранные тобой роли. Мне довелось играть кучу убийц, серийных маньяков, бог знает кого еще. Это ведь не значит, что я такой же, как они.

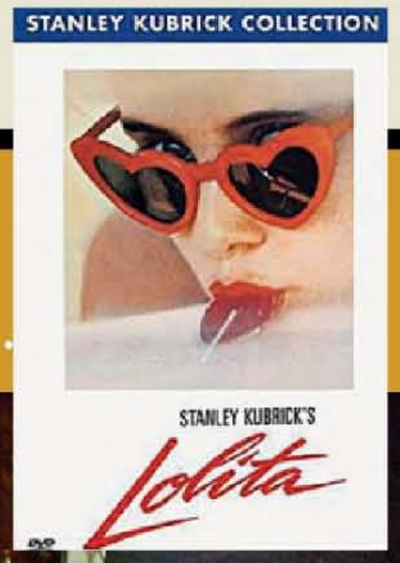
ЧТО ВЫ ЧУВСТВОВАЛИ, КОГДА СТЭНЛИ СНЯЛ ФИЛЬМ С ПРОКАТА?

Он сделал это через год после того, как фильм вышел на экраны в Уэст-Энде. В Париже, где прокат не был запрещен, его показывали в одном кинотеатре десять лет подряд. Стэнли принял такое решение потому, что его семье угрожали, и Скотленд-Ярд посоветовал ему прекратить показы. На самом деле, с такими вещами лучше не шутить. Конечно, после его смерти семья решила, что запрет пора снимать – пришло время переиздавать фильм. Вот такая замечательная судьба у этой ленты.

ТЕКСТ: **ИАН НЕЙТАН**

ВИДЕНИЯ ЛЮБВИ ***Кубрик-романтик***

ЛОЛИТА *1962*



Около 800 девочек претендовали на роль Лолиты...

«Как у них получилось экранизировать “Лолиту”?» – подначивал постер экранизации противоречивого романа русского эмигранта Владимира Набокова, поставленной Стэнли Кубриком: история мужчины средних лет, которому кружит голову нимфетка-подросток. Ответ Кубрика был таким: «Очень, очень осторожно».

Отвергнутый четырьмя «шокированными» издателями, роман «Лолита» в итоге распространялся в США известным парижским порнографом, заработав признание и вызвав массу споров. Кубрик узнал о нем, когда работал над злополучными «Одноглазыми валетами». Он и его продюсер и соавтор Джеймс Б. Харрис так страстно желали его прочитать, что Кубрик вырывал страницы из своего экземпляра и отдавал Харрису. Оба согласились, что из «Лолиты» получится сенсационный – во всех смыслах этого слова – фильм. Кубрик понял этот роман как «очень печальную и нежную историю любви».

«Одним из важных моментов является тот факт, что любовь этого мужчины, безусловно, преступна, но он единственный из всех персонажей, кто вообще любит, – утверждает Кристиана Кубрик. – Он по-настоящему любит. Сначала вас это отталкивает, но потом оказывается, что это единственный положительный герой. И это очень неожиданный поворот».

После «Спартака» выбор самого неоднозначного в мире романа был отличным способом «застолбить» некую личную территорию. Но Кубрик и Харрис знали о жестких рамках Американской ассоциации кино. Они понимали, что продвигаться в своей работе им придется осторожно, понадобятся уважаемые актеры: Джеймс Мейсон в роли Гумберта Гумберта, Питер Селлерс в роли его антагониста Куильти и Шелли Уинтерс в роли матери Лолиты. На главную роль они взяли 14-летнюю Сью Лайон, которая выглядела немного старше заявленных лолитиных 12 лет – но, что важнее, по законам некоторых штатов, могла выйти замуж. «Стэнли, конечно, хотел бы видеть образ Лолиты более детским, потому что в этом суть истории, – говорит Кристиана, – но он понимал, что ему не позволят. Поэтому он сознательно выбрал девушку, которая выглядит очень хорошенькой, очень опытной и вполне готовой».

...Кандидатуру Сью Лайон одобрил Набоков

Заплатив легендарному агенту Набокова Ирвингу «Свифти» Лазару баснословную сумму в 150 000 долларов за права на экранизацию, Кубрик отдал еще 75 000 самому Набокову за написание сценария – который в итоге пришел ему напечатанным на 400 страницах. «Его не то что экранизировать, его поднять было невозможно», – язвил Харрис.

Под руководством цензоров, без которых фильм не смог бы выйти в широкий прокат – а значит, не смог бы окупиться – в октябре 1960 года Кубрик приступил к съемкам в Англии. На репетициях режиссер был поражен невероятным, хамелеоноподобным мастерством перевоплощения Питера Селлерса – кульминацию его таланта к импровизации Кубрик назвал «состоянием комического экстаза». Эту способность актера он в полной мере использовал при съемках «Доктора Стрэйнджлава».

Вышедшая на экраны в День святого Валентина в 1962 году «Лолита» Кубрика имела мало общего с набоковской – Variety назвал фильм «пчелой, у которой удалили жало». Сам Кубрик говорил так: «Если бы я знал, насколько строгими будут ограничения, то, скорее всего, не взялся бы за фильм». Так или иначе, фильм, как и роман, остается прекрасно рассказанной историей любви, само существование которой доказывает, что у Кубрика хватало спеси взяться за постановку и по достоинству оценить один из величайших романов XX века. «Если кто-то из молодых режиссеров возьмется ставить свою версию, – писал Мейсон, – полагаю, что половой акт будет присутствовать на экране явно». Он оказался прав: в 1995 году Эдриан Лайн снял свой, тоже противоречивый вариант экранизации. Фильм Кубрика – более уклончивый – тем не менее, все еще остается авторитетным.

ТЕКСТ: ДЭВИД ХЬЮЗ

БАРРИ ЛИНДОН *1975*

«Стэнли нравилась идея снять фильм со вкусом, чтобы все выглядело как на картине Гейнсборо», – говорит Кристиана Кубрик о его адаптации сатирического романа Уильяма Мейкписа Теккерея, написанного в 1844 году. Здесь пригодились горы материала, перелопаченного в процессе исследований для постановки биографии Наполеона, а сам фильм словно парирует кинетическую энергию «Заводного апельсина». «Линдон...» рассказывает о злоключениях, возвышении и падении повесы-ирландца по имени Редмонд Барри (Райан О'Нил; до него Кубрик хотел взять на эту роль Роберта Редфорда). В первой части он бежит из родной страны, участвует в

Часть костюмов XVIII века была куплена на антикварном аукционе

Семилетней войне, становится шпионом и заядлым игроком; во второй – женится на вдове аристократа леди Линдон (Мариса Беренсон, холодная красота которой затмит даже Еву Грин) и вступает в самый бесчувственный брак во всей истории кино.

В процессе создания переплелись традиционные для Кубрика одержимость деталями (300 дней съемок и утроенный бюджет, изначально составлявший три миллиона долларов), конфликтность (во время натурных съемок Кубрик получал записки с угрозами смерти от Ирландской республиканской армии) и вялый прием критикой («Скучный Линдон», – фыркал один острослов). Мировоззрение режиссера осталось неизменным: здесь и военная напыщенность «Троп славы», и ритуальное унижение из «Цельнометаллической оболочки», и оргии из «С широко закрытыми глазами», и энергичный герой «Заводного апельсина», не желающий следовать общественным нормам. Однако, как ни странно, более всего фильм напоминает «Космическую одиссею...»: группа разобщенных персонажей, изображенных с холодной отстраненностью, не замечающих красоты окружающего мира (в данном случае – сельских домов и роскошных бальных залов).

Если «Одиссея...» была пиршеством технологических чудес, то в «Барри Линдоне» главные изобретения находились за кадром. В сценах, освещенных одними только свечами (объектив для их съемки был создан компанией Zeiss и использовался NASA для съемок Луны), персонажи растворяются во мраке и собственном одиночестве. «Это было сложно снять, и актеры в итоге оказывались за пределами глубины резкости, но он считал эти кадры невероятно красивыми», – говорит исполнительный продюсер Ян Харлан. Часто используется медленный анти-зум, начинающийся с крупного плана лица и постепенно открывающий окружающий его мир. В сочетании с классической музыкой все это создает мрачный, степенный ритм повествования, напоминающий о неумолимой поступи судьбы (еще одна тема, которой был одержим Кубрик).

Однако несмотря на репутацию строгого и безэмоционального фильма, «Барри Линдон» иногда демонстрирует настоящие чувства: например, во время потасовки на балу, снятой ручной камерой, или в сцене у смертного одра – самой неприкрыто-эмоциональной из когда-либо снятых Кубриком.

ТЕКСТ: ИАН ФРИР

ТЕКСТ: ДЭВИД ХЬЮЗ

НЕСНЯТЫЙ КУБРИК. НАПОЛЕОН

«Сам Наполеон однажды заметил, что из его жизни вышел бы великий роман, – говорил Стэнли Кубрик. – Я уверен, он бы сказал "фильм", если бы знал о них». Режиссер впервые заявил о своей заинтересованности сделать фильм о Наполеоне Бонапарте в конце 60-х годов, назвав французского императора «одним из тех редких людей, которые не просто двигают историю, но и формируют судьбу людей своего времени и последующих поколений». В планах у него была огромная трехчасовая «эпическая батальная поэма», основанная на биографии Наполеона и «великой и одержимой любви, одной из величайших в истории» – его отношениях с Жозефиной. Кубрик отправил своего ассистента по следам императора, потребовав от него фотографий и даже экземпляров почвы для пущей аутентичности. Он даже подобрал актеров на главные роли (Дэвида Хеммингса, Одри Хэпберн, Лоуренса Оливье и Алека Гиннесса), нашел места для натурных съемок во Франции, Германии и Югославии и планировал нанять 40 000 солдат в качестве статистов для батальных сцен.

Но затем ему пришлось столкнуться с рядом препятствий. Сначала с провалом в прокате «Ватерлоо» Дино Де Лаурентиса, затем с «невообразимой сложностью» при поиске идеального Наполеона. Аль Пачино почти подходил по росту, но его звезда еще не взошла в «Крестном отце» (1972). Позже Кубрик планировал взять Джека Николсона. Он никогда не оставлял идею снять «Наполеона», и ходят слухи, что за этот сценарий еще может взяться Ридли Скотт. А пока можно узнать о том, что Кубрик планировал включить в свою версию, благодаря книге «"Наполеон" Стэнли Кубрика: Величайший из неснятых фильмов» издательства Taschen. В ней собрана каждая деталь, которую Кубрик хотел сделать частью своего так и не получившего воплощение эпика (см. на фото: изображение костюма из книги).

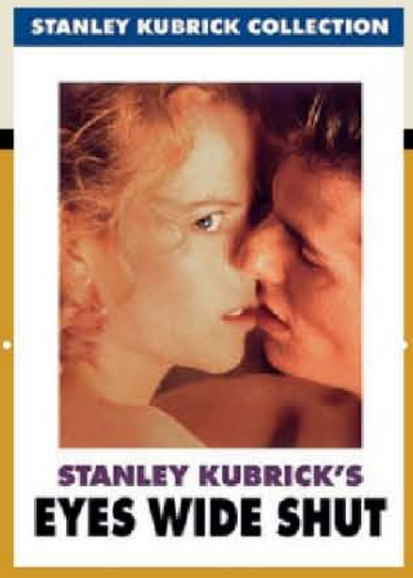
МИФЫ О КУБРИКЕ

ОН НАОТРЕЗ ОКАЗЫВАЛСЯ ЛЕТАТЬ?

Действительно, после «Лолиты» он неохотно путешествовал, предпочитая снимать фильм в пределах нескольких километров от дома. «У него был пунктик насчет полетов; он относился к ним без особого энтузиазма, – говорит Кристиана Кубрик. – Долго рассказывать, почему так получилось, но он не очень-то умел путешествовать – для этого нужно обладать талантом, которого у него не было». История о том, что он водил машину в шлеме – нонсенс; правда, на площадке он действительно надевал каску.

ВИДЕНИЯ ЛЮБВИ ***Кубрик-романтик***

С ШИРОКО ЗАКРЫТЫМИ ГЛАЗАМИ *1999*



Летом 1994 года писатель и сценарист Фредерик Рафаэль получил посылку из офиса Стэнли Кубрика. Внутри было несколько скрепленных листов бумаги с отсканированными страницами романа (название и автор были вырезаны). Прочитав книгу, Рафаэль узнал в ней новеллу Артура Шницлера. «Интересно, что он в ней нашел?» – подумал писатель. Рафаэлю она показалась устаревшей; «запылившейся» – так он ее назвал.

Это действительно был Шницлер. Новелла венского писателя «Траумновелле», написанная в 1926 году, очаровала Кубрика еще в юношестве. Это двусмысленная история о мужчине, жена которого делится с ним своей сексуальной фантазией, и он, заревновав, отправляется в собственную сексуальную одиссею. Но режиссер планировал делать не просто адаптацию, а, скорее, современную интерпретацию таинственной, возбуждающей истории, рассказанной в новелле. Иными словами, посвятив большинство своих работ теме человеческой способности к жестокости и насилию, Кубрик собирался обратиться к другой цепи кинематографического ДНК – сексу.

Многие эротические сцены пришлось вырезать или доработать на компьютере

Во время ритуала играет фрагмент Божественной литургии, пущенный задом наперед

Он собирался не просто снять фильм о сексе, но и приправить его звездами: на главные роли он взял голливудских аристократов – бывших тогда супружеской парой Тома Круза и Николь Кидман (от идеи взять на главную роль Вуди Аллена режиссер отказался). «Он видел Тома Круза в нескольких фильмах и решил, что на самом деле он очень хорош, – говорит Кристиана Кубрик. – Точнее, может быть очень хорош – в правильном фильме. И, да, полезно иметь в своем распоряжении мегазвезду».

Вместе со звездами проект Кубрика получил также яркий свет голливудских прожекторов, сфокусированных на скорости его производства. Съемки длились невиданные 400 с лишним дней. «Он снимал сцену, она ему не нравилась, он снимал ее еще раз. Это был очень медленный процесс, – пожимает плечами продюсер Ян Харлан, озадаченный такой заинтересованностью в съемочном графике. – Он считал фильм своим главным вкладом в кинематограф».

Кубрик не дожил до потока беспрецедентно глупых критических отзывов, встретивших выход его творения, – от обвинений в намеренной затянутости до жалоб, что Нью-Йорк, выстроенный в открытом павильоне британской студии, «выглядит неправильно» (есть подозрения, что многие из критиков просто не уловили галлюцинаторную природу фильма). Впрочем, его бы это вряд ли удивило – все его фильмы проходили через этот ритуальный

МИФЫ О КУБРИКЕ

ОН ПЕРВЫМ ПЫТАЛСЯ СНЯТЬ МЕЙНСТРИМОВОЕ ПОРНО?

Да, он и правда планировал это сделать, когда работал с Терри Саутерном над «Грустным кино», с «действительно прекрасными актерами и хорошим оборудованием». Ринго Старр и студия MGM готовы были продюсировать этих «Унесенных ветром» эрекции и пенетрации. Позже к проекту присматривался Майк Николс, рассчитывая снять в главной роли Джули Эндрюс!

Съемочный период длился 400 дней и вошел в Книгу рекордов Гиннеса

танец: непонимание, отторжение, затем робкая переоценка. Возможно, в этом случае брюзжание прессы было вызвано в том числе и завышенными ожиданиями. Все готовились к групповухе со знаменитостями, а когда на экране вместо нее оказалось

Том Круз и Николь Кидман развелись через два года после выхода фильма в прокат

размышление о неразрешимых парадоксах интимных отношений, оно было встречено с неприкрытой враждебностью.

«Это очень сложный фильм, потому что здесь рассказывается внутренняя история, а все мнят себя экспертами по сексуальным фантазиям. Так что да, в Англии он оказался не слишком успешным, – говорит Харлан. – Но картина все еще довольно свежая. В документальном фильме "Стэнли Кубрик: Жизнь в кино" Вуди Аллен очень мило рассказывает, как он впервые увидел "Космическую одиссею" и она ему не понравилась. Потом он посмотрел ее еще раз и решил, что это хороший фильм. Потом посмотрел в третий раз и понял, какой это фантастический фильм. Иногда люди меняют свое мнение. Иногда даже критики меняют свое мнение...»

Это самый таинственный, самый сложный и, как ни странно, самый обнадеживающий фильм Кубрика. В визуальном плане он, пожалуй, поражает больше всех остальных: режиссер всегда был мастером освещения и цвета, но здесь, создавая сновидческие образы, он в полной мере раскрывает свой талант художника. Но самое удивительное – это эмоциональный настрой. Кубрик, которого безжалостно обвиняли в подавляющем пессимизме и отсутствии сочувствия к людям, заканчивает свой шедевр на неожиданно оптимистичной ноте. Последняя реплика фильма, вложенная в уста Николь Кидман, апеллирует к самому основному из всех человеческих инстинктов: "Let's fuck". E

ТЕКСТ: ИАН ФРИР

Люди Х смотрят на нас свысока

X-MEN: FIRST CLASS

Люди Икс: Первый класс

ПРЕДЫСТОРИЯ МНОГОСЕРИЙНОГО БОЕВИКА ПРО МУТАНТОВ

США
2011
126 минут

РЕЖИССЕР: Мэттью Вон

В РОЛЯХ: Джеймс МакЭвой, Майкл Фассбендер, Дженьюэри Джонс, Кевин Бэйкон, Зои Кравитц, Николас Хаулт, Дженнифер Лоуренс

ИЗДАТЕЛЬ: Двадцатый Век Фокс СНГ

ЗВУК: русский (DTS 5.1), украинский (DD 5.1)

ВИДЕО: 2.35:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: русские

СЮЖЕТ: Команда людей Икс только начинает формироваться. Жизнерадостный профессор Ксавьер знакомится с мрачным немецким евреем Эриком, мечтающим отомстить за убитую в концлагере мать.

Молодой профессор генетики Чарльз Ксавьер умеет читать чужие мысли, как книжки. Рэйвен обладает мерцающей темно-синей кожей и бронзовыми волосами и может перевоплощаться в любого человека. Эрик терзается от мизантропии, приобретенной в концлагерном детстве, и умеет притягивать к себе железки. Еще один умеет метать файерболы, у другого в случае чего тело становится алмазным, третий взмахом руки крутит вихри...

На дворе – 60-е годы. Природа совсем недавно начала новые опыты над человеческой расой, но уже вывела несколько десятков молодых и красивых особей-мутантов. Сейчас они думают, как бы найти свое место в мире. Для начала надо справиться с Карибским кризисом и не дать СССР и США взорвать друг друга. Мешает злодей, некогда мучавший Эрика в концлагере: он тоже мутант, и

Контекст

Тему людей Икс через пару лет продолжит картина «Дэдпул» – про мутанта в исполнении Райана Рейнольдса, который сражался с Хью Джекманом в фильме «Люди Икс: Начало. Росомаха» (2009).

Изначально фильм задумывался как история о концлагерном детстве и юности Магнето.

Сцена, в которой Эмма Фрост (Дженьюэри Джонс) соблазняет русского военного, словно списана из «Священной книги оборотня» Пелевина.

ТЕКСТ: ДЕНИС КОРСАКОВ

Ему бы в сварщики пойти

как раз грезит о сером радиоактивном чаде, который погубит людишек и наплодит много мутантов.

EMPIRE недавно публиковал большую статью о съемках «Людей Икс...». Хороший режиссер Мэттью Вон рассказывал о проекте с большим энтузиазмом, от избытка энергии все время матерясь; МакЭвой и Фассбендер ликовали, что им доверили такие ответственные роли, как профессор Ксавьер и Магнето. Но в итоге у вдохновенных авторов вышел не фильм, а... ну, скажем так, изделие. Крупное, дорогое, аккуратное. Оно сверкает разноцветными огоньками, в нем живут эффектные блондинки и плавают красивые военные корабли, совершаются чудеса и бродят лешие (особенно удался Азазель). Изделие можно рассматривать два с лишним часа, оно не даст заскучать. Только и радости от него немного.

Почему? Может, потому, что из Кевина Бэйкона выходит унылый и хилый злодей-тараканище. Может, потому, что между персонажами не возникает почти никакой «химии» – и нет ощущения, что перед нами команда или хотя бы компания друзей. Или потому, что тонкая граница между осмысленной и глупой сказкой пересекается авторами слишком беззаботно (персонаж с кистями рук вместо ступней – это просто сомнительно, но тот же персонаж, превращающийся в белозубого синего медведя, – выглядит уж совсем по-идиотски).

Или радости нет оттого, что слишком многое мы видели раньше? Когда-то Магнето притягивал самолет, сейчас притягивает подлодку, дальше притянет Эйфелеву башню – и что? Больше ничем не удивит.

Еще один момент. Грубо говоря, люди Икс уже задолбали своими страданиями. Если сложить хронометраж всех серий, получится, что Магнето, Мистик и компания уже часов десять на одной ноте ноют, что они отверженные и что нормальные граждане их не понимают, и что надо бы перебить всех людей, а профессор Икс отвечает: «Ребята, давайте жить дружно». Кажется, решили этот вопрос в первых трех фильмах – нет, извольте сызнова завести шарманку.

Как известно, в 70-е комикс про людей Икс особенно любили угнетенные группы населения США вроде негров или геев (а еще эта история находила отклик в душе любого подростка, забитого жестокими сверстниками). В комиксе просматривалась даже некая гуманистическая миссия – приободрять тех, кто не похож на других. Но постепенно геи с неграми обрели права, подростки выросли, а люди Икс все маются и ходят, притянут железку – отпустят, притянут – отпустят. Они двигают собой, подлодками, вихрями, но при этом стоят на месте. Так уж придуманы эти мутанты, что вне личного строго очерченного участка функций и эмоций они ни на что не способны и не особо интересны. У вас нет ощущения, что они и впрямь несколько неполноценные существа?

Эрик притягивает к себе неприятности

DVD: Бонусов нет.

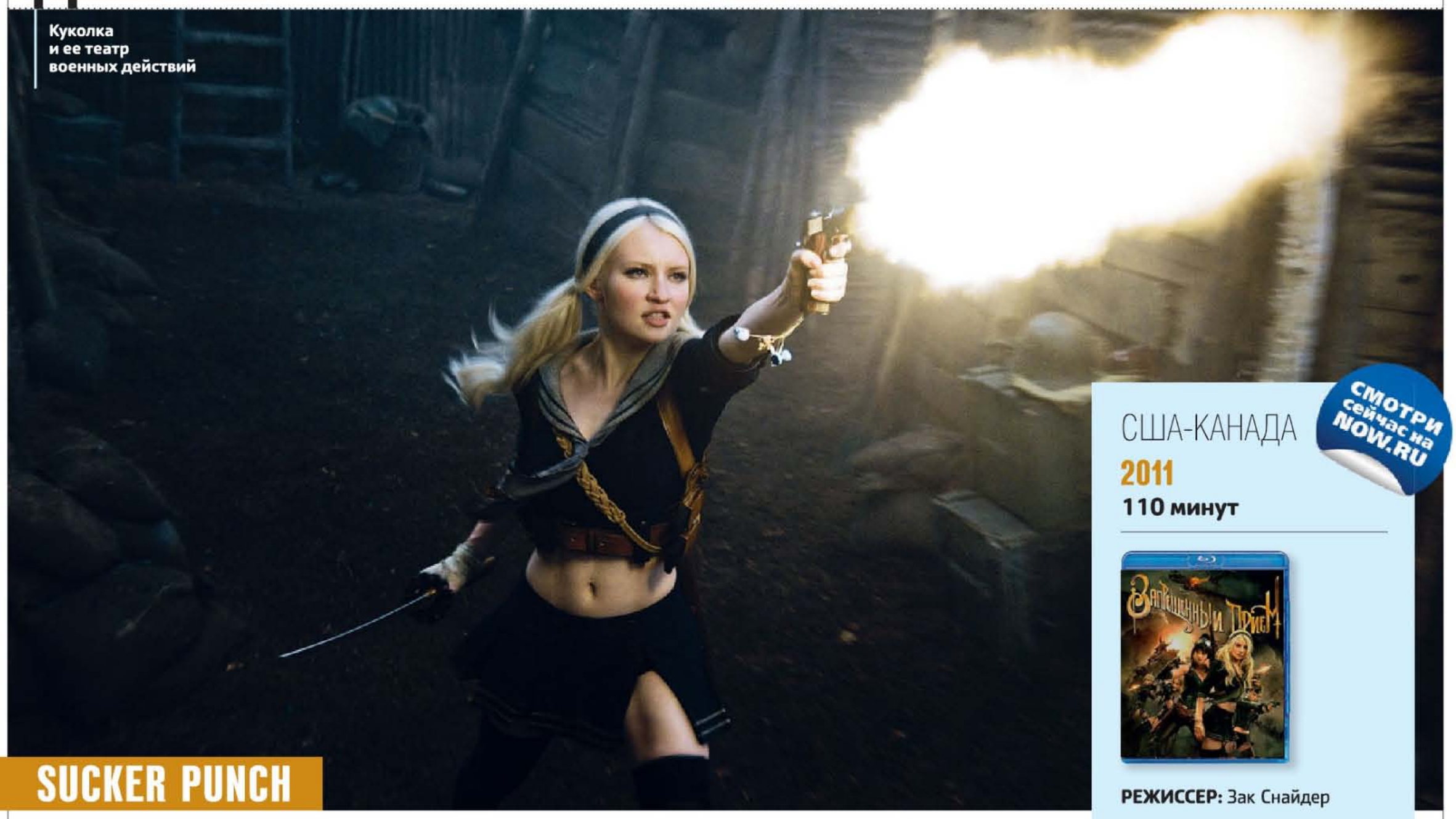
Вердикт

Нескучный, гладкий фильм, пережевывающий старые темы и мотивы

Фильм ★★★½☆

Издание ★☆☆☆☆

ТЕКСТ: ДЕНИС КОРСАКОВ



Куколка
и ее театр
военных действий

SUCKER PUNCH

Запрещенный прием

МЮЗИКЛ С САБЛЯМИ ПО МОТИВАМ «ЛАБИРИНТА ФАВНА»

Заку Снайдеру сорок пять, но выглядит он на тридцать, а психологический его возраст, видимо, всегда будет равняться десяти. «300 спартанцев» сделал мальчишка, вырвавшийся во двор с деревянным мечом: глаза горят, деревяшка сечет воздух, в мыслях дитя представляет себя великим воином, и все вокруг него сверкает сталью и каплями крови. При этом мальчишка замечательно талантливый хореограф: «Спартанцы...» во многом были балетом, а «Запрещенный прием» – уже совсем чистый мюзикл. Когда его героиня сражается с нечистью под старые песни Бьорк или Queen, она на самом деле танцует – с саблями или с пистолетом; и это чудесные танцы.

Юная и несчастная Куколка лежит в дурдоме, ждет лоботомии, пытается как-то изменить судьбу (как в финале выяснится, не свою) и отчаянно, в последний раз фантазирует. Снайдер сам в упоении фантазирует как в последний раз, хапая идеи из компьютерных игр, эротических фантазий и фильмов коллег-визионеров. Старые песни в новой аранжировке – это, конечно, из «Мулен Руж», Первая мировая – из «Долгой помолвки» Жене, немецкие существа, у которых пар вместо души, – из второго «Хеллбоя», сюжетная конструкция, в которой девочка убегает от невыносимой жестокости в фантазию, – «Лабиринт Фавна».

Злые люди скажут, что в драматургическом плане «Прием...» беспомощен, и вообще трудно понять, что Снайдер собирался сказать своей картиной – что реальность отвратительна и лучше поскорей из нее свинтить, или что жизнь прекрасна, и за нее стоит сражаться? Да и то, и другое. Не мешайте художнику Самоделкину вопросами, не тычьте ему в пылающие очи своими лоботомическими иголками. Это только кажется, что он хочет вам что-то сказать или вообще на вас смотрит. Он на самом деле ушел в себя и танцует.

Контекст

Это первый фильм Снайдера, снятый по оригинальному сценарию.

Снайдер с самого начала говорил продюсерам, что это будет «Алиса в Стране чудес» с пулеметами.

На роль Куколки претендовали Аманда Сейфрид, Миа Васиковска и Оливия Тирлби.

СМОТРИ сейчас на NOW.RU

США-КАНАДА

2011

110 минут

РЕЖИССЕР: Зак Снайдер

В РОЛЯХ: Эмили Браунинг, Ванесса Хадженс, Эбби Корниш, Джина Мэлоун,

ИЗДАТЕЛЬ: CP Digital

ЗВУК: русский (DTS 5.1), английский (DTS 5.1) и др.

ВИДЕО: 2.40:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: русские, английскиие и др.

СЮЖЕТ: Юная барышня лежит в психушке. Унылая реальность в ее мозгу преображается – и вот она переносится в выдуманный старорежимный бордель, а затем и в другие фантазии.

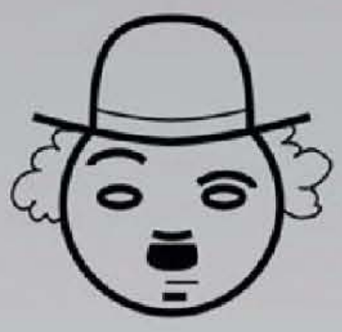
BLU-RAY: Рассказ о создании саундтрека, анимационные короткометражки (общ время – 15 мин.), интерактивные комментарии Зака Снайдера.

Вердикт

Дурацкий, инфантильный, неотразимый воображариум, созданный самым пылким голливудским режиссером

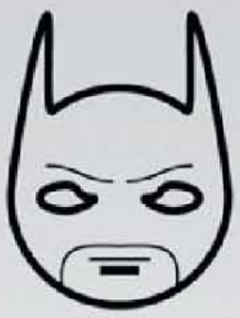
Фильм ★★★★☆

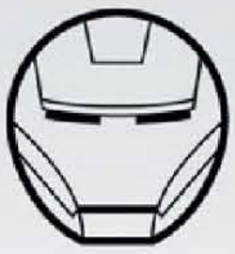
Издание ★★★☆☆

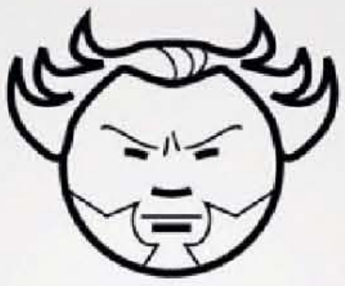


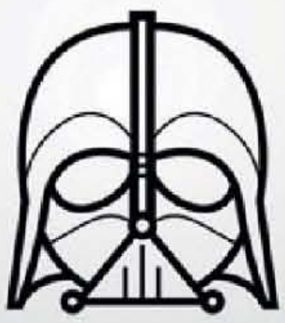
национальный кинопортал

film.ru









ТЕКСТ: ВАСИЛИЙ СТЕПАНОВ

С почином вас, Глеб Егорыч

HUSTLER

Бильярдист

ПЕРВАЯ И ГЛАВНАЯ ДРАМА О СУКНЕ ЦВЕТА ДЕНЕГ

Из всех американских фильмов о крахе американской мечты «Бильярдист», наверное, самый заметный. История хваткого молодого каталы, переезжающего от одного стола для пула до другого, пропитана отчетливо неамериканским духом. Вряд ли найдется еще один фильм, столь четко прочерчивающий непреодолимую черту, отделяющую героя от его мечты. Чтобы победить своего соперника Толстяка (Глисон), Шустрый Эдди (Ньюман) должен прежде всего осознать собственную слабость, покончить с собственным идеализмом. Жестокий урок жизненной мудрости Фелсону преподает профессиональный игрок и подпольный спортивный менеджер Берт (Скотт). Забудьте то, о чем твердят в сказках: чтобы побеждать, мало быть талантливым, нужно уметь схватить свое и держать, пока кто-то не вырвет это у тебя из рук. Однажды, чтобы выиграть, Фелсон предаст свою возлюбленную, алкоголичку Сару (Лори).

Роберт Россен рассказывал историю Шустрого Эдди с особым чувством. В конце 40-х его, как и многих других жертв «охоты на ведьм», вызвали отчитаться перед комиссией по расследованию антиамериканской деятельности. Сначала Россен послал людей сенатора Маккарти к чертям, но потом передумал и подписал признание в том, что состоял в коммунистической партии, выдав комиссии еще 57 человек. Этот человек знал, на какие компромиссы иногда приходится идти и какую цену платят те, кто не желает проигрывать.

Снятый в декорациях дешевых бильярдных, автобусных остановок и крошечных питейных заведений – та Америка, которую студийное кино предпочитало не замечать, – «Бильярдист» даже сегодня, через полвека после выхода на экраны, выглядит удивительно достоверным. Поблагодарить за это стоит четверку актеров, исполнивших главные роли. Именно после этого фильма Пол Ньюман окончательно и бесповоротно войдет в список главных звезд Голливуда.

Контекст

Известно, что режиссер Роберт Россен в юности зарабатывал деньги игрой на бильярде.

В 1986 Пол Ньюман снова сыграет Шустрого Эдди в «Цвете денег» Мартина Скорсезе.

По иронии судьбы именно за продолжение «Бильярдиста» Ньюману дадут единственный актерский «Оскар».

США

1961

129 минут

РЕЖИССЕР: Роберт Россен

В РОЛЯХ: Пол Ньюман, Пайпер Лори, Джекки Глисон, Джордж К. Скотт

ИЗДАТЕЛЬ: Двадцатый Век Фокс СНГ

ЗВУК: русский (DTS 5.1), английский (DTS-HD MA) и др.

ВИДЕО: 2.35:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: русские, английские и др.

СЮЖЕТ: Талантливый калифорнийский бильярдист Шустрый Эдди приезжает в Миннесоту, чтобы померяться силами со знаменитым Толстяком, и, проиграв, решает задержаться.

BLU-RAY: Комментарии создателей, фильмы о съемках (общ. время – более 90 мин.)

Вердикт

Поразительно точная история о том, что победа зачастую мало чем отличается от проигрыша

Фильм ★★★★★

Издание ★★★★★

MOSCOW

megapolis 89.5 FM

Каждый вторник с 19:00 до 20:00
слушай на радио **MEGAPOLIS 89.5** FM

В программе:
анонсы кинопремьер,
обзоры фильмов,
новости кино,
интересные факты
о великих творцах
кино, а так же
именитые гости,
которым можно
задать свои
вопросы
и конечно
призы
и подарки!

В роли ведущего
Актер, Шоумен & Dj
САМИР КУЛИЕВ

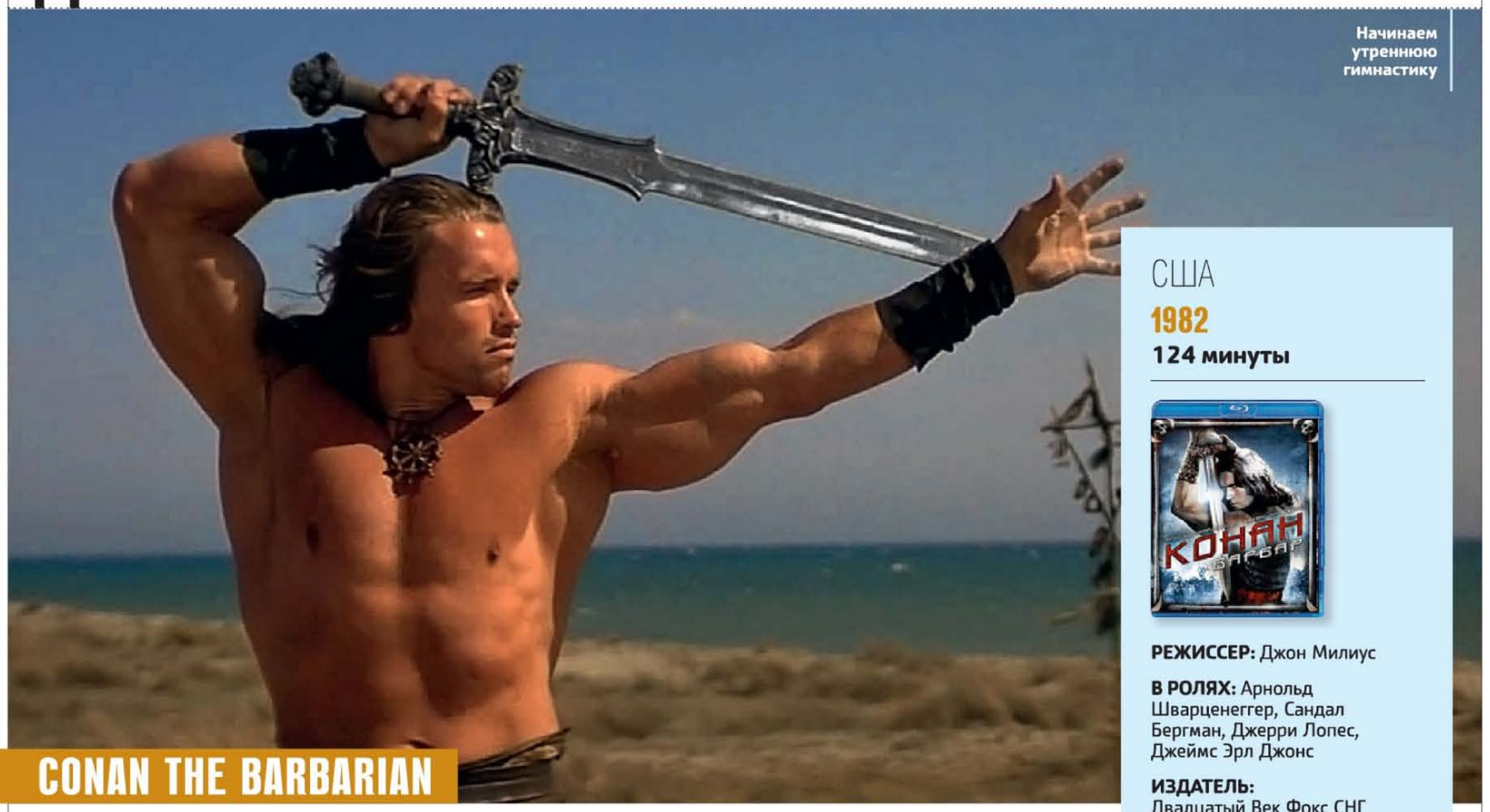
Лучшие эфиры на сайте
www.CHUVSTVORITMA.ru

радио шоу

КИНОРУБКА

о величайшем из искусств

ТЕКСТ: ДЕНИС КОРСАКОВ



Начинаем утреннюю гимнастику

CONAN THE BARBARIAN

Конан-варвар

ЛЕГЕНДАРНЫЙ БОЕВИК, В КОТОРОМ КУЛЬТУРИСТ ДВА ЧАСА НАДУВАЕТ ЩЕКИ И МАШЕТ МЕЧОМ

США

1982

124 минуты

РЕЖИССЕР: Джон Милиус

В РОЛЯХ: Арнольд Шварценеггер, Сандал Бергман, Джерри Лопес, Джеймс Эрл Джонс

ИЗДАТЕЛЬ: Двадцатый Век Фокс СНГ

ЗВУК: русский закадровый (DTS 5.1), английский (DTS-HD MA 5.1) и др.

ВИДЕО: 2.40:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: русские, английские и др.

СЮЖЕТ: Древний воин Конан в компании своей возлюбленной Валерии и друга Суботая мстит магу, погубившему его родителей.

Мальчик Конан жил за много тысяч лет до того, как возникли известные нам цивилизации. Однажды в его мирную деревню нагрянули воины, всех перерезали, затравили конановского отца собаками, а матери отрубили голову. Сам же мальчик отправился в рабство и полтора десятка лет вертел бессмысленное Колесо Боли (когда режиссера Джона Милиуса спросили, что это за хрень, он осторожно предположил, что какая-то мельница). Благодаря кручению колеса Конан накачал огромные мускулы, потом стал великим гладиатором, потом великим воином, а потом и великим королем. И за папу с мамой отомстил – да так, что мало врагам не показалось.

Конан-варвар был придуман писателем Робертом И. Говардом в начале 30-х. В начале 80-х Оливер Стоун сочинил сценарий, действие которого разворачивалось в будущем (Конан сражался с мутантами); Милиус и продюсер Дино де Лаурентис решили все-таки развернуть действие в магическом прошлом, со змеями, жрецами и всем таким. Главные роли в фильме исполнили непрофессионалы – танцовщица Сандал Бергман, серфер Джерри Лопес и бодибилдер Арнольд Шварценеггер; вот за открытие последней жемчужины мы и должны прежде всего благодарить Милиуса и компанию. Те, кому сейчас тридцать с лишним, могут еще их поблагодарить за детские воспоминания – видеосалоны, где на маленьком экране играл мускулами Шварц, вряд ли сотрутся из памяти.

На этом причины для благодарности исчерпаны. Кроме сентиментально-ностальгических, «Конану...» нет оправданий. Нелепый фильм, соединивший Ницше, древнегреческую мифологию, азиатский орнамент, эстетику 80-х и бог знает что еще, даже не потрескался со временем, а просто рухнул; сегодня его и до конца-то досматривать не хочется. Время губит даже титанов – особенно тех, кто изначально являл собой пусть вдохновенную, но безнадежно глупую подростковую фантазию.

⊙ BLU-RAY: Комментарии создателей, фильмы о съемках и др. (Общ. время – более полутора часов).

Контекст

Для эпизода, где Конан перегрызает одной из птиц-падальщиков шею, употребили дохлую птицу. Шварценеггер перегрыз все, что нужно, но потом метнулся полоскать рот антисептиками.

Малчаливый и суровый Конан говорит своей возлюбленной Валерии всего четыре слова за весь фильм: «Ты не охранник» и «Нет».

Уже в этом месяце выходит ремейк «Конана-варвара», снятый Маркусом Ниспелом.

Вердикт

Прощай, Конан!

Фильм ★★☆☆☆

Издание ★★★★★

В КИНО С 4 АВГУСТА

ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРАВДИВОЙ ИСТОРИИ!

КРАСНУЮ ШАПКУ ОЗВУЧИВАЕТ НОННА ГРИШАЕВА

КРАСНАЯ ШАПКА ПРОТИВ ЗЛА

3D

РАДИО ЮМОР FM 88.7

THE WEINSTEIN COMPANY AND KANBAR ENTERTAINMENT PRESENT A KANBAR ENTERTAINMENT, LLC PRODUCTION "HOODWINKED TOO! HOOD VS. EVIL" HAYDEN PANETTIERE GLENN CLOSE PATRICK WARBURTON JOAN CUSACK BILL HADER AMY POEHLER ANDY DICK DAVID OGDEN STIERS MUSIC BY MURRAY GOLD EDITED BY TOM SANDERS PRODUCED BY BOB WEINSTEIN HARVEY WEINSTEIN PRODUCED BY MAURICE KANBAR AND JOAN COLLINS CAREY

www.KRASNAYA-SHAPKA-3D.RU

WRITTEN BY CORY EDWARDS TODD EDWARDS TONY LEECH AND MIKE DISA DIRECTED BY MIKE DISA

KANBAR real D 3D

IRONCLAD

Железный рыцарь

КОСТЮМНЫЙ БОЕВИК С МЕЧАМИ И КОННОЙ МАССОВКОЙ

Набивший руку на «Минотавре», мастер красивого и в меру бессмысленного кино Джонатан Инглиш взялся за примерно такую же богатую фактуру, как античность – средневековье. Стало быть, на очереди Возрождение – помним по учебникам истории.

Сюжет – под стать эстетике: мрачняк, честь и достоинство, не хватает только прекрасной дамы и пары комических падений с лестницы. Хотя Пол Джамати в роли короля-диктатора вполне может сойти и за комического персонажа: настолько смехотворен он в роне, что получается чуть ли не Йагупоп из «Королевства кривых зеркал». Хотя по большому счету единственная претензия к Инглишу здесь – то, что он насуплено и деловито воспроизводит на экране все возможные штампы, над которыми давно уже принято издеваться и пародировать – да и то после «Монти-Пайтона» это как-то слишком похоже на моветон. С избранным серьезным подходом уже ничего не поделаешь, и кто виноват, что он не всегда, извините, подходит.

США-ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

2011

119 минут

РЕЖИССЕР: Джонатан Инглиш

В РОЛЯХ: Джеймс Пьюфрой, Пол Джамати, Брайан Кокс

ИЗДАТЕЛЬ: West Video

ЗВУК: русский (DTS-HD MA 7.1), английский (DTS-HD MA 5.1

ВИДЕО: 1.85:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: русские, украинские

СЮЖЕТ: В XIII веке, среди мрака средневековья и инквизиции, только кучка рыцарей-тамплиеров остается лучом света в темном царстве, охраняя Рочестерский замок от злого тирана-короля Джона.

ТЕКСТ: ИВАН ЧУВИЛЯЕВ

BLU RAY: Бонусов нет.

Вердикт

Слишком старательно воспроизведенные на экране штампы и стереотипы

Фильм ★★☆☆☆

Издание ★★☆☆☆

DIE KONFERENZ DER TIERE

Союз зверей

ПРОПАГАНДИСТСКИЙ МУЛЬТФИЛЬМ ПРО СОЮЗ БОБРА И КОЗЛА

Вообще в пересказе немецкий мультик про животных может показаться какой-то реинкарнацией приснопамятного творения «Союзмультфильма» про Дюдюку Барбидонскую. Но нет, это не хиппующее разгильдяйство, а строго структурированный тевтонский экологизм, анимированный и наделенный сюжетом Клузо с Перреном. Твари дрожащие доказывают, что они право имеют, а пустыня, облагороженная рукой человека, – вовсе не мечта жизни и не венец творенья. Причем никакой игривости, свойственной детскому кино, здесь нет. Все очень насуплено и серьезно, никаких забавных зверюшек с кукольными голосами: даже суслик тут имеет вид строгой доминатрикс, что уж говорить про, скажем, льва. Все они несколько пластилиновые и похожие на красивеньких кадавров, периодически выдающих манифесты партии зеленых («скоро весь мир превратится в зловонную лужу»). Даже шутки про какашки гиены, «твердые, как камень», произносятся как цитаты из Шиллера. Но цель благородная – знай и береги дикую природу. Другое дело, что непонятно, к чему тут мультики и зверюшки, но что выросло, то выросло.

ТЕКСТ: ИВАН ЧУВИЛЯЕВ

Вердикт

Экологический науч-поп под видом мультика

Фильм ★★☆☆☆

Издание ★☆☆☆☆

ГЕРМАНИЯ

2010

90 минут

СМОТРИ сейчас на NOW.RU

РЕЖИССЕРЫ: Райнхард Клоосс, Хольгер Таппе

ИЗДАТЕЛЬ: Видеосервис

ЗВУК: русский (DTS-HD MA 5.1)

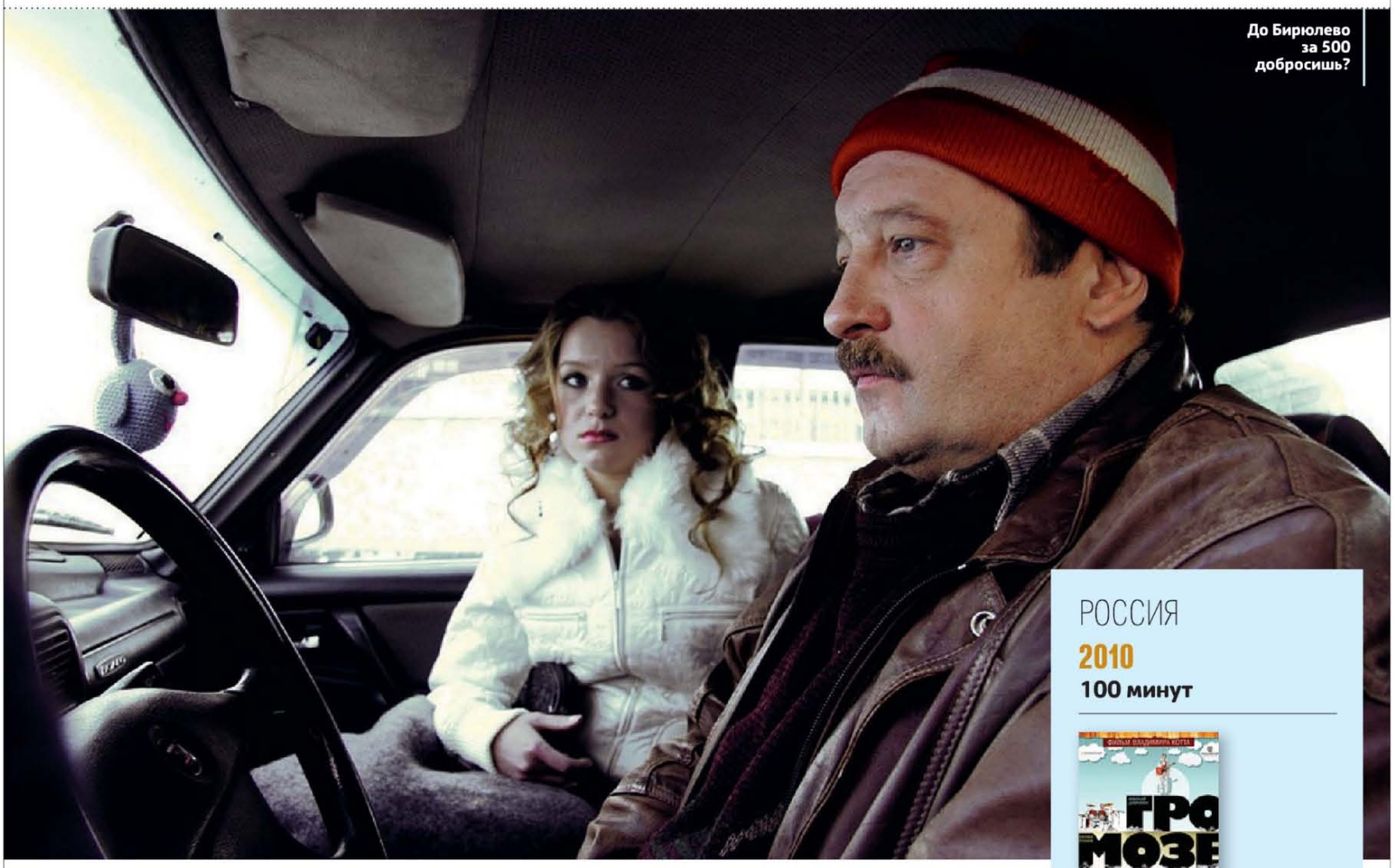
ВИДЕО: 1.78:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: нет

СЮЖЕТ: Всевозможные звери, обитающие в Африке, поселились в единственном на всю округу оазисе, который вскоре начинает пересыхать из-за живущих по соседству людишек.

BLU-RAY: Бонусов нет.

ТЕКСТ: АЛЕКСАНДР СТРЕЛКОВ



До Бирюлево за 500 добросишь?

Громозека

ЗАДУМЧИВАЯ ДРАМА, В КОТОРОЙ ПОКОЛЕНИЕ ГРОМОЗЕК ЖАЛЕЕТ СЕБЯ

В детстве они, наверное, мечтали стать музыкантами и играли в школьном ВИА. Прошло тридцать лет, и один стал ментом, другой – хирургом, третий – таксистом. И все трое – законченными неудачниками, у которых по ходу фильма добавится достаточно причин, чтобы себя пожалеть (один смертельно болен, другому уже много лет изменяет жена, а у третьего дочь снимается в порнофильмах). Жизнь упорно втаптывает их в грязь, особенно, если они пытаются высунуться и что-то предпринять. У братьев Коэн такого рода истории вызывают саркастическую усмешку. У наших режиссеров, воспитанных на русской литературе и твердо помнящих про тему «маленькокого человека», усмешку горькую.

Режиссер Владимир Котт (брат Александра Котта, постановщика «Брестской крепости») снял фильм в духе хмурого реализма, последние годы особенно актуального в современном российском кино. Он помещает своих персонажей в намеренно унылый и бесприютный мир постсоветского трэша, в котором даже мельком не проскочит современный буржуазный глянец. Так что это даже не совсем реальность, а скорее худшая ее сторона. Владимиру Котту удобнее показывать крах поколения, которое в середине-конце 80-х заканчивало школу, и для них в фильме разбросано множество внятных намеков. Вернее, не для всего поколения, скорее самой безуспешной его части. Им предназначен и метафорический заголовок. Ведь Громозека из «Тайны третьей планеты» – это персонаж, который везде опоздал.

DVD: Бонусов нет.

РОССИЯ

2010

100 минут

РЕЖИССЕР: Владимир Котт

В РОЛЯХ: Николай Добрынин, Леонид Громов, Борис Каморзин, Евгения Добровольская, Полина Филоненко, Яна Поплавская

ИЗДАТЕЛЬ: Новый диск

ЗВУК: русский (DD 5.1, DD 2.0)

ВИДЕО: 1.78:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: английские

СЮЖЕТ: Три мужика, разменявших пятый десяток, встречаются в бане и спрашивают друг друга: «Как дела?» И каждый по привычке отвечает, что нормально, хотя это далеко не так.

Контекст

В эпизодах появляются актеры из классики советского детского кино: Владимир Торсуев («Приключения Электроника»), Дмитрий Иосифов («Приключения Буратино»), Яна Поплавская («Про Красную Шапочку»).

Сам Владимир Котт снялся в роли режиссера порностудии.

«Громозека» участвовал в конкурсе «Кинотавра» и Роттердамского фестиваля.

Вердикт

Три сломанных жизни в ассортименте для тех, кто ходил в школу в 80-е

Фильм ★★★★☆

Издание ★★☆☆☆

ТЕКСТ: ВАСИЛИЙ СТЕПАНОВ

Сара Коннор сейчас подойдет

MR. DESTINY

Мистер Судьба

КОМЕДИЯ ПРО КОНЕЦ ВОСЬМИДЕСЯТЫХ

Есть фильмы, которые запечатлевают эпоху гораздо точнее, чем кажется в момент выхода на экраны. «Мистер Судьба» – на первый взгляд, неказистая комедия, инкарнация знаменитого сюжета «Этой замечательной жизни», с той только разницей, что герою Джеймса Стюарта предлагалось взглянуть на мир, в котором обошлись без него, а на героя Джеймса Белуши, растяпу Ларри, примеряют костюм хваткой акулы эпохи рейгономики. Таинственный бармен за стойкой смешал чудодейственный коктейль, и жизнь Ларри переменилась, как будто не было пятнадцати лет лишений и метаний.

Все 80-е американские консерваторы твердили, что человеческое счастье можно измерить двумя вещами – деньгами и карьерным успехом, и Ларри в полном соответствии этим заветам за один вечер получает этого счастья сверх всякой меры: богатую наследницу – в жены, кресло генерального директора градообразующей корпорации – под задницу, трехэтажный замок с гаражом на десяток машин – во владение.

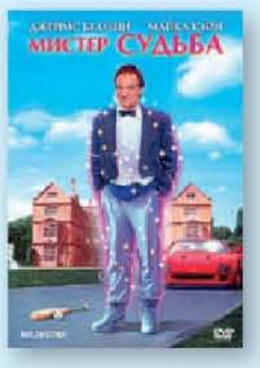
Радость от обретения консервативных ценностей довольно скоро сменяется унынием с элементами депрессии. А как же любовь и личный рост? Голливудский комедиограф Джеймс Орр как будто вопреки собственной воле фиксирует назревающую смену ценностей на рубеже десятилетий. На носу девяностые и корпоративная этика котируется уже не так высоко, как раньше, теперь в цене неповторимая индивидуальность и личная независимость. Человек важен, даже если в кармане у него пусто. Ход сюжета вынуждает главного героя осознать собственную уникальность. Между настоящим «Мерседесом» и масштабной моделью «Мерседеса» коллекционер Ларри, не долго сомневаясь, делает выбор в пользу второго. А чтобы никто не сомневался в правильности сделанного выбора, Джеймс Орр компенсирует скромность своего героя щедрым хэппи-эндом.

DVD: Бонусов нет.

США

1990

104 минуты



РЕЖИССЕР: Джеймс Орр

В РОЛЯХ: Джеймс Белуши, Линда Хэмилтон, Майкл Кейн, Рене Руссо

ИЗДАТЕЛЬ: Уолт Дисней Компани СНГ

ЗВУК: русский закадровый (DD 2.0), английский (DD 5.1) и др.

ВИДЕО: 1.85:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: русские, английские и др.

СЮЖЕТ: Пройдя земную жизнь до половины, менеджер Ларри вдруг сетует на судьбу-злодейку, и в ближайшем баре ему подают коктейль, который должен все исправить.

Контекст

После съемок в «К-9: Собачья работа» Джеймс Белуши перестал бояться собак. В этом фильме на него прыгают целых два четвероногих друга.

Героиню Линды Хэмилтон в фильме зовут Эллен Рипли, но Чужих на горизонте не видно.

Роль в «Мистере судьба» была одним из первых появлений Рене Руссо в кино.

Вердикт

Жизнерадостный призыв довольствоваться и наслаждаться малым

Фильм ★★★☆☆

Издание ★★☆☆☆

ГРАФИК РЕЛИЗОВ

ФЕСТИВАЛИ

Реклама и маркетинг

Прогнозы и аналитика

НОВОСТИ КИНОПРОИЗВОДСТВА

Российский бокс-офис и киностатистика

ТЕХНОЛОГИИ

ИНТЕРВЬЮ С РОССИЙСКИМИ ПРОДЮСЕРАМИ И РЕЖИССЕРАМИ

Мнения экспертов

action!

ЖУРНАЛ О КИНО ДЛЯ ТЕХ, КТО ЕГО ДЕЛАЕТ

ИНФОРМАЦИОННОЕ АГЕНТСТВО МЕТРОПОЛИТЭН Э.Р.А.

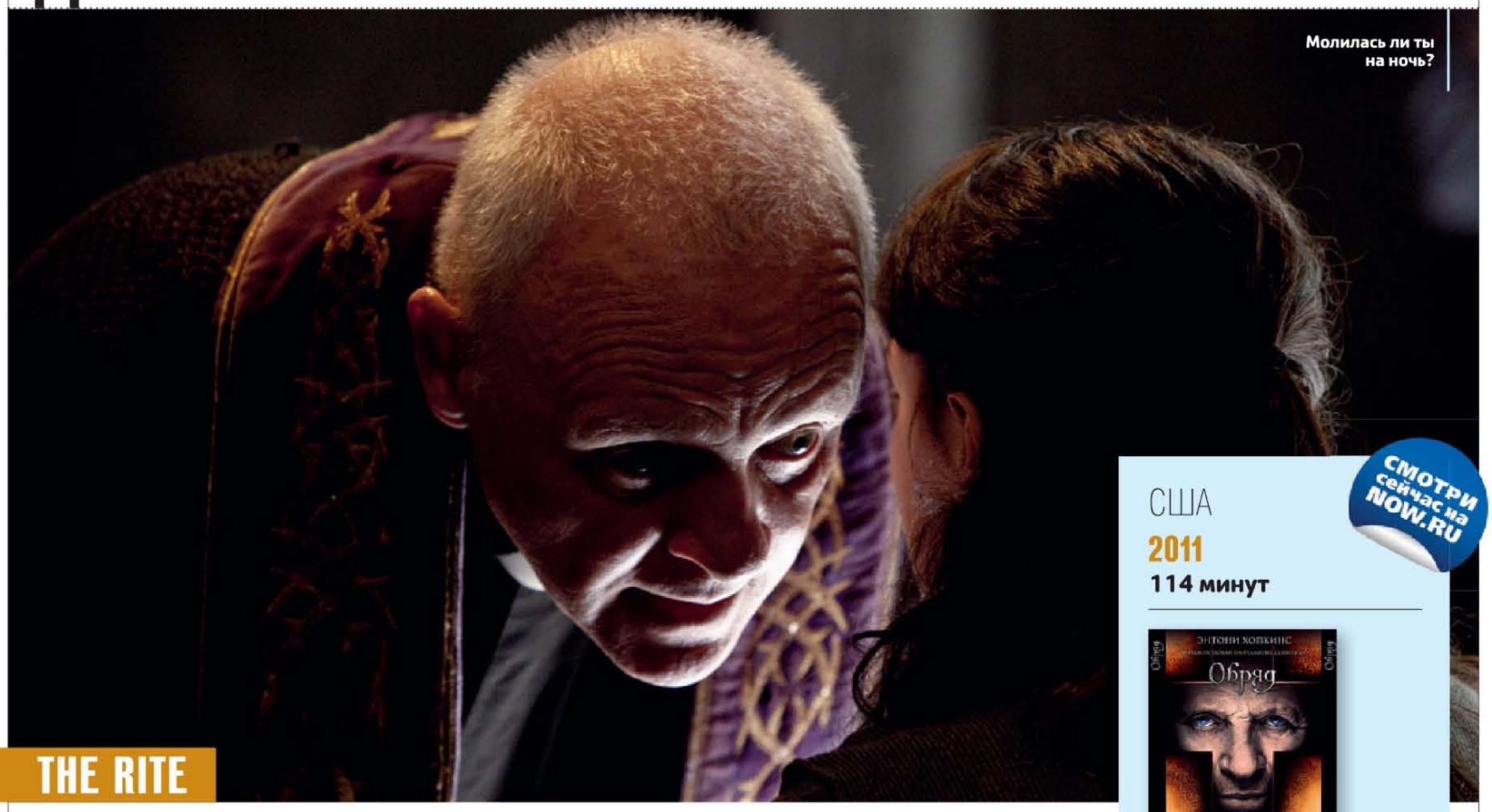
БЮЛЛЕТЕНЬ КИНОПРОКАТЧИКА БК@

action! Канны
Берлин
Лос-Анджелес

Специальные выпуски журнала Action! распространяются на международных кинорынках Marche du Film в Каннах, American Film Market в Лос-Анджелесе и European Film Market в Берлине.

WWW.KINOMETRO.RU

ТЕКСТ: ЕЛЕНА ТИХОНОВА



THE RITE

Обряд

УЖАСТИК ПРО УЧЕНИКА ЭКЗОРЦИСТА

Пути Господни воистину неисповедимы: пытаясь сбежать от отца, владеющего бюро похоронных услуг, юный Майкл в исполнении Колина О'Донахью попадает в руки престарелого римского экзорциста, чьи методы не отличает особенная привлекательность. Дело усугубляется еще и тем, что первого играет Рутгер Хауэр, а второго – Энтони Хопкинс, на чьем фоне сам О'Донахью (ирландец, дебютант и потенциальная звезда ромкомов) смотрится так, как будто шел пробоваться в сериал про вампиров, но случайно ошибся дверью.

Меж тем сама история, основанная, кроме прочего, на реальных событиях, вполне имеет право на существование, а идея о доказательстве Бога от противного так и вовсе кажется сверхзанимательной. Другое дело, что режиссер Микаэль Хофстрем («1408») не вполне знает, что со всем этим материалом делать. В результате первые полфильма его герои проводят в теоретизировании о том, что дьявола так легко спутать с прогрессирующей шизофренией, а со второй половины «Обряд» переходит в режим ужастика и на сцену начинают выбегать мулы с огненными глазами. Кульминационное изгнание дьявола выглядит совсем небрежной галочкой. Вроде как ну вот вам Дьявол, вот вам Бог, а теперь пойдемте, наконец, Рим смотреть. Фильм Хофстрема страдает в первую очередь от нехватки эмпирических подробностей – да-да, тех самых прыгающих кроватей и чертыхания на пятнадцати языках, что, по сути, и сделали «Изгоняющего дьявола» Фридкина такой культовой классикой. И в итоге вместо последовательной трансформации Скалли, познающей мир со скальпелем и медицинским справочником, в Малдера, разыскивающего истину при помощи распятия и псалтыря, мы имеем только смазливого парня в сутане, которому проще стать священником, чем выплатить государству стоимость четырехгодичного обучения в семинарии.

Контекст

В основу фильма положена книга «Создание современного экзорциста» Мэтта Бальо.

Журналиста Мэтта Бальо, освещавшего семинары по экзорцизму, заменили журналисткой Анджелиной в исполнении Алисии Брага.

Прототипом семинариста Майкла Ковака послужил отец Гэри Томас, который и по сей день входит в число 14 практикующих американских экзорцистов.

СМОТРИ сейчас на NOW.RU

США

2011

114 минут

РЕЖИССЕР: Микаэль Хофстрем

В РОЛЯХ: Энтони Хопкинс, Колин О'Донохью, Алиса Брага, Рутгер Хауэр

ИЗДАТЕЛЬ: CP Digital

ЗВУК: русский (DD 2.0), английский (DD 5.1)

ВИДЕО: 2.40:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: русские, английские

СЮЖЕТ: Чтобы не выплачивать деньги за пройденное обучение, отказавшийся стать священником юноша вынужден отправиться в Ватикан на специальные курсы подготовки экзорцистов.

DVD: Удаленные сцены (общ. время – 12 мин.)

Вердикт

Религиозный триллер про безверие, которому отчаянно не хватает веры в себя

Фильм ★★½☆☆

Издание ★★★☆☆

Хотите быстро продать автомобиль,

но при этом не хотите скидывать в цене?

Впишите секретное слово cars

в форму размещения объявления ...
http://www.cars.ru/cars/add/

и ваше объявление будет:

- **Размещено** в блоке “Продаю срочно” на главной странице CARS.ru
- **Выделено** цветом и получит приоритет в результатах поиска
- **Просмотрено** более 50000 раз

И все это - абсолютно бесплатно, а не за 180 рублей, как обычно!

car's.ru
ОТ МЕЧТЫ К АВТОМОБИЛЮ

реклама

ТЕКСТ: ЕЛЕНА ТИХОНОВА

Мы пойдем другим путем

HENRY'S CRIME

Криминальная фишка от Генри

МЕЛОДРАМА С ОГРАБЛЕНИЕМ БАНКА

То, что «Фишке...» никогда не стать новым «Побегом из Шоушенка», становится ясно, как только в титрах появляется имя Киану Ривза. Несмотря даже на некоторую одутловатость, вероятно, приобретенную актером специально для фильма, он совершенно не годится на роль парня, чья жизнь сборщика таксы на платных дорогах настолько уныла, что незаслуженный срок в тюрьме становится для него чем-то вроде благодати божьей. Нео однажды – Нео навсегда: Ривз смотрится здесь тем более странно, что иногда примеривает на себя бороду Лопахина. Да-да, того самого Лопахина.

Дело в том, что история про парня, который решается на преступление, уже отсидев за него, показалась авторам недостаточно занимательной, и они до кучи решили запараллелить ее с событиями «Вишневого сада». Чехова здесь ставят на сцене театра, соседствующего с банком и соединенного с ним старым подземным тоннелем. Причем последний начинается аккурат из гримерки, доступ в которую Генри заполучает вместе с ролью. Объясняясь с Раневской на сцене, он к тому же заводит несценический роман с самой актрисой (Вера Фармига). А ограбление, по завершении которого наш герой должен будет оставить возлюбленную на, так сказать, обломках пьесы, происходит под стук топоров, вырубающих вишневый сад. Впрочем, суть драмы тут не до конца ясна: прекрасно осведомленная о планах Генри с самого начала, актриса Иванова все равно кричит раненой чайкой, когда узнает, что Генри не собирался играть Лопахина весь сезон.

Ну да ладно, не будем вредничать, тем более, что вопли и ругательства Фармиги составляют в «Фишке...» чуть ли не главный экшн: несмотря на кажущееся обилие событий, вся история развивается чересчур плавно и довольно скоро обретает пресность рядового похода в магазин. Так, тоннель расчистили, Чехова сыграли, деньги вынесли. Осталось соли купить.

Контекст

Вера Фармига, изображающая здесь актрису славянского происхождения, на самом деле родилась в семье украинских иммигрантов и не говорила по-английски до шести лет.

Киану Ривз выступил одним из продюсеров фильма.

Джеймс Каан, играющий сокамерника и подельника Генри, в свое время номинировался на «Оскар» за роль Сонни в «Крестном отце».

СМОТРИ сейчас на NOW.RU

США

2011

108 минут

РЕЖИССЕР: Малькольм Венвилль

В РОЛЯХ: Киану Ривз, Джеймс Каан, Вера Фармига, Джуди Грир

ИЗДАТЕЛЬ: Парадиз видео

ЗВУК: русский (DTS-HD MA 5.1, DD 2.0), английский (DTS-HD MA 5.1)

ВИДЕО: 2.35:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: русские

СЮЖЕТ: Генри сажают в тюрьму за ограбление банка, которого он не совершал. Год спустя он выходит на волю с твердым намерением обчистить тот самый банк.

DVD: Blu-ray «Опасный Бангкок» в подарок.

Вердикт

Вялый криминальный фильм с чеховскими мотивами

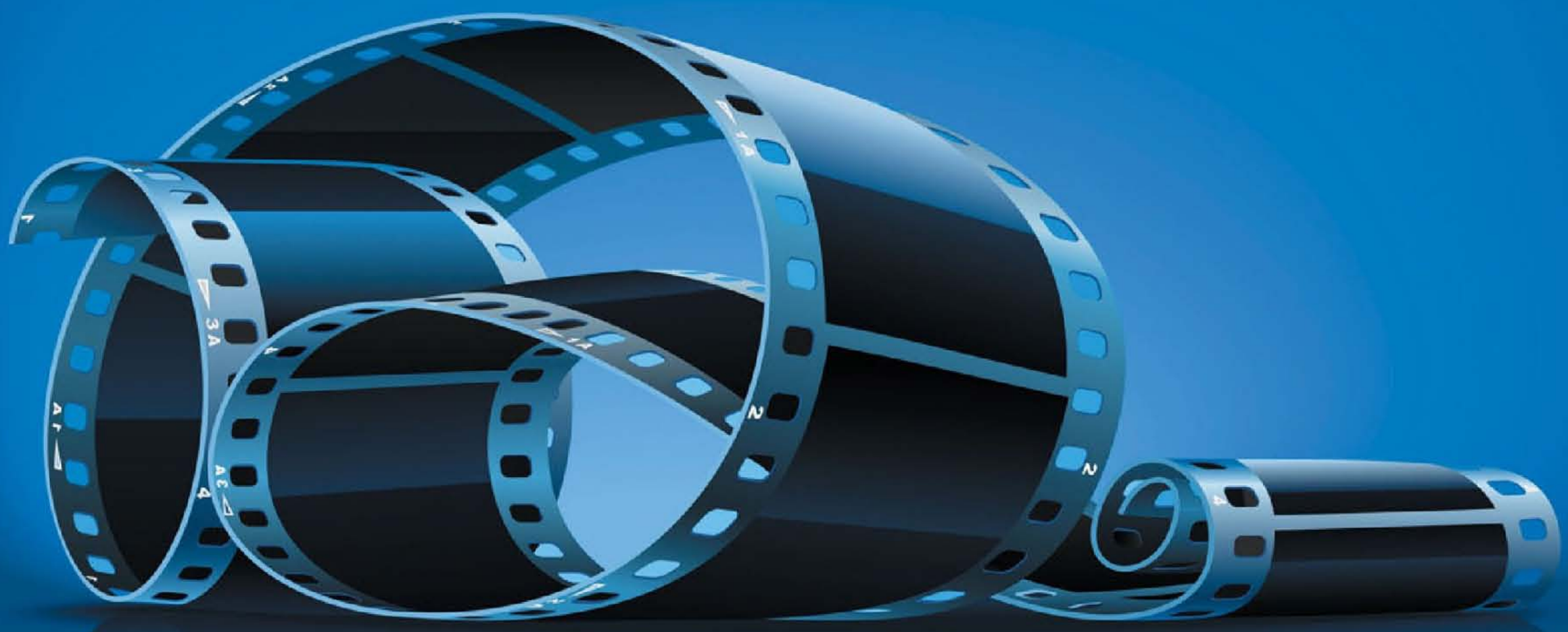
Фильм ★★★☆☆

Издание ★★☆☆☆

СТАНЬ АВТОРОМ
АФИШИ@MAIL.RU
и ходи в кино бесплатно!

Просто оставьте онлайн отзыв о фильме,
который вы посмотрели и получите
бесплатный билет в кино.

Авторов 3-х лучший кинотзывов, оставленных
на Афиша@Mail.Ru ждут билеты на два лица
в кинотеатр IMAX



ПИШИ РЕЦЕНЗИИ И ПОЛУЧАЙ ПРИЗЫ ОТ АФИШИ@MAIL.RU!

afisha.mail.ru

АФИША@mail.ru®

реклама

ТЕКСТ: ИВАН КУЛИКОВ

Люблю перед сном почитать

PROSPERO'S BOOKS

Книги Просперо

ВЫДАЮЩАЯСЯ ЭКРАНИЗАЦИЯ ШЕКСПИРА

В полном согласии с моралью шекспировской «Бури», проучившей злодеев, покончившей с обидами, наградившей добродетель и примирившей все стороны конфликта, никто из принимавших участие в создании этой кинокартины (как раз тот самый случай, когда корректней употреблять именно этот пафосный термин вместо простого «фильм») не ушел обиженным. Разменявший девятый десяток сэр Джон Гилгуд – главный английский актер шекспировского пула – реализовал давнишнюю мечту сыграть Просперо, хотя в больших симпатиях к кино, в отличие Лоуренса Оливье, замечен не был. И сделал это так, как будто прямо сейчас готов под триумфальные овации умереть на сцене. Питер Гринуэй с его параноидальной одержимостью каталогами, картами и списками клюнул на магические фолианты, помогавшие Просперо манипулировать стихиями. Оператору французской новой волны Верни представился редкий случай демонстрировать правила золотого сечения в каждом кадре – пожалуй, всего второй после «В прошлом году в Мариенбаде». В танцующей толпе обнаженных наяд, сатиров, нимф и прочей массовки с фресок, полотен и гобеленов замечен даже бергмановский фаворит Эрланд Юсефсон, сыгравший какого-то придворного в жабо (за весь фильм великий швед, впрочем, как и все остальные лицедеи, кроме Гилгуда, не проронил ни слова, что после бергмановских разговоров смотрится как революционный ход). Наверное, это лучшая режиссерская работа Гринуэя, во всяком случае – самая сбалансированная. Шекспировский гуманизм не дает ему впадать в привычную мизантропию. Монументальный Гилгуд – зарыться в бесконечных списках и потерять концы. Классический хэппи-энд – оставить в дураках зрителей. Все предыдущие фильмы Гринуэя демонстрируют, как он шел к этому ансамблевому, немножко не своему, но самому совершенному творению. Все последующие – как он от него потихоньку отходил.

Контекст

В разное время Джон Гилгуд предлагал экранизировать «Бурю» Акире Куросаве, Ингмару Бергману, Орсону Уэллсу и Аллену Рене.

Джонн Гилгуд сочинил все реплики героев и озвучил их за остальных актеров.

Фильм стал последним опытом сотрудничества Гринуэя с композитором Майклом Наймоном.

ФРАНЦИЯ-ЯПОНИЯ-ВЕЛИКОБРИТАНИЯ-НИДЕРЛАНДЫ-ИТАЛИЯ

1991

120 минут

РЕЖИССЕР: Питер Гринуэй

В РОЛЯХ: Джон Гилгуд, Мишель Блан, Майкл Кларк

ИЗДАТЕЛЬ: CP-Digital

ЗВУК: русский закадровый (DD 5.1), английский (DD 5.1)

ВИДЕО: 1.78:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: русские

СЮЖЕТ: За 12 лет, проведенных в изгнании, герцог-волшебник Просперо создает на острове свой маленький ренессансный парадиз. Недалеко от острова терпит крушение корабль с его обидчиками.

DVD: Бонусов нет.

Вердикт

Немедленно исправляйте ошибку, если начали знакомство с Гринуэем на «Чемоданах Тульса Лупера»

Фильм ★★★★★

Издание ★☆☆☆☆

Посмотри в глаза зла в 3D с 4 августа

★★★★

«ХОРОШАЯ, СТРАШНАЯ КАРТИНА».

- ParanormalAngel

★★★★

«ПРЕДОСТАТОЧНО ОТЛИЧНО ПРИДУМАННОГО 3D
И ЗДОРОВОЙ ДОЛИ СЮРРЕАЛИСТИЧЕСКОГО КИНО,
КОТОРЫЕ ОКРУЖЕНЫ ИСТОРИЕЙ ОБ УЖАСЕ В ОТЕЛЕ».

- Screen Daily

ГЛАЗ РЕБЕНКА 3D

от создателей «ГЛАЗА» и «ОПАСНОГО БАНГКОКА» братьев ПАН

КиноПоиск.Ru найди своё кино!

EMPIRE ЖУРНАЛ О КИНО

LiVEJOURNAL www.livejournal.com

ВСЕ О ФИЛЬМАХ КИНО БЕЗ ГРАНИЦ ARTHOUSE.RU

СМОТРИ РОЛИК ЗДЕСЬ

КИНО БЕЗ ГРАНИЦ

РЕКЛАМА

Они сражались за Родину

РОССИЯ-ГЕРМАНИЯ-ФРАНЦИЯ

2011

158 минут

РЕЖИССЕР: Никита Михалков

В РОЛЯХ: Никита Михалков, Надежда Михалкова, Олег Меньшиков, Анна Михалкова, Сергей Маковецкий

ИЗДАТЕЛЬ: Студия Монолит

ЗВУК: русский (DTS-HD MA 5.1)

ВИДЕО: 1.78:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: русские

⊙ BLU-RAY:
Фильм о съемках (12 мин.)

Издание ★★★☆☆

ТЕКСТ: ВАДИМ РУТКОВСКИЙ

ТЕКСТ: АЛЕКСАНДР СТРЕЛКОВ

Утомленные солнцем 2: Цитадель

ВОЙНА И ЖИЗНЬ

«Все закончится 13 июля» – гласят афиши «Гарри Поттера». Никита Михалков поставил точку в десятилетней истории своих героев чуть раньше, но раскованная структура фильма позволяет говорить о многоточии: смерти в этом кровавом эпосе нет, дальше не тишина, но бесконечность.

В «Цитадели...» Михалков расквитается со всеми сюжетными линиями – и изнасилованная немцем в «Предстоянии...» баба родит, и Котов встретится с Митей, возвратит генеральские часы и погоны и найдет жену и дочь. Эпизод с возвращением в усадьбу из самого первого фильма, с чайком и старичками-приживалами, окажется самым горьким – вернуться в рай невозможно. Но это не конец, жизнь продолжается – о вечном продолжении и кипении жизни и снята стереоскопическая «Цитадель...» – и речь не о 3D, а об особом авторском взгляде, для которого равны актеры большие и малые, поступки низменные и героические. Это еще и выдающийся фольклорный фильм – в шутке о том, что Михалков экранизировал «Мифогенную любовь каст», есть доля правды: здесь сказочная удаль и сказочное же взаимодействие со всем миром (включая тех же жучков-паучков) – и надо обладать верой одного из последних гениев большого кино, чтобы сделать сказку правдой.

Вердикт

Мощная ода жизни, созданию которой служат и фольклор, и история

Фильм ★★★★★

НИКИТА МИХАЛКОВ ПОДАЛСЯ В МУЧЕНИКИ

На доводку второй серии ушло много времени, так что нелепости первой порядком подзабылись, и «Цитадель» на ее фоне выглядит очень выигрышно. Роль Котова – ключевая, любимая и самая личная – собрала в себе всего предыдущего Михалкова и точно показывает его нынешнего. Слуга царю (даже людоеду-Сталину), отец солдатам. Все персонажи вокруг Котова сделаны одной краской. Если это негодяи, то они шаржированы, если нет, то упрощены до какой-нибудь сентиментальной или героической функции. Разве что меньшиковский Митя стал чуть содержательнее.

Можно только догадываться, какой «Цитадель» задумывалась изначально. Но точно видно, что фильм тщательно вычищали от всякой запредельной дури, следы которой все же просматриваются, особенно в финале, которым режиссер, похоже, очень гордится. Характерно, что Михалков не захотел показывать, как Котов бьет немцев в качестве командира. Он вывел себя и своего комдива на новый уровень, мученический. Дескать, сила победы – в способности пожертвовать собой и с палкой пойти во главе народа на бетонные бастионы. И тогда по небесной справедливости замок темных сил сгорит практически сам собой. Все это глубоко и артистично Михалков умеет рассказать на словах, но в кино такие сказочки быстро обнаруживают свой истинный масштаб.

Вердикт

Михалков завершил строительство памятника самому себе и пошел в народ

Фильм ★★★☆☆

THE ADJUSTMENT BUREAU

Меняющие реальность

ИЗДАТЕЛЬ: Universal Pictures Rus

Перспективный политик (Мэтт Дэймон) в ночь проигрыша на выборах сталкивается с очаровательной незнакомкой (Эмили Блант) и, будучи под впечатлением, толкает перед электоратом грандиозную речь, автоматически превращаясь в фаворита выборов следующих. Правда, дальнейшему развитию отношений с девушкой начинают мешать какие-то всемогущие люди в шляпах, у которых, видите ли, все ходы записаны и такой любви в плане не значится. Замечательная мелодрама по мотивам Филипа Дика.

SOME LIKE IT HOT

В джазе только девушки

ИЗДАТЕЛЬ: Двадцатый Век Фокс СНГ

Самый известный фильм с Мэрилин Монро и просто неувядающая классика. Став невольными свидетелями бандитской разборки, два незадачливых чикагских музыканта (Тони Кертис и Джек Леммон) пускаются в бега, и, переодевшись женщинами, примыкают к девичьему джаз-бэнду направляющемуся во Флориду. Один из них, разумеется, по уши влюбляется в солистку (Мэрилин Монро), а за другим начинает всерьез волочиться немолодой любвеобильный джентльмен.

EVERAFTER

История вечной любви

ИЗДАТЕЛЬ: Двадцатый Век Фокс СНГ

Небанальная интерпретация «Золушки» с пышными костюмами, монаршими особами, но без волшебства. Милую и добрую девушку Даниэлу (Дрю Бэрримор) третирует деспотичная мачеха-баронесса (Анджелика Хьюстон) и злобные сводные сестры. Но в один прекрасный момент случай сводит ее с принцем (Дюгрэй Скотт), и дальше все происходит в полном соответствии со сказкой Шарля Перро. Разве что доброй феей выступает не кто-нибудь, а сам Леонардо Да Винчи (Патрик Годфри).

EDWARD SCISSORHANDS

Эдвард руки-ножницы

ИЗДАТЕЛЬ: Двадцатый Век Фокс СНГ

Обычная семья, живущая в пригороде, приютила у себя хрупкое человекоподобное создание (Джонни Депп) с похожими на ножницы руками. Выдающиеся способности в стрижке волос и газонов быстро делают чужака местным кумиром, но стоит ему влюбиться в хозяйскую дочку (Вайнона Райдер) и перейти дорогу ее бывшему ухажеру, как благопристойное сообщество городка показывает свое истинное лицо. Этапная картина Тима Бертона, с которой началось его длительное сотрудничество с Деппом.

KILL THE IRISHMAN

Ирландец

ИЗДАТЕЛЬ: Новый диск

Реальная история своенравного американского гангстера Дэнни Грина (Рэй Стивенсон), осмелившегося послать куда подальше итальянскую мафию, которой все прочие теневые дельцы смиренно отстегивали процент. За голову наглеца назначается солидная награда, начинают свистеть пули и грохотать взрывы, вот только он, как заговоренный, раз за разом остается невредим. В ролях бандитов занята целая галерея заслуженных экранных мафиози: Кристофер Уокен, Винни Джонс, Тони Дарроу, Пол Сорвино и Роберт Дави.

LOPE

Лопе де Вега: распутник и соблазнитель

ИЗДАТЕЛЬ: Двадцатый Век Фокс СНГ

Байопик о жизни знаменитого драматурга, который в свободное от написания пьес время не пропускал ни одной юбки и чуть что, хватался за шпагу. Он успел обзавестись недоброжелателями среди самых значительных лиц и даже какое-то время воевал с англичанами в составе испанского флота. И хотя писательская карьера поначалу шла нелегко, благодаря редкому таланту и недюжинному упорству пылкий мадридский юноша в конце концов получает право на собственные постановки.

WHEN HARRY MET SALLY

Когда Гарри встретил Салли

ИЗДАТЕЛЬ: Кармен Фильм

Главная романтическая комедия на все времена. Гарри (Билли Кристал) и Салли (Мег Райан) познакомились еще в колледже. Хотя друг другу они явно понравились, жизнь почти сразу развела героев в разные стороны. Регулярно сталкиваясь спустя годы в самых неожиданных местах, они все сильнее сближаются, дают друг другу ценные советы по улучшению личной жизни, попутно выясняя в горячих спорах, могут ли мужчина и женщина просто дружить и стоит ли портить такие крепкие отношения чем-то большим.

Дом Солнца

ИЗДАТЕЛЬ: Новый диск

Ностальгическая драма Гарика Сукачева о нелегких буднях хиппи в СССР 70-х. Домашняя девочка-отличница Саша (Светлана Иванова) после успешного поступления в институт к ужасу родителей влюбляется в отпетого неформала Солнце (Станислав Рядинский) и знакомится с субкультурой таких же как он необычных и свободных людей, что без дела шляются по солнечной Москве и до которых так любит докапываться родная советская милиция. Под аккомпанимент ранней «Машины времени», мерный рокот электричек и шум морских волн на живописном крымском побережье она учится быть собой и противостоять скучной серой системе внутри и снаружи, а заодно узнает, каково это быть взрослой.

RAISING ARIZONA

Воспитывая Аризону

АМЕРИКА – СТРАНА КОНТРАСТОВ

США
1987
94 минуты

РЕЖИССЕРЫ: Джоэл Коэн, Итан Коэн

В РОЛЯХ: Николас Кейдж, Холли Хантер, Трей Уилсон, Джон Гудман, Уильям Форсайт

ИЗДАТЕЛЬ: Двадцатый Век Фокс СНГ

ЗВУК: русский (DTS 5.1), английский (DTS-HD MA 5.1) и др.

ВИДЕО: 1.85:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: русские, английские и др.

Считается, что после черного, ироничного, жесткого дебюта «Просто кровь» братья Коэн отыграли назад в эксцентрику, чтобы с разбегу преодолеть рубеж второго фильма. Пошли от противного. Там, где «Просто кровь» окутывала ночным мраком, засветило полуденное солнце, там, где тон задавала ядовитая ревность, прописалась наивная влюбленность; из преступления с шипением испарились последние нотки романтики, оно превратилось в аттракцион.

наговариваемого героем Николаса Кейджа. Коэны придумали наклеить ему усы (та еще находка!). Точно так же через пятнадцать лет в «Большом Лебовски» они придумают Джеффу Бриджесу бороду.

«Воспитание Аризоны» вполне уместно рассматривать как путеводитель по коэновскому творчеству. Только нужно учесть, что путеводитель этот был написан в самом начале карьеры. Кроме вышеупомянутого закадрового текста, артиста Джона Гудмана, нежного отношения к исконной американской музыке и криминальным элементам, в «Аризоне...» нашлось место женщине-полицейскому и гелю для укладки волос. Комичным образом именно в этом фильме впервые разверзнется ад, на краю которого так или иначе, но балансируют все без исключения коэновские герои. Прямо из преисподней в мир кроликов, ромашек и розовых младенцев в памперсах въезжает закопченный, обвешанный гранатами байкер. Зло, обычно безмолвно и незримо присутствующее в каждом фильме братьев, уплотняется здесь до внушительной фигуры. Вскоре по обе руки адского мотоциклиста встанут толстяк Чарли Медоуз Джона Гудмана из «Бартона Финка» и маньяк Антон Чигур Хавьера Бардема из «Старикам тут не место».

И все же на полновесное исследование зла, укрывшегося в американской провинции, «Аризона...» не тянет. Коэны – не Линч, они, скорее, рассказывают о превратностях любви и стойкости американского характера.

ДАЖЕ САМОМУ ПОСЛЕДНЕМУ КРЕТИНУ ДАНО ПРАВО НА СЧАСТЬЕ

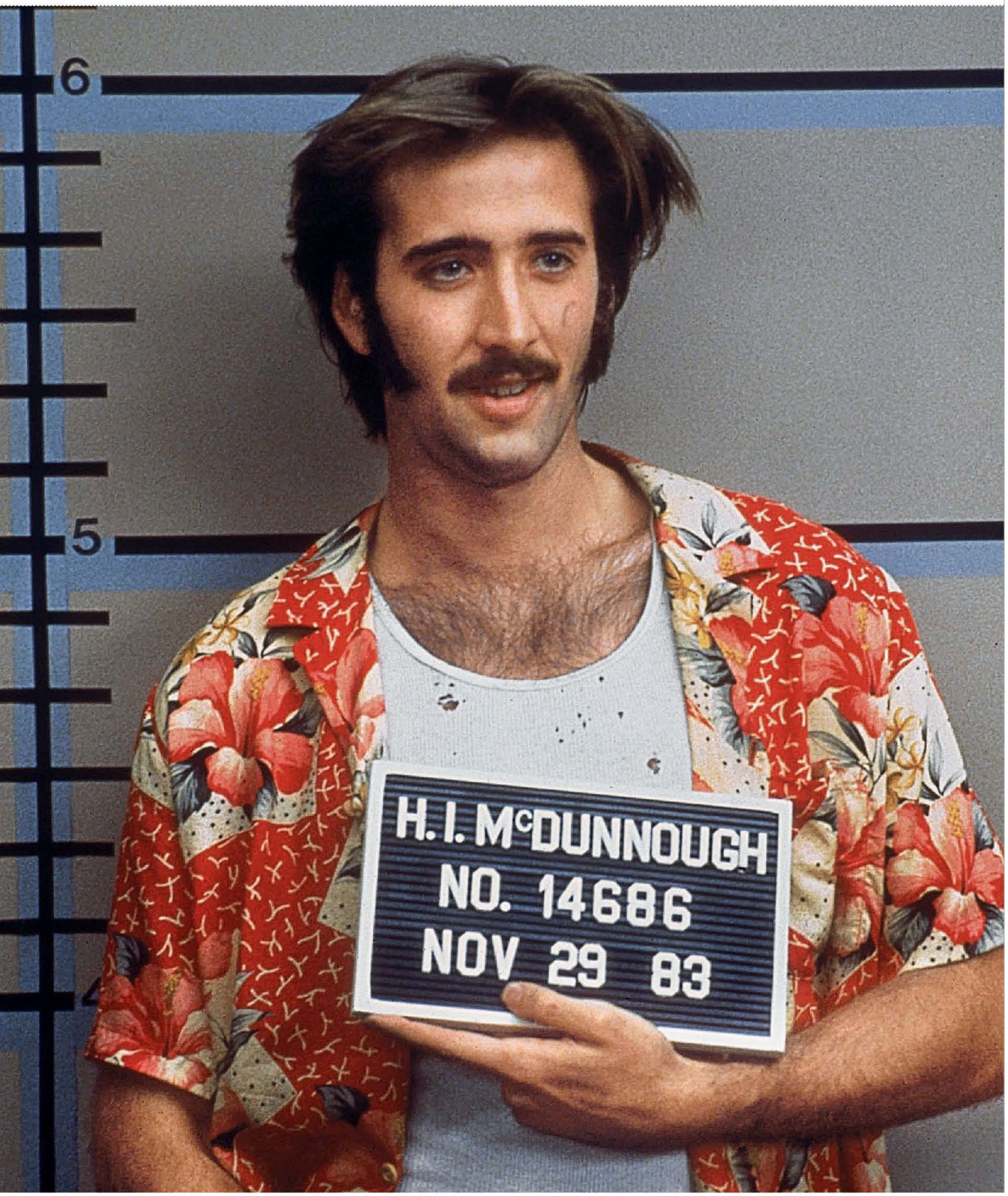
На фоне остальных фильмов Джоэла и Итана «Воспитание Аризоны» выглядит верхом беспечности, даже безделушки вроде «Игр джентльменов» или «Невыносимой жестокости» нет-нет, а цинично осклабятся, покажут зубы, не то что тут. Уроженцы северной Миннесоты уверенно и намеренно поют веселый гимн безумному американскому Юго-Западу, краю жилых трейлеров, бескрайних пустынь и бензоколонок. Поют под банджо и сурдинку лихого закадрового текста,

Неслучайна мораль, которую для острастки произносит в финале фильма владелец мебельных супермаркетов: «Главное не отчаиваться, продолжать пытаться». Кто ищет, тот всегда найдет, кто хочет, тот всегда добьется. И черт знает, серьезно это Коэны или опять хохмят. Воистину, нет того, что не могло бы произойти в Америке. Только здесь могли сойтись на почве чадолюбия два похитителя младенцев – плюшевый рецидивист и чувствительная милиционерша. Только здесь ангелы ада занимаются уничтожением кроликов, а от противозачаточных таблеток может родиться сразу пятеро детей.

Америка – страна контрастов, и Коэны подтверждают этот факт с жизнерадостным, крайне изобретательным, но совсем не интеллектуальным гоготом. Просмотр «Воспитания Аризоны» заставляет вспомнить советскую экранизацию «Вождя краснокожих». По настроению – это О.Генри, а по подходу – чистый Леонид Гайдай. «Аризона...» напичкана гэгами, в том числе и довольно идиотскими. Ни в одном фильме братьев не будет столько слез (все персонажи, кроме украденного младенца, рано или поздно начинают плакать), столько бешеных криков прямо в камеру, столько комических погонь. Идиотизм жизни широкой рекой безнаказанно льется с экрана: пока еще в арсенале Коэнов не предусмотрены порки за тупость. Скоро они будут карать идиотов с ветхозаветной последовательностью, а пока даже самому последнему кретину дано право на счастье. В идиллическом эпилоге седовласые Хай и Эд принимают в гостях многочисленное потомство, в пустыне светит жаркое солнце, и не разобрать, что там на дворе – День благодарения или Рождество. «Слишком много красоты в этом мире, чтобы не поделиться ею с кем-то еще», – говорит героиня Холли Хантер, и авторы, кажется, готовы с ней согласиться. E

BLU-RAY: Бонусов нет.

ТЕКСТ: ВАСИЛИЙ СТЕПАНОВ



Стоп! Снято!

ФИЛЬМЫ О КИНО

1

8 1/2

В этой эпохальной картине Федерико Феллини открывает режиссерский секрет – настоящее кино, оказывается, делается не из чего-нибудь, а из воспоминаний, признаний, фрустраций, сомнений, заблуждений, любовей и ненавистей его режиссера. И если убрать режиссера из кино можно, то вот кино из режиссера точно не получится – те, кто умудрился подхватить болезнь кинематографом, неизлечимы в принципе.

2

ЖИЗНЬ В ЗАБВЕНИИ

Кино – это не воплощение собственных фантазий, а сплошное минное поле. Актриса забыла текст, оператор отравился просроченным молоком, пафосная кинозвезда рвется импровизировать и соблазняет сразу всех девушек на площадке, дымовая машина дохнет, у приглашенного карлика собственный взгляд на кинопроцесс, а тут еще и мама сбежала из психушки – ну какое творчество в таких диких условиях?

3

ИГРОК

Эта едкая сатира на Голливуд будет полезна начинающим сценаристам – тут прямым текстом говорится, что с помощью шантажа студийного функционера и кропотливого доведения его до убийства можно протолкнуть свой сценарий в производство. Только не удивляйтесь потом, когда в финале получившегося фильма все равно появится Брюс Уиллис и всех спасет – такова цена успеха в этом городе.

ТЕКСТ: СЕРГЕЙ МЕЗЕНОВ

4 СТРАНСТВИЯ САЛЛИВАНА

Что ценнее: серьезная драма или народная комедия? Несложный вроде вопрос, но главному герою этого фильма Престона Стерджесса, популярному кинорежиссеру Салливану, потребовалось прикинуться бомжом, упасть в бассейн, попасть в полицию, влюбиться, быть ограбленным, потерять память, напасть на железнодорожника, загреметь в колонию и наконец признаться в убийстве самого себя, чтобы найти на него правильный ответ. И ответ этот совсем не такой, как вы подумали.

5 ЭД ВУД

Из этой биографии удивительного человека Эда Вуда, повсеместно признанного худшим кинорежиссером в истории кино, можно узнать несколько вещей, о которых важно помнить человеку, который страшно любит кино и хочет им заниматься. Во-первых, нужно не бояться отстаивать собственные представления о прекрасном. А во-вторых, розовая кофточка тоже может очень даже пригодиться.

ПЕРЕМОТКА

Есть люди, которые считают, что, чтобы снимать кино, необходимы деньги, актеры, сценаристы, продюсеры и целая огромная толпа других людей. А есть Мишель Гондри, которому для признания в любви к кинематографу хватит камеры, нарезанного картона и большого количества скотча.

6

7 ИРМА ВЕП

Кино – это в первую очередь фантазии, говорит нам своим фильмом французский режиссер Оливье Ассаяс. Правда, если эти фантазии воплощаются в виде прекрасной китаянки в обтягивающем кожаном комбинезоне, как в случае с Мэгги Чун, окружающие могут понять их превратно.

8 ПОДСТАВНОЕ ТЕЛО

Кино вполне способно людей лечить, считает режиссер Брайан Де Пальма. Правда, до достижения лечебного эффекта сначала придется обмануть, соблазнить, погонять по пересеченной и прочей местности, подставить, обвинить в убийстве, травить собаками и под занавес засунуть в могилу. Но уж сразу после этого будет и лечение.

ТЕНЬ ВАМПИРА

Крылатая фраза «искусство требует жертв» – как раз про этот фильм. Даже если жертвами будет большая часть съемочной группы, которую скушает необычная звезда, – отдать жизни за получившийся кинематографический шедевр в принципе дело не зазорное.

9

10 ГОЛЛИВУДСКИЙ ФИНАЛ

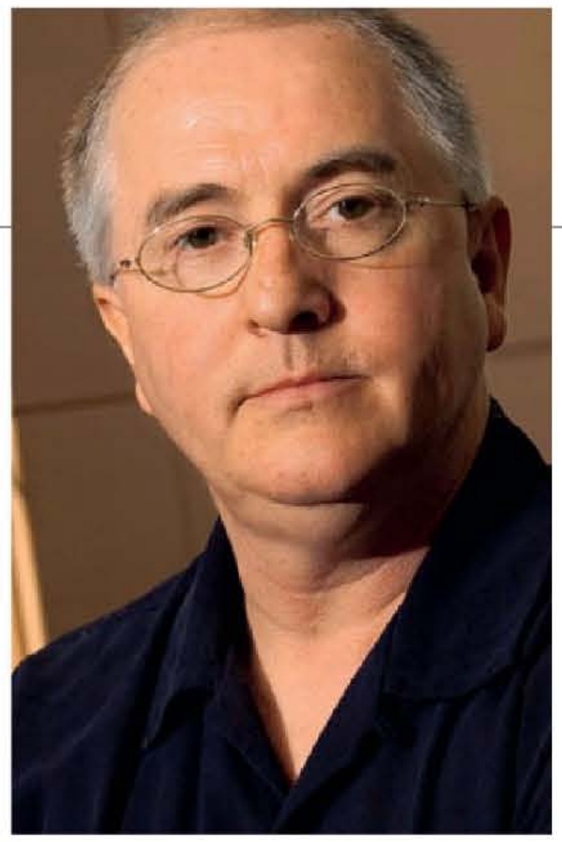
Интересно, когда Вуди Аллен придумывал финал этой сатирической картине про Голливуд – фильм главного героя, тоже режиссера, терпит сокрушительный провал в Голливуде, но зато имеет огромный успех во Франции, куда режиссер и перебирается, – он уже знал, что следующей фазой его собственной карьеры станет затяжная европейская гастроль, в рамках которой он будет снимать в Лондоне, Барселоне, Париже и Риме?

ТЕКСТ: ДЭННИ ГРЕЙДОН

ТРЕК ЗА ТРЕКОМ

Тор

КОМПОЗИТОР ПАТРИК ДОЙЛ РАССКАЗЫВАЕТ О ГРОМОГЛАСНОМ САУНДТРЕКЕ



1. CHASING THE STORM

Я хотел создать ощущение изумления и бескрайнего пространства. Асгард – это другой мир, поэтому важно, чтобы он сочетал в себе божественное и пасторальное. Однако под всем этим скрывается предчувствие чего-то мрачного.

2. PROLOGUE

3. SONS OF ODIN

Мы должны были передать это врожденное чувство собственного достоинства, присущее Тору. Тут невольно обращаешься к мотивам, в которые уходят корни этого комикса: скандинавским легендам о Торе, Локи, Одине и так далее. Мне кажется, у нас получилась очень благородная мелодия. Она создавалась с мыслью о том, что главная тема Тора должна отражать скандинавские гимны.

4. A NEW KING

5. RIDE TO OBSERVATORY

6. TO JONTUHEIM

7. LAUFEY

8. FROST GIANT BATTLE

Вот это был крепкий орешек! Я взялся за эту тему на ранних этапах создания саундтрека. У меня было ощущение, как будто я пишу, продираясь сквозь действие, а не аккомпанирую ему. Мелодия оказалась кинематографически традиционной, но при этом насыщена ударными как дань современной моде.

9. BANISHMENT

Я хотел передать идею сигналов, идущих из глубокого космоса, и исследования новых миров.

10. CRISIS IN ASGARD

11. ODIN CONFESSES

Изгнав сына, который своим необдуманным проступком в каком-то смысле развязал войну, Один очень сильно скучает по нему. Я хотел отразить это, используя струнные инструменты.

12. HAMMER FOUND

Когда Тор возвращает себе молот, музыка внезапно становится современной по духу и сильно отличается от темы Асгарда. Было крайне важно передать музыкальное различие между этими двумя мирами: один – сочный, насыщенный и очень стилизованный, а второй – наша Земля. Я хотел выразить в мелодии эти импульсы, существующие между мирами.

13. URGENT MATTER

14. THE COMPOUND

15. LOKI'S LIE

Тема Локи перекликается с миром Асгарда – в ней есть нарастающая мелодия, которая противопоставлена глубокой и размашистой мелодии темы Тора. Во многом она стала основой для темы пролога. Мир Локи, конечно, гораздо мрачнее, чем мир Тора.

16. MY BASTARD SON

17. SCIENCE AND MAGIC

Сложно иметь дело с таким легендарным и культовым персонажем. Он требует большого музыкального диапазона и связан с двумя очень разными мирами. На стыке этих вещей очень тяжело балансировать. Нужно переходить от насыщенного действия к романтике и отношениям отца и сына.

18. THE DESTROYER

19. FORGIVE ME

20. THOR KILLS THE DESTROYER

21. BROTHERS FIGHT

22. LETTING GO

23. CAN YOU SEE JANE?

Романтика – очень важный элемент, но тут главное не удариться в сентиментальность. Моим ориентиром был «Человек со звезды» Джона Карпентера, с Джеффом Бриджесом, где музыка намекала на симпатию между персонажами, но при этом подчеркивала огромную пропасть между ними. Это очень благородное, но напряженное чувство. Любовная связь.

24. EARTH TO ASGARD

BILLBOARD.MSN.RU

МУЗЫКАЛЬНЫЙ
МИР ПОД РУКОЙ

Billboard
РОССИЙСКОЕ ИЗДАНИЕ

msn

ТЕКСТ: ЯН МАСАРСКИЙ

X360, PS3

Shadows of the Damned

ЖАНР: third-person shooter
РАЗРАБОТЧИК: Grasshopper Manufacture
ИЗДАТЕЛЬ: Electronic Arts

Если верить видеоиграм, нет занятия веселее, чем охота на демонов. Один беловолосый остряк уже задал юмористическую планку в этой профессии, но, понятно, новые времена – новые герои. Синдзи Миками (создатель серии "Resident Evil") и Гоичи Суда (серия "No More Heroes") сочинили бесшабашное «роуд-муви» в духе «От заката до рассвета», в котором мексиканский бесоистребитель Гарсия Сорвиголова и экс-демон Джонсон, служащий ему оружием-трансформером, отправляются в преисподнюю, чтобы вызволить похищенную подружку и сразиться с местным "dick-татором".

Игровая механика очень похожа на "Resident Evil 4", однако тон происходящего совсем иной. Похабные шуточки и стеб над разного рода «демоническими» клише и шаблонами очень оживляют прогулку по инфернальному городу проклятых. Гибрид хоррора, боевика и черной комедии получился настолько же задорным и захватывающим, насколько он непристоен и несерьезен.

★★★★★

PC, X360, PS3

Alice: Madness Returns

ЖАНР: action / platformer
РАЗРАБОТЧИК: Spicy Horse
ИЗДАТЕЛЬ: Electronic Arts

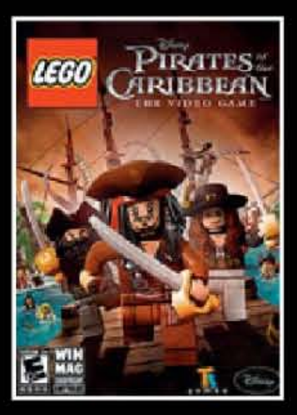
"American McGee's Alice" – мрачная фантазия на тему «Алисы в Стране чудес» – была культовой игрой начала 2000-х и одним из ярких образцов «артхаусного» подхода к геймдизайну. 11 лет спустя МакГи вернулся к теме психотической интерпретации английской классики и соорудил еще более артхаусное произведение. "Alice: Madness Returns" довольно регулярно потрясает воображение, хотя художественная ценность здесь явно перевешивает развлекательную.

Работа дизайнеров и художников выше всяческих похвал – сюрреалистические пейзажи и мастерски стилизованные хоррор-эпизоды надолго врезаются в память. Отлично удались отдельные персонажи, неплохо получился саундтрек; все очень красиво. Впечатление портят только однообразный, медленно развивающийся геймплей и маловразумительный сюжет. Они не настолько плохи, чтобы однозначно похоронить игру, но любителям стильных странностей стоит запастись терпением.

★★★★☆

PC, MAC, X360, PS3, WII

LEGO Pirates of the Caribbean: The Video Game



ЖАНР: action
РАЗРАБОТЧИК: Traveller's Tales
ИЗДАТЕЛЬ: Disney Interactive Studios / Новый Диск

Смекалистому капитану Джеку Воробью настало время нацепить облегающую униформу компьютерной LEGO-адаптации и присоединиться к Гарри Поттеру, Индиане Джонсу и героям «Звездных войн» в жизнерадостном самопародировании. В игре представлены приключения из всех четырех фильмов, и основные сюжетные повороты, как обычно, выполнены в виде пантомимы с междометиями, украшенной всяческими гэгами.

Несмотря на «упрощенную» графическую подачу, «Пираты» выглядят на удивление богато. Игровой процесс мало отличается от коллег по бренду – это экшн от третьего лица с простенькими драками, несложными головоломками и умеренно-требовательными элементами платформера; предусмотрена возможность совместного прохождения. Авторов, конечно, можно упрекнуть в самокопировании, но возможность поиграть вместе с детьми в веселую и добродушную игру все так же актуальна, а обаяние LEGO-человечков по-прежнему работает.

★★★★☆

PC, X360, PS3

Dungeon Siege III

ЖАНР: action-RPG
РАЗРАБОТЧИК: Obsidian Entertainment
ИЗДАТЕЛЬ: Square Enix / Новый Диск

Сиквел популярной серии от (нового) именитого разработчика в проекте выглядел многообещающе, но на деле оказался довольно проходным продуктом. Авторы сделали ряд шагов, чтобы переосмыслить старую формулу, но шаги эти, похоже, были сделаны не в том направлении, и переосмысление привело к дефициту смысла. У "Dungeon Siege III" больше шансов понравиться тем, кто как раз не знаком с предыдущими частями.

Попытка развернуть сюжетную составляющую лишь увеличила объем диалогов – само же повествование не стало более увлекательным и менее шаблонным. Боевая система сконструирована достаточно крепко, чтобы несколько часов удерживать интерес, но не настолько хороша, чтобы оправдать приобретение игры в целом. "Dungeon Siege III" более-менее конкурентоспособна на консолях (хотя малая продолжительность и сомнительная механика кооперативного прохождения все равно не делают ей чести), однако на PC это явный провал.

★★★½☆

NESCAFÉ IMAX®

КИНО СФЕРА
Развлекательный комплекс

на самом гигантском экране Москвы

заказ билетов

775-777-9

WWW.CINEMASPHERE.RU WWW.NESCAFE-IMAXCINEMA.RU

ПРОЕЗД: УЛ. ПРАВОБЕРЕЖНАЯ, 1"Б" / 3-Й ЭТАЖ ТЦ "КАПИТОЛИЙ"

ПЕРЕСЕЧЕНИЕ ЛЕНИНГРАДСКОГО ШОССЕ И МКАД

Дисплеи отлично подходят для коллективного просмотра 3D-блокбастеров

Всеобщее признание

Телевизоры LG Cinema 3D

Преимуществом телевизоров семейства Cinema 3D компании LG Electronics является запатентованная технология LG FPR (Film-type Patterned Retarder), предусматривающая использование специальной пленки для формирования трехмерного эффекта. Нанесенная на экран поляризационная пленка позволяет разделить картинку на две части – для левого и правого глаза. Поскольку в фирменных 3D-очках не реализован принцип перекрывания изображения, видимые зрителем стереокадры совершенно лишены мерцания. Это достижение отмечено сертификатом Flicker Free двух признанных во всем мире европейских агентств – Intertek и TÜV. В комплект поставки новинок LG Cinema 3D входят недорогие удобные 3D-очки массой 16 граммов, которые не имеют электрических цепей и поэтому не излучают электромагнитных волн, а также не требуют подзарядки. Благодаря платформе LG Smart TV модели открывают пользователям доступ к медиаконтенту ведущих мировых ресурсов, включая YouTube, Picasa, Accuweather, и лучших региональных поставщиков.

Благодаря наличию магнитного экранирования колонки можно спокойно располагать в непосредственной близости от телевизора или компьютерного монитора с электронно-лучевой трубкой

Сила убеждения

Комплекты акустики JBL Cinema 300 и Cinema 500

Американский бренд JBL предложил любителям домашнего кинотеатра комплекты акустики Cinema 300 и Cinema 500 конфигурации 5.1. По утверждению разработчиков, новинки не только убедительно воспроизводят рев чудовищ, взрывы и перестрелки, но и бесподобно передают тембры человеческих голосов, благодаря чему диалоги героев звучат максимально естественно. Компактные спикеры легко устанавливаются на столе либо на книжной полке, монтируются на стене, водружаются на опциональные подставки. Фронтальные и тыловые колонки, а также громкоговоритель центрального канала мощностью по 100 Вт озвучивают частотный диапазон 50 Гц – 20 кГц и обладают сопротивлением 8 Ом. Основные различия между наборами заключаются в габаритах и чувствительности АС – 86 дБ у JBL Cinema 300 и 89 дБ у JBL Cinema 500. Сабвуфер в обоих случаях выдает 150 Вт в полосе 32–150 Гц. Облик свежей продукции бренда, несмотря на относительно недавнее появление, уже был высоко оценен как экспертами AV-рынка, так и престижными дизайнерскими ассоциациями.

Каждое устройство перед выпуском с завода настраивается индивидуально для получения оптимальной картинки в 2D и 3D

Недетская игрушка

3D-видеопроектор Wolf Cinema SDC-15 The Cub

Свежий видеопроектор компании Wolf Cinema помимо индекса SDC-15 имеет ласковое название The Cub – «детеныш», но в контексте это слово можно перевести и как «волчонок», а потому не стоит относиться к новинке как к очередной 3D-игрушке для детей. «Ядро» оптической системы, от лампы до трех отражающих матриц D-ILA, аппарат получил от JVC. Американские специалисты добавили к базовой платформе запатентованные алгоритмы обработки видеосигнала и калибровки цветовой палитры, улучшенную систему охлаждения для достижения высокой надежности и продления срока службы излучающего элемента, а также прецизионный объектив. Яркость модели равна 1300 ANSI-люмен, контрастность составляет 100 000:1. Для подключения 3D-видеоисточников Wolf Cinema SDC-15 The Cub имеет два порта HDMI v.1.4a, а командовать «фонариком» можно по цепям RS-232, LAN и при помощи пульта ДУ. Просмотр трехмерного изображения осуществляется через очки с активным затвором.

Технология Easy 3D предусматривает использование для просмотра трехмерной картинки доступных по цене, легких и стильных очков, не требующих батареек

Из стекла и пластика

LED-телевизоры Philips DesignLine

На основе глобального исследования специалисты компании Philips сделали вывод, что технические характеристики больше не являются для покупателей главным критерием при выборе телевизора. При покупке люди скорее руководствуются желанием украсить свое жилище и принимают во внимание такие факторы, как необычный цвет, форма или материалы изделий. DesignLine – первая линейка доступных по цене моделей бренда, в полной мере отражающих данную тенденцию. LED-аппараты 32PDL7906 и 42PDL7906 диагональю 32 и 42 дюйма соответственно похожи на парящую в воздухе белоснежную рамку из стекла и пластика. Новаторский дизайн сочетается в них с передовыми решениями – беспроводной коммутацией Wi-Fi, технологией формирования трехмерного изображения Easy 3D, платформой Smart TV, системой фоновой подсветки Ambilight Spectra 2, проецирующей на стену за дисплеем мягкий мерцающий свет. Более компактные представители семейства 22PDL4906 и 26PDL4906 с экраном в 22 и 26 дюймов собраны в тонких черных корпусах. Эти новинки готовы похвастать тюнером MPEG-4, обеспечивающим прием HD-сигнала без использования дополнительных преобразователей, а также способностью работать в роли компьютерного монитора. Функция Philips Easylink позволяет командовать всей совместимой техникой, подключенной к телевизору через интерфейс HDMI, с одного пульта ДУ.

Мгновенная реакция

3D-Blu-ray-проигрыватели LG BD660K и BD650K

В ответ на рост предложения на видеорынке релизов в формате Blu-ray 3D компания LG Electronics выпустила совместимые с прогрессивными носителями проигрыватели BD650K и BD660K. Кроме того, новинки способны скалировать сигнал с обычных DVD до параметров 1080p и воспроизводить медиафайлы, в том числе записи в MKV, с внешних USB-накопителей объемом до 2 Тбайт. Функция NetCast позволяет устройствам напрямую, минуя персональный компьютер, загружать и показывать на экране телевизора материалы из Интернета. По сетям DLNA/CIFS аппараты легко синхронизируются с другой домашней техникой. Также LG BD650K и LG BD660K готовы порадовать своих владельцев системой караоке, а различаются модели между собой количеством микрофонных входов и комплектацией. В качестве пульта ДУ для плееров удобно использовать iPhone и смартфоны на платформе Android, например, для быстрого поиска нужных роликов в Глобальной паутине с помощью клавиатуры.

При помощи интернет-сервиса Gracenote пользователи могут находить информацию о музыке прямо во время просмотра фильма, узнавая названия песни и альбома, а также имя исполнителя

Если маршрутизатор домашней сети оборудован кнопкой Push `N´ Connect, то для установки соединения нужно всего лишь нажать сначала ее, а затем такую же кнопку на повторителе

Стиратель границ

Повторитель Wi-Fi-сигнала NETGEAR WN3000RP

Планшетные компьютеры, смартфоны, Blu-ray-плееры, игровые приставки, ноутбуки и телевизоры с выходом в Интернет пользователи часто объединяют в домашнюю сеть при помощи технологии Wi-Fi. Зрители хотят смотреть на совместимых девайсах потоковое видео, для чего им требуется стабильное соединение – в современном доме не должно быть мертвых зон. Устройство NETGEAR WN3000RP увеличивает площадь покрытия сетей Wi-Fi 802.11 b/g/n за счет автоматического повторения беспроводного сигнала от маршрутизатора или шлюза. Светодиодные индикаторы помогают найти оптимальное место для установки модели – обычно это точка примерно посередине между маршрутизатором и мертвой зоной. Вилка небольшого прибора вставляется в любую электрическую розетку. К NETGEAR WN3000RP не надо тянуть провода, а настройка оборудования предельно упрощена.

Для телеприемников предусмотрены три варианта цветового оформления корпуса

Амбициозный проект

LED-телевизоры Loewe Individual 3D

Компания Loewe вступила в клуб производителей 3D-аппаратуры, выпустив полный спектр компонентов для создания домашнего кинотеатра с трехмерным изображением. Наиболее эффектно в составе AV-комплекса смотрятся телевизоры Individual 3D диагональю 32, 40, 46 и 55 дюймов. За формирование впечатляющей по глубине и четкости картинки на экране дисплеев с LED-подсветкой матрицы отвечает кадровая развертка с частотой 400 Гц. Модели оснащены встроенным HDD-рекордером Loewe DR+ емкостью 500 Гбайт для записи и воспроизведения контента, а также системой MediaNet, открывающей пользователям доступ к ресурсам Интернета без помощи дополнительного оборудования. Очки Loewe 3D Active Glasses синхронизируются с телевизором посредством сигнала, который передается в инфракрасном диапазоне. Еще в фирменном каталоге присутствуют Blu-ray-проигрыватель Loewe BluTechVision 3D, спикер объемного звучания Loewe Sound Projector и сабвуфер для его басовой поддержки.

Служба Social TV знакомит зрителей с событиями в социальных сетях в режиме реального времени

На дюйм больше

Плазменные 3D-телевизоры Samsung D8000 Series

Линейка плазменных 3D-телевизоров Samsung D8000 включает две модели диагональю 51 и 64 дюйма, выполненные в соответствии с дизайнерской концепцией Plasma+1. Их тончайшая металлическая рамка серебристого цвета, придающая устройствам изысканный внешний вид, позволила увеличить размер экрана по сравнению с предшественниками на один дюйм без изменения габаритов. В аппаратах использован инновационный видеопроцессор 3D HyperReal Engine. Усовершенствование структуры матрицы и экранного фильтра Clear Image Panel гарантирует широкие углы обзора и хорошую детальность картинки даже при ярком внешнем освещении. Технология Wide Color Enhancer Plus призвана сделать палитру красок естественной и сбалансированной, а алгоритм генерации промежуточных кадров Subfield Motion 600Hz отвечает за четкость контуров и плавность перемещения объектов в насыщенных движением сценах. Дисплеи Samsung D8000 Series дают пользователям возможность оценить все преимущества платформы Smart TV. Встроенный адаптер Wi-Fi ускоряет и облегчает подключение техники к Интернету. Функция SearchAll помогает быстро найти любой нужный файл независимо от того, где он хранится – в домашней медиаколлекции на компьютере, смартфоне либо другом DLNA-совместимом девайсе или же в Глобальной паутине.

Не только кино

Портативный медиаплеер iriver P8

Любителям смотреть кино в походных условиях компания iriver адресует портативный медиаплеер P8, оборудованный 5-дюймовым сенсорным дисплеем с разрешением 800 x 480 пикселей. Видеоконтент самых разных форматов с параметрами вплоть до 1080p загружается в устройство без инсталляции на персоналку специального софта и без конвертации. Гаджет выпускается с внутренней памятью объемом 8 или 16 Гбайт, легко расширяемой при помощи карточки microSD емкостью до 32 Гбайт. Его литиево-полимерный аккумулятор обеспечивает непрерывный сеанс продолжительностью до 9 часов. Новинка готова порадовать меломанов, предлагая им поддержку файлов MP3, WMA, OGG, APE, FLAC, WAV плюс FM-тюнер, а также журналистов и студентов, которые в полной мере оценят потенциал встроенного диктофона. Для фотографов в iriver P8 реализована технология USB OTG, открывающая доступ к снимкам в камере, подключенной по шине USB напрямую, без участия компьютера.

Для просмотра на экране проигрывателя иностранного фильма с оригинальным саундтреком к картинке можно добавить субтитры SMI

Настольные башни

Мобильная акустика TopDevice TDS-100

Любителям музыки и кино, регулярно оставляющим дом или офис для поездки на отдых за город либо в командировку, компания TopDevice предлагает взять с собой мобильную акустику TDS-100. Благодаря компактным габаритам новинка формата 2.0 с легкостью помещается даже в небольшой сумке. Колонки собраны в черных пластиковых корпусах с прочной металлической сеткой и ярко-красной декоративной вставкой на фасаде. Синяя подсветка массивных алюминиевых постаментов создает эффект парения АС над столом. Это не только дизайнерский ход для привлечения внимания публики, но и реализация индикатора питания. Оборудованные 1,5-дюймовым широкополосным динамиком спикеры TopDevice TDS-100 суммарно обладают выходной мощностью 2,4 Вт RMS.

Энергию модель получает по шине USB при подключении к ноутбуку или настольному компьютеру

Фотокамера продается с объективом Lumix G 14 mm/F2.5 ASPH и комплектуется набором программного обеспечения для сортировки и редактирования снимков

Разноцветные миниатюры

Фотокамера Panasonic Lumix DMC-GF3

При массе 222 грамма модель Panasonic Lumix DMC-GF3 является самой легкой и компактной системной фотокамерой со встроенной вспышкой на рынке. Для нее предусмотрено множество вариантов расцветки – черный, красный, белый, коричневый, розовый. Аппарат стандарта Micro Four Thirds оборудован матрицей Live MOS с эффективным разрешением 12,1 Мпикс, процессором обработки изображений Venus Engine VII HD и 3-дюймовым сенсорным дисплеем на 460 000 точек. Усовершенствование мотора затвора новинки позволило увеличить скорость серийной съемки до 3,8 кадр/с, а система автофокусировки Lightspeed наводится на объект приблизительно за 0,1 с. Помимо традиционного для продукции бренда полного «автомата» iA, в устройстве реализовано ноу-хау iA Plus, которое дает фотографу возможность не только изменять основные настройки, но и регулировать степень размытия заднего плана, экспокоррекцию, баланс белого. Panasonic Lumix DMC-GF3 способна записывать ролики с параметрами 1920 x 1080 пикселей в формате AVCHD, во время видеосъемки доступны функции постоянной и следящей автофокусировки.

Солнечная батарейка

Универсальное зарядное устройство Wexler.Sun

Мобильная техника настолько прочно вошла в жизнь людей, что, оставшись без сотового телефона или медиаплеера под рукой, мы ощущаем себя крайне некомфортно. Избавить гаджетоманов от стресса при длительном отсутствии доступа к электросети призвано зарядное устройство Wexler.Sun. Оно представляет собой солнечную батарею, которая преобразует лучи света от ближайшей к нам звезды в электроэнергию. Новинку можно подключать к букридерам, цифровым камерам, карманным плеерам, смартфонам, фотоаппаратам и оперативно осуществлять их зарядку в любом удобном для юзера месте. Помимо использования солнечных лучей, собственный аккумулятор модели несложно зарядить от персоналки посредством кабеля USB или от электросети с напряжением 220 В. Батарея способна сохранять накопленную ранее энергию до шести месяцев. Wexler.Sun выпускается в самых разных вариантах расцветки – черном, серебристом, оранжевом, зеленом, голубом и розовом.

Зарядное устройство совместимо практически с любой представленной на рынке портативной техникой

ТИП: плазменный 3D-телевизор

НАЗВАНИЕ: Samsung PS51D550

ЭКРАН – РАЗМЕР (ДЮЙМОВ), ФОРМАТ: 51; 16:9

РАЗРЕШЕНИЕ, ПИКС.: 1920 x 1080

КОНТРАСТНОСТЬ: Mega DCR

ЯРКОСТЬ, КД/М²: нет данных

АКУСТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА, ВТ: 10 x 2

ВИДЕОВХОДЫ: композитный, компонентный, SCART, VGA D-sub15, HDMI v.1.4 (4)

АУДИОВХОД: стереопара RCA, minijack

АУДИОВЫХОД: цифровой оптический

ОБМЕН ДАННЫМИ: USB 2.0 Host (2)

ГАБАРИТЫ (БЕЗ ПОДСТАВКИ), СМ: 119,7 x 71,6 x 5,7

МАССА (БЕЗ ПОДСТАВКИ), КГ: 21,8

Цена 53 990 руб

SAMSUNG PS51D550

Плазменный телевизор Samsung PS51D550 с поддержкой технологии 3D

Плазменные телевизоры сегодня остаются в номенклатуре всего трех грандов телевизионной техники, и упорство, с которым компания Samsung продолжает совершенствовать эту технологию, вызывает уважение. Все ее минусы в большинстве своем лежат в области экономики и экологии, а в части качества изображения плазменные аппараты не только не уступают, но по ряду параметров превосходят своих жидкокристаллических конкурентов. Этой весной Samsung представил две серии бюджетных плазменных телевизоров с поддержкой технологии 3D – D490 и D550. Существенное отличие между ними в разрешении использованных плазменных панелей – если модели серии D490 довольствуются параметрами 1365 x 768, то аппараты с индексом D550 позволяют в полной мере раскрыть потенциал формата Blu-ray и насладиться Full HD разрешением. Каждая из серий представлена двумя моделями, но если D490 предлагает аппараты с диагоналями экранов 43 и 51 дюйм, то D550 включает в себя телевизоры с экранами 51 и 59 дюймов. Все модели совместимы с технологией 3D и оснащены встроенными трансмиттерами сигналов синхронизации с 3D-очками.

Изюминкой новинок стало увеличение диагонали экранов на один дюйм от привычных значений, достигнутое за счет применения более тонкой рамки. Благодаря применению новой дизайн-концепции фирмы Plasma+1 увеличилась полезная площадь экрана, а в индексе модели появилась столь непривычная для диагонали плазменных телевизоров цифра 51. При этом внешние габариты телевизора не только не возросли, но и уменьшились на пару сантиметров. К тому же, Samsung PS51D550 потерял килограмм веса и стал тоньше на 1,35 сантиметра, что для плазмы, с присущей ей

Контекст

Представленный компанией Samsung в прошлом году первый бюджетный 50-дюймовый плазменный телевизор, совместимый с технологией 3D, обеспечивал разрешение 1365 x 768.

Кроме модели с диагональю экрана 51 дюйм линейка 3D-телевизоров D550 компании Samsung включает аппарат с 59-дюймовой плазменной панелью.

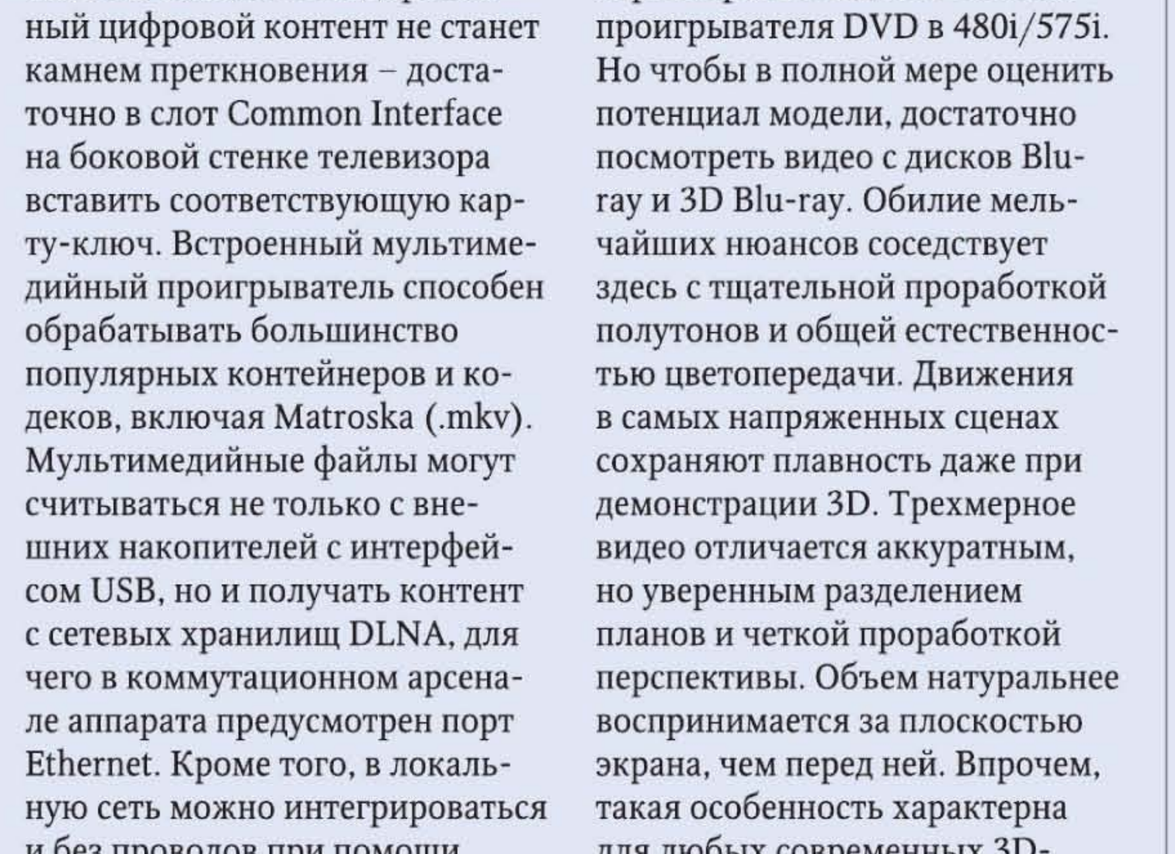
Производство телевизоров Samsung серий D490 и D550 налажено на заводе компании в Калужской области.

Активные 3D-очки не входят в комплектацию телевизора, а при их выборе нужно быть внимательным – с 2011 года компания Samsung отказалась от инфракрасного канала для синхронизации их работы в пользу беспроводного интерфейса Bluetooth.

ТЕКСТ: АНАТОЛИЙ МАКСИМЕНКО

тучностью в сравнении с жидкокристаллическими конкурентами, весьма существенно. Конечно, по элегантности дизайна этому телевизору трудно тягаться с топовыми жидкокристаллическими моделями Samsung, но среди плазменных телевизоров его весогабаритные характеристики выглядят очень достойно.

Использованная в Samsung PS51D550 плазменная панель выполнена по фирменной технологии Clear Image Panel, увеличивающей яркость картинки. В телевизорах бюджетного сегмента Samsung не применяет Real Black Filter, однако ни к глубине черного цвета, ни к общей контрастности картинки претензий у нас не нашлось. Аппаратная платформа на базе процессора 3D HyperReal Engine не изменилась, однако, было усовершенствовано системное программное обеспечение. Наиболее заметные изменения коснулись пользовательского интерфейса, который теперь выполнен в соответствии с новой концепцией Neo User Interface. Представлена здесь и очередная версия системы конвертации двумерного материала в 3D. Совершенствуя алгоритмы этого искусственного преобразования, разработчикам удалось добиться еще более выраженной трехмерной перспективы. В условиях дефицита реального 3D-материала такой функционал не потеряет своей актуальности. Относительно телевизоров серии D490 здесь увеличено количество портов HDMI версии 1.4 – три расположены на задней стенке корпуса, и один смонтирован на боковой панели. Гибридный тюнер Samsung PS51D550 способен принимать не только эфирные аналоговые программы, но



и цифровые каналы как с эфира, так и по кабелю. Закодированный цифровой контент не станет камнем преткновения – достаточно в слот Common Interface на боковой стенке телевизора вставить соответствующую карту-ключ. Встроенный мультимедийный проигрыватель способен обрабатывать большинство популярных контейнеров и кодеков, включая Matroska (.mkv). Мультимедийные файлы могут считываться не только с внешних накопителей с интерфейсом USB, но и получать контент с сетевых хранилищ DLNA, для чего в коммутационном арсенале аппарата предусмотрен порт Ethernet. Кроме того, в локальную сеть можно интегрироваться и без проводов при помощи опционального фирменного адаптера Wi-Fi, подключенного к одному из портов USB. Сэкономили же при создании серии D550 на поддержке приложения Skype и шлюза Samsung Smart Hub, обеспечивающего доступ к популярным ресурсам Интернета.

Благодаря мощному видеопроцессору на борту Samsung PS51D550, скалирующему любой входной видеосигнал до параметров плазменной панели, материал с дисков DVD уступает видео высокого разрешения лишь в детальности картинки. Поэтому работу по скалированию можно смело доверить телевизору, устанавливая параметры выходного сигнала проигрывателя DVD в 480i/575i. Но чтобы в полной мере оценить потенциал модели, достаточно посмотреть видео с дисков Blu-ray и 3D Blu-ray. Обилие мельчайших нюансов соседствует здесь с тщательной проработкой полутонов и общей естественностью цветопередачи. Движения в самых напряженных сценах сохраняют плавность даже при демонстрации 3D. Трехмерное видео отличается аккуратным, но уверенным разделением планов и четкой проработкой перспективы. Объем натуральнее воспринимается за плоскостью экрана, чем перед ней. Впрочем, такая особенность характерна для любых современных 3D-телевизоров.

ВЕРДИКТ

Бюджетный 3D теперь с разрешением Full HD

ИЗОБРАЖЕНИЕ

★★★★★

ФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ

★★★★½

★★★★★

БИЛЕТ НА ЛЮБОЙ СЕАНС

Настоящий кинотеатр прямо у вас дома (часть 5 – коммутация компонентов)

Вопрос как и чем соединить устройство отображения с источником видео в случае использования в кинозале проектора приобретает особое значение. Это связано, прежде всего, с тем, что обычно в проекционной системе компоненты разнесены в помещении, и речь идет о довольно длинных кабелях. А это не только накладывает повышенные требования к качеству интерконнектов, но и заставляет заранее тщательно продумать всю коммутацию. Ведь чаще всего кабели прокладываются скрытно, и после окончания монтажа кинотеатра проложить дополнительный соединитель бывает трудно, а подчас и невозможно. В остальном, подключение проектора к проигрывателю или AV-ресиверу ничем не отличается от подключения плазменного или жидкокристаллического телевизора.

Сейчас базовым интерфейсом для соединения проектора с источником видеосигнала стал HDMI, позволяющий передавать изображение в цифровом виде без лишних промежуточных преобразований. В принципе, можно ограничиться прокладкой единственного кабеля HDMI от стойки с аппаратурой к месту установки проектора. При этом, коммутацию имеющихся источников видео и перевод при необходимости изображения в цифровую форму можно поручить AV-ресиверу или отдельному видеопроцессору. Нужно учесть, что, к примеру, при потолочном креплении проектора на расстоянии 4-х метров от экрана, под которым установлена стойка с аппаратурой, необходимая длина кабеля может превышать 10 метров. На таких расстояниях большое значение приобретает качество исполнения соединителя. И если при подключении плеера к плазменному телевизору, когда речь идет о длине в метр-два, уверенно будет работать любой кабель фабричного изготовления, то в случае использования проектора на коммутации лучше не экономить. Кроме того, устойчивость работы интерконнекта большой длины зависит также от конкретной реализации передатчика и приемника HDMI в компонентах домашнего кинотеатра. Другими словами, если конкретный соединитель

Контекст

Интерфейс HDMI позволяет передавать видео и звуковое сопровождение от проигрывателя оптических дисков на AV-ресивер и устройство отображения в цифровом виде без лишних преобразований.

Конструкция разъемов HDMI затрудняет их монтаж в домашних условиях. В связи с этим нужно уделить особое внимание подбору готового кабеля подходящей длины.

Стандарт HDMI гарантирует передачу сигналов на расстояние до 5 метров. Успешность применения более длинных соединителей остается на совести производителей.

С увеличением длины соединения растет значимость качества самого кабеля. Одинаковый по конструкции и материалам интерконнект может нормально работать при длине один метр и давать сбой на десяти.

ТЕКСТ: АНАТОЛИЙ МАКСИМЕНКО

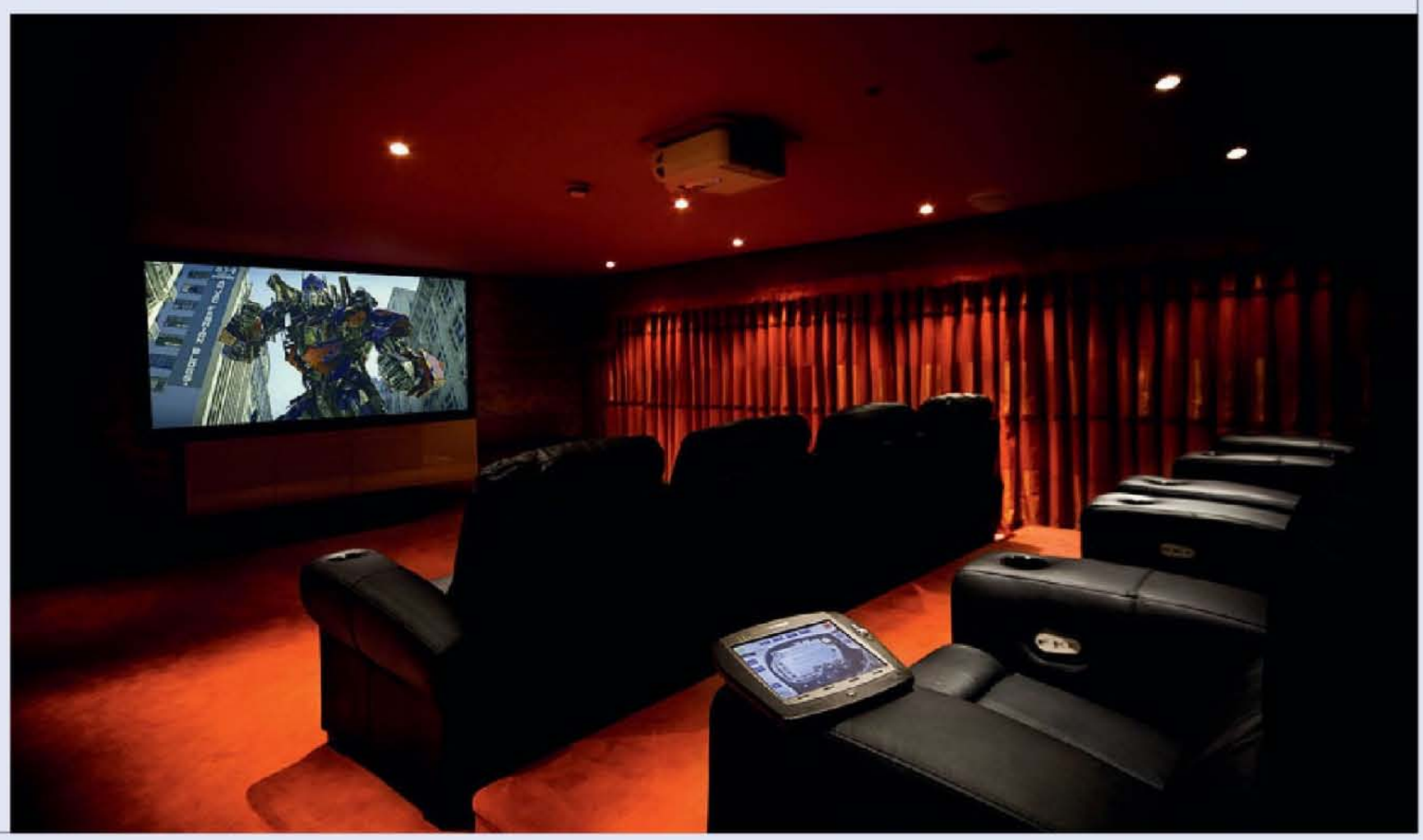
успешно работал в одной системе (с определенным проигрывателем и проектором), то нет никакой гарантии, что он будет столь же надежен при замене даже одного из компонентов на другую модель. Причем, чем выше разрешение и частота регенерации изображения, тем строже требования к качеству соединения. Если есть возможность взять предполагаемый к покупке интерконнект под залог для проверки его работоспособности в вашей системе, то лучше таким шансом не пренебрегать.

Если же требуется обеспечить соединение на расстоянии 15-20 метров, то надежнее предусмотреть промежуточный повторитель сигнала HDMI где-то посередине. При планировании места его установки нужно помнить о необходимости организации питания этого устройства. Есть еще один вариант решения проблемы соединений на больших дистанциях. Некоторые компании предлагают для решения этой задачи собственные нестандартные интерфейсы. В качестве среды передачи выбирают оптоволокно или обычную витую пару. Проигрыватель Blu-ray или AV-ресивер подключаются к передатчику коротким кабелем HDMI, а проектор, соответственно, к приемнику сигнала. Подобные решения обеспечивают устойчивую передачу даже трехмерного контента высокого разрешения на расстояние в несколько десятков метров.

Видео стандартного разрешения уже давно научились передавать без проводов в бытовых условиях – на очереди материал Full HD, для передачи которого требуются существенно более широкополосные радиоканалы

Теоретически цифровое соединение обеспечивает лучшее качество изображения, чем аналоговое. На практике же результат может зависеть от конкретных моделей плеера и проектора. То есть, для определенной пары устройств применение компонентного интерфейса Y-Pb-Pr может дать лучший результат, чем использование соединения HDMI. Поэтому, если не мешают конструктивные особенности помещения и позволяет бюджет, лучше параллельно кабелю HDMI проложить к проектору три коаксиальных жилы для передачи компонентного сигнала Y-Pb-Pr. Кроме возможности выбора лучшего варианта подключения при замене одного из компонентов системы, вы получите резервный канал связи в случае повреждения основного. Нужно лишь помнить, что чувствительность аналогового интерфейса к качеству кабеля при передаче картинки на большие расстояния еще выше, чем в случае с HDMI.

В следующем номере мы коснемся способов установки и крепления проектора.



SUNFIRE TS-EQ10

Активный сабвуфер для домашнего кинотеатра

Благодаря своему основателю и бессменному руководителю в течение многих лет Бобу Карверу, компания Sunfire всегда выделялась внедрением в свои продукты неординарных технических решений. Достаточно вспомнить оригинальный подход к вопросам усиления, реализованный в AV-ресиверах и усилителях мощности Sunfire.

Не стали исключением и сабвуферы фирмы. С одной стороны, использование закрытого кабинета с пассивным радиатором вряд ли может претендовать на инновационность – подобный подход часто применяется в конструкциях басовых модулей. С другой, заключение в столь малый объем длинноходного драйвера со столь мощным усилением встретишь не часто. Производитель указывает в технических характеристиках, что при таких скромных размерах этот малыш на заветной частоте 20 Гц обеспечивает звуковое давление 110 дБ, что выглядит совсем уж фантастически. Удивляют также и показатели выходной мощности – 2,7 кВт (!) в пике и 600 Вт продолжительной потребляемой мощности из сети. Когда разглядываешь пару 10-дюймовых диффузоров на солидных резиновых подвесах, в голове возникают апокалипсические картины их уничтожения под напором почти трех киловатт баса.

В части коммутации Sunfire TS-EQ10 отличается наличием балансного входа XLR и единственным выходом с кроссовера – низкоуровневым небалансным. Регулировки уровня усиления, фазы и частоты среза кроссовера плавные. Еще один потенциометр определяет степень влияния эквалайзера на звучание. Сам же эквалайзер настраивается автоматически при помощи измерительного микрофона, устанавливаемого в месте прослушивания. Сабвуфер воспроизводит набор тестовых тонов, анализирует информацию, получаемую с микрофона, и рассчитывает параметры эквализации. В итоге удается максимально скомпенсировать резонансы помещения, что особенно актуально именно в низкочастотной области.

В работе американец груб и неотесан, как и положено настоящему ковбою. Бас в его исполнении энергичен и глубок, но лишен хлесткости и скорости. Ему больше по душе сопровождение тектонических катаклизмов и воспроизведение грузной поступи гигантских боевых роботов.

НАЗВАНИЕ: Sunfire TS-EQ10

ВЫХОДНАЯ МОЩНОСТЬ, ВТ: 2700 (RMS)

ЧАСТОТНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА, ГЦ: 18–100

ЧАСТОТА СРЕЗА ФИЛЬТРА, ГЦ: 30–100

ДИНАМИЧЕСКАЯ ГОЛОВКА, СМ: 25

АКУСТИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ: пассивный радиатор, 25 см

АУДИОВХОДЫ: RCA, XLR, высокого уровня

АУДИОВЫХОДЫ: RCA

ГАБАРИТЫ, СМ: 29,2 x 29,2 x 29,2

МАССА, КГ: 21,8

Контекст

Небольшой корпус сабвуфера отделан одиннадцатью слоями рояльного лака благородного темно-красного оттенка.

В коммутационном арсенале аппарата есть довольно редкий для сабвуферов вход 12-вольтового триггера для организации удаленного управления питанием.

Сабвуфер оснащен системой автоматической калибровки с измерительным микрофоном для оптимизации звучания в конкретных акустических условиях.

Один из излучателей на боковинах корпуса пассивный, то есть, лишен магнитной системы и катушки. Его диффузор приводится в движение за счет изменения давления внутри корпуса, создаваемого основным драйвером.

ВЕРДИКТ

Роскошная штучка, способная встряхнуть

ЗВУЧАНИЕ ★★★★☆

ФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ ★★★★☆

★★★★☆

Цена 39 990 руб

ТИП: цифровая беззеркальная фотокамера с несменной оптикой

НАЗВАНИЕ: FujiFilm FinePix X100

МАТРИЦА – ТИП, РАЗМЕР (ММ): CMOS; APS-C (23,6 x 15,8)

КОЛИЧЕСТВО ЭФФЕКТИВНЫХ ПИКСЕЛЕЙ, МЛН: 12,3

ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ, ЭКВ. ISO: 200-6400 (расширенный диапазон 100-12800)

ОБЪЕКТИВ: Fujinon, с фиксированный фокусным расстоянием 23 мм

МАКСИМАЛЬНАЯ АПЕРТУРА: F2

ВСПЫШКА ВСТРОЕННАЯ: есть

БАШМАК ДЛЯ ВНЕШНЕЙ ВСПЫШКИ: есть, TTL

ЗАПИСЬ HD ВИДЕО: есть, 1280x720p, 24 fps

ВНУТРЕННЯЯ ПАМЯТЬ, МБ: 20

ДИАГОНАЛЬ ЖК-ДИСПЛЕЯ, ДЮЙМОВ: 2,8

ИНТЕРФЕЙС: USB 2.0, HDMI mini

ГАБАРИТЫ, СМ: 12,7 x 7,4 x 5,4

МАССА С АККУМУЛЯТОРОМ, КГ: 0,57

FUJIFILM FINEPIX X100

Цифровая беззеркальная камера со светосильным объективом

Профессиональные фотографы привыкли к внушительным габаритам и весу своих рабочих инструментов – зато и снимки их заставляют забыть обо всем и любоваться картинкой. Но если фото для вас – не ремесло, а только серьезное увлечение, то вряд ли рационально отягощать летнее путешествие наличием пудового кофра с зеркальной камерой, оптикой, вспышкой и другими приспособлениями. Можно ли обойтись без всего этого, но привезти из отпуска фотографии, ничуть не уступающие по качеству профессиональным?

Ответ – да, если использовать новинку Fujifilm FinePix X100 с большой, как у зеркалки, матрицей и светосильным широкоугольным объективом Fujinon. Пусть вас не смущает отсутствие зума – оптика с фиксированным фокусным расстоянием всегда ценится профессионалами выше, чем с переменным, из-за лучшего качества исправления аберраций. А сама величина фокусного расстояния в данном случае подобрана настолько удачно, что позволяет одинаково успешно снимать и пейзаж, и портрет, и репортаж, и даже макро. При этом светосила объектива такова, что при максимальном раскрытии диафрагмы вы получите резкий передний план и превосходное размытие фона (эффект боке), причем не только в режиме фото, но и при съемке HD-видеороликов, которые в этом случае также будут выглядеть выразительно.

Камера выполнена в модном ретро-дизайне, уходящем корнями к легендам фотографического инструментария, однако, несмотря на классические формы, Fijifilm FinePix X100 функционально оснащена по последнему слову техники, включая гибридную систему визирования (оптический и электронный видоискатель), программные режимы расширения диапазона чувствительности, творческой обработки кадров и съемки панорам.

Контекст

Высококачественный объектив Fujinon стирает границы для творческих экспериментов.

Мощный процессор EXR обеспечивает богатство режимов и высокую скорость обработки файлов изображений, включая и «несжатый» формат RAW.

Наличие как оптической, так и электронной системы визирования открывает возможности по максимально точной компоновке кадра и мгновенной оценке параметров съемки.

Функция HD видеосъемки (720p) со стереозвуком позволяет не упустить самые интересные сюжеты и донести их до зрителя в практически в исходном качестве.

ВЕРДИКТ

Стильная камера для наблюдательных путешественников

КАЧЕСТВО ОПТИКИ

★★★★★

ФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ

★★★★★

★★★★★

ИЛЛЮСТРАЦИЯ: ВЕНИАМИН ФРИДГЕЛЬМ

Хороший товар — в хорошие руки

ТАКСИСТ, 1967, РЕЖИССЕР МАРТИН СКОРСЕЗЕ, СЦЕНАРИЙ ПОЛ ШРЕДЕР

Трэвис приходит к торговцу оружием по имени Энди.

ТРЭВИС: Магнум-44 есть?

ЭНДИ: Это дорогое оружие.

ТРЭВИС: Ничего, деньжата имеются.

ЭНДИ: Жуткая пушка. Со ста метров пробивает двигатель машины. Вот он *(открывает барабан, показывает его Трэвису)*. Смотри, какая красота. Я мог бы продать его какой-нибудь горилле из Гарлема за 500 баксов, но, как говорится, хороший товар в хорошие руки. Подходит? Для практических целей он великоват, поэтому могу предложить этого короткоствольного малыша *(достает небольшой пистолет 38 калибра)*. Не пушка, а картинка. Никелированный, с коротким стволом, стреляет не хуже, чем пушки копов. Убивает все, что движется. С Магнумом в Африке охотятся на слонов, а этот малыш удобен в обращении. Маленькие пистолеты обычно как игрушки. Этим можешь хоть целый день гвозди забивать, а он все равно будет стрелять в яблочко.

Стоя у окна, Трэвис увлеченно целится в прохожих.

ЭНДИ: Автоматическое интересует? Это Кольт калибра 9 мм, укороченная версия. Красавец. Шесть патронов в обойме, один в стволе. Все вылетают за считанные секунды. А вот взгляни на это: Вальтер ПП, калибр 7.65. Восемь патронов в магазине. Это не пистолет, а произведение искусства. Во время Второй мировой войны им заменили П38 Парабеллум. Выдавали только офицерам.

Трэвис крутится перед зеркалом, примеряя стволы.

ЭНДИ: Ну как, подходит?

ТРЭВИС: А сколько это все?

ЭНДИ: За все? Неудобно будет носить пистолет за ремнем. Вот взгляни, кобура ручной работы из Мексики. Сорок долларов. 350 за Магнум, 250 за Пурмасова, 125 за Кольт и 150 за Вальтер. Возьми сумку, спустимся вместе. Как насчет наркотиков? Есть травка, гашиш, кокаин, мескалин, депрессанты, нембутал, хлоргидраты, амфетамины...

ТРЭВИС: Нет, этим не интересуюсь.

ЖУРНАЛ ЗАКАНЧИВАЕТСЯ...
КИНО ПРОДОЛЖАЕТСЯ НА
национальный кинопортал
film.ru

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

WWW.KOSS.RU

KOSS PORTA PRO

25 лет легенде

KOSS®

Юбилейное издание. Уникальная коллекционная монета в комплекте

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР KOSS В РОССИИ WWW.BLADE.RU 8(495)276 2076

BLADE GROUP OF COMPANIES

ФИЛЬМ РОБЕРТА РОДРИГЕСА

ДЕТИ ШПИОНОВ

В 4D

AROMA-SCOPE™

DIMENSION FILMS PRESENTS A TROUBLEMAKER STUDIOS PRODUCTION OF A ROBERT RODRIGUEZ MOVIE "SPY KIDS: ALL THE TIME IN THE WORLD IN 4D" JESSICA ALBA JOEL MCHALE ALEXA VEGA DARYL SABARA ROWAN BLANCHARD MASON COOK WITH RICKY GERVAIS AND JEREMY PIVEN CASTING BY MARY VERMIEU, CSA JC CANTU, CSA COSTUME DESIGNER NINA PROCTOR MUSIC BY ROBERT RODRIGUEZ AND CARL THIEL CO-PRODUCERS REBECCA RODRIGUEZ AND GEORGE HUANG EDITOR DAN ZIMMERMAN DIRECTORS OF PHOTOGRAPHY ROBERT RODRIGUEZ AND JIMMY LINDSEY EXECUTIVE PRODUCERS BOB WEINSTEIN AND HARVEY WEINSTEIN PRODUCED BY ROBERT RODRIGUEZ AND ELIZABETH AVELLÁN WRITTEN AND DIRECTED BY ROBERT RODRIGUEZ

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ПАРТНЕРШИП

TROUBLEMAKER STUDIOS

DOLBY DIGITAL

В КИНО С 18 АВГУСТА

FOLLOW US ON FACEBOOK
FOLLOW US ON TWITTER

DIMENSION FILMS